

HILLS AREA MAGAZINE

# HILLS LIFE

95

MARCH  
2019



**ROPPONGI  
CROSSING 2019**

SPECIAL  
FEATURE

六本木クロッシングで見る日本の現代アートの最前線!

# 六本木 クロッシング 2019展： つないでみる ROPPONGI CROSSING 2019: CONNECTIONS

## 六本木クロッシングとは？

森美術館が3年に一度開催するシリーズ展。2004年にスタートし、今回は6度目の開催となる。これまではゲストキュレーターを招いた構成だったが、今回は初めて森美術館の3人のキュレーターが、共同でキュレーションを行い、1970～80年代生まれを中心としたアーティスト25人を紹介。「つないでみる」というテーマを掲げながら、日本の現代アートの“今”を伝える。

photo\_Masahiro Tamura (cover)  
Nozomu Toyoshima (p02-06)  
Kenta Aminaka (p07-09)  
illustration\_Yutanpo Shirane  
text & edit\_Yuka Uchida

＼私たちがキュレーションしました！／

【熊倉さん】

森美術館キュレーターの若手のホープ。同年代の作家も多く、ユニークな存在で企画を支える。

【椿さん】

開館時から森美術館に所属するキュレーター。作家も驚く感性と知性で展覧会を構成する。



【徳山さん】

京都市立芸大ギャラリー@KCQAの学芸員の後、現職。作家から信頼される中堅キュレーター。

# ROPPONGI CROSSING 2019

## 六本木クロッシングで見る日本の現代アートの最前線！

3年に一度、森美術館で開催される現代アートの祭典「六本木クロッシング」。

ここで出会えるのは、今、国内外で評価が高まる気鋭の日本のアーティストだ。

今回は70～80年代生まれの作家を軸に、総勢25組の作品が集まっている。

その中から8組のアーティストを訪ね、その思考と表現について話を聞いた。

日本の現代アートの最前線を走る彼らは今、どこに向かおうとしているのか？

### 現代社会の構造を、描くことで理解する

Q 最近、「現代」を描くことに関心があるそうですね。

これまでは、古事記など古代をモチーフにしつつも、現代にフィードバックできるような絵を制作していました。なので、現代に関心があるというスタンスは変わっていないのですが、最近は今、起きている考現学的なことをそのまま描きたい、活写したいという気持ちが強くなっています。描くことで現代を理解したいな、と。

Q ビル群の中に浮遊する、ピースサインを掲げた女性。新作《この世の終わり》はどういったシーンなのでしょう？

背景は新宿のビル群で、画面下から水没しつつあります。中央の女性は、上野駅にある朝倉文夫の彫刻《翼》からイメージを広げたもの。その左右に男と女がいて、ラブレターを渡しています。以前、読んでいた



キャンバスに向かう前に描いた、女性の顔のラフスケッチ。絵のうまさは幼稚園時代からだという。

折口信夫の本に、戦争から帰った教え子をどう元気づければいいか？という話があったんです。折口氏は、恋愛を取り戻させてやりたいと書いていて、僕の中にも「戦争から恋愛へ」というエナジーの蘇りのようなイメージが湧いてきたのだと思います。

Q 絵画は最も古典的な芸術表現のひとつだと思います。テクノロジーが進化した現代において、絵画の持つ可能性は？

絵画に過剰に期待しているところはあります。昔、ゴッホの絵を前にして、完全にゴッホの気持ちが分かった！と感じたことがあって。絵の伝達力は一瞬ですし、知性ではなく、身体で伝えることができる。絵画は、繰り返して「死んだ」と言われてきた表現で、僕自身は絵画は生きたり死んだりするものじゃないと思っていますが、「死んだ」と言われるのはそういう雰囲気か漂っているから。その状況はどうにかしたいと思っています。絵は音や動きすら表せるし、媒体として乏しいことはない。この間観たモネの絵はとてもきれいな畑の風景で、それ以上でも以下でもなかった。その美しさに共感するのが大事だな。自分がひとりじゃないと思えるというか。世の中悲惨なことばかりではないし、そういう感覚を大切に絵を描けていけたらと思っています。



榎本耕一 《この世の終わり》2019年 Courtesy: TARO NASU, Tokyo

## 1 KOICHI ENOMOTO 榎本耕一さん

1977年大阪府生まれ。金沢美術工芸大学卒業後、同大学院大学院博士前期課程中退。古今東西のモチーフが交錯する絵画を発表する。



### CURATOR'S VOICE

榎本さんは、過去、現在、未来を描いた6点の絵画作品を展覧しています。女性がVサインを掲げて立つ新作《この世の終わり》の舞台となっているのは、私たちが生きる現代社会です。卓越した技術によって描かれる絵画は、神話のような物語性を感じさせます (徳山)





## TAKASHI IKEGAMI 池上高志さん

1961年生まれ。東京大学大学院総合文化研究科教授。複雑系・人工生命の研究の傍ら、渋谷慶一郎、evala、新津保建秀らと芸術活動も。

### CURATOR'S VOICE

機械的でありながら、自らの表情自体を探っている幼児性とイルカのような鳴き声は、私たちに不思議と親近感や愛着を抱かせます。私たちが「オルタ」という存在に生命の実在性を感じてしまう理由を探ることこそが、本プロジェクトの目的のひとつなのかもしれません（椿）



## 生命とは何かを問う、機械人間オルタの存在

### Q 「機械人間オルタ」とは？

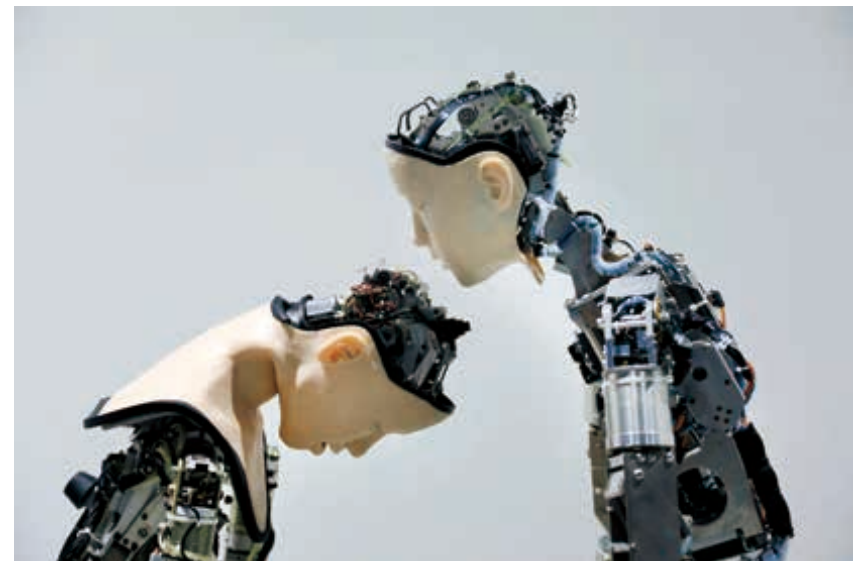
2016年から大阪大学の石黒浩教授の研究室と、東京大学の私の研究室が共同で進めているプロジェクトです。石黒教授の研究するロボット工学と、私の研究する人工生命を掛け合わせて、自律的に動くアンドロイドを開発しました。その動きから生命とは何かを理解しようと思ったのです。

Q フランスの映像作家ジュスティヌ・エマールが撮った映像を見ていると、オルタに人間らしさを感じる瞬間があります。普通のロボットは指示を受けないと動きませんが、オルタは違う。そして人間も違う。私は、自らモチベーションを生み出すことが、生命を定義する必要条件のひとつと考

えています。オルタに生命を感じるとしたら、それが理由ではないでしょうか。

### Q 今展のテーマ「つないでみる」に対して、オルタが投げかけるものは？

大人はオルタを見ると、動いている仕組みや何のための研究なのかを考えようとしません。でも子どもは一緒に遊びたいとか、どう反応するだろうとか、直感的にオルタを捉えていく。大事なことは頭でつなぐのではなく、無意識レベルでつなぐこと。そして、何かを理解したいなら、自分が変わろうとすることです。未来へ向かうには、我々が変えるしかない。オルタとつながれるのは進化しようとする人間だけ、と言うこともできるのではないのでしょうか。



土井 樹+小川浩平+池上高志+石黒 浩×ジュスティヌ・エマール（機械人間オルタ）（2016年 - ）。会場にはエマールが「オルタ1」と「オルタ2」を撮った映像作品が流れる。自律性のある動きや表情に人は何を感じるか。ジュスティヌ・エマール（ソウル・シフト）2018年

## 写真から欠落する、驚きや衝動といった感覚

### Q 巨大でピンク、そして猫。いわゆる“インスタ映え”しそうな作品ですね。

そう思いますよね（笑）。でもこの猫、スマートフォンのカメラで撮影しようと思っても、なかなか上手く撮れないんじゃないかと思えます。画面に収まらないくらい大きいですし、特殊な蛍光ピンクなので目で見ただけでは鮮やかに映らない。どうにか撮れたとしても、そこには出会った時の驚きや撮りたいと思った衝動など、本当は一番伝えたいものが欠落しているのではないかと。Q 写真には限界があるということでしょうか？

僕自身、映像や写真作品も制作するのですが、実体

験を人に伝えるメディアとしては適していないのではないかと思うようになってきました。色、形、サイズ、場所など情報は圧倒的なのに、逆にそれが邪魔をして現場で体験した「感覚」は伝わりづらい。

### Q そのこととタイトルの「デコレータークラブ」はどう関係しているのでしょうか？

デコレータークラブは実在する蟹の名前です。擬態するために海藻や小石を身につけていて、見つけた瞬間は「いた！」と誰もが驚く。でも、それを写真に撮っても、どこにいるのか分からなかったり、さほど感動してもらえなかったりする。「衝動とその伝達」にまつわる象徴としてタイトルにしています。

### CURATOR'S VOICE

展示会の会場に着いて、まず目に飛び込んでくる、大きなピンクの猫。つい写真を撮りたくなりますが、その全体を一枚の写真に収めることはなかなかできません。情報があふれる現代社会において、物事の全体像や本当の魅力を捉えることがいかに難しいかを表しているようにも見えます（熊倉）



## TAKEHIRO IIKAWA 飯川雄大さん

1981年兵庫県生まれ。成安造形大学造形学部デザイン科ビデオクラス卒業。日常から生まれる気づきを映像や写真、立体として発表。

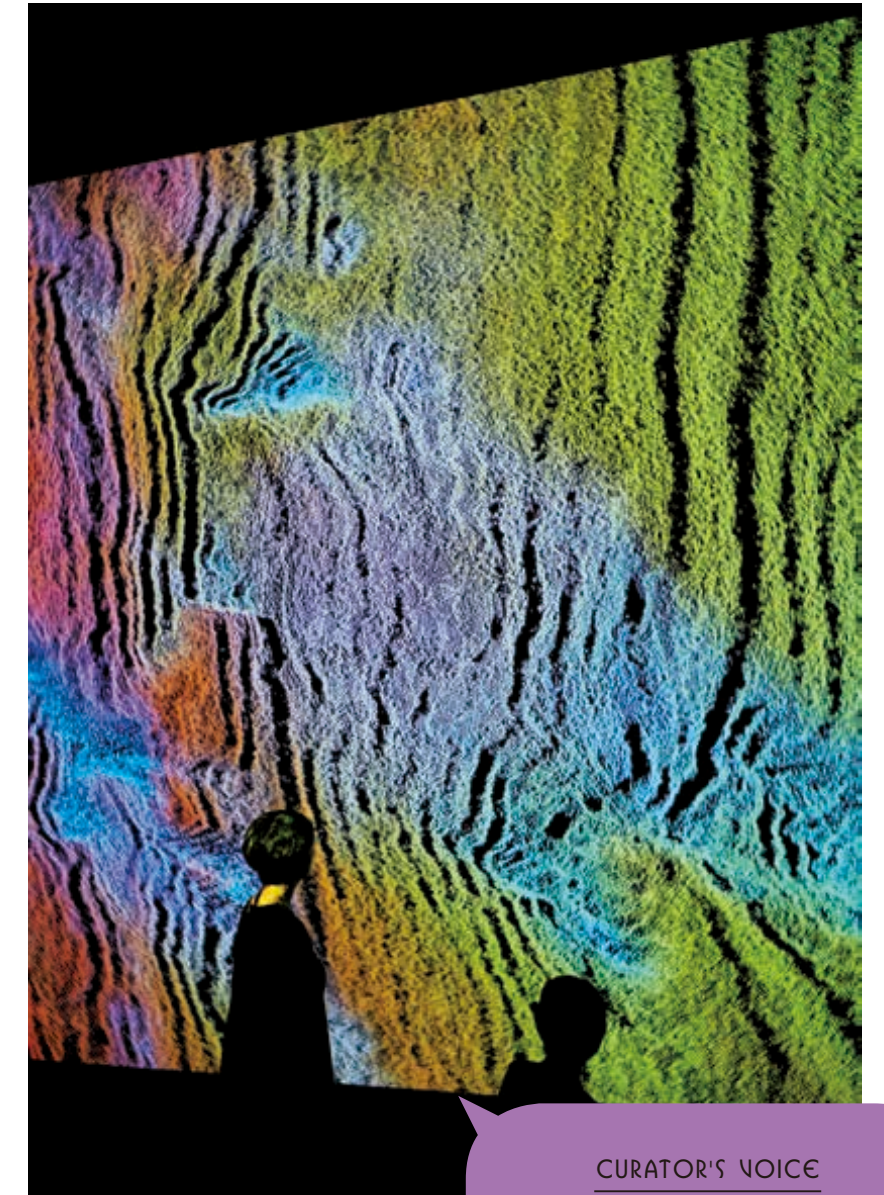
飯川雄大（デコレータークラブの猫の小林&〜）2019年

### Q 衝動と伝達。そこに生じるズレに興味があると。そうですね。伝達の困難さはひとつのテーマではあります。

でも、それだけを伝える作品でもなくて、僕の制作は、子どもの頃のいたずらに近いんだと思います。展示会の入口にこんなでかい猫がいたらすごく邪魔ですよ。なんやこれ！って（笑）。いたずらって、揺るぎない面白さがあると思うんです。そうした場での人の率直な反応や、生じる違和感に、日常を違った角度で見るヒントがある気がしています。映像や写真に残すことが当たり前になった時代に、そこに写りきれない感覚を、作品と鑑賞者ひとりひとりの間に生み出したいのかもしれません。

2016年に行った、カブリ数物連携宇宙研究機構での滞在制作から生まれた〈datum〉シリーズ。今展ではその最新作を発表する。

平川紀道（datum）2019年 Courtesy: Yutaka Kikutake Gallery, Tokyo



### CURATOR'S VOICE

夕日を写した画像が、平川が開発した演算によって、コンピュータ上で姿を変え、うねるように回転してゆきます。その様子は、なぜだかまた別の自然現象を思い起こさせます。人間の意図的な決定の連続を超えた、新しい美の在り方について、考えさせる作品です（熊倉）



## NORIMICHI HIRAKAWA 平川紀道さん

1982年生まれ。コンピュータ・プログラミングによる演算そのものやその結果を用いたインスタレーションを国内外で発表する。

## 高次元空間で捉え直す、自然の美

Q この作品は夕日の映像を独自のアルゴリズムで変換したものだそうですね。はい、素材は夕日を撮影したムービーデータです。その最小単位であるピクセルは、位置を示すXY、色を示すRGB、時間を示すTの6つの要素で表せます。するとムービーデータ全てのピクセルが6次元空間に立体的に浮かび上がる。その高次元立体を向きや速さを調整し、回転させています。Q なぜ、夕日の映像なのでしょう？

以前、知人とこんな話をしたことがあるんです。「現代アートでは、夕日のような誰もが美しいと思うものを作ってもしょうがない。印象派の画家は美しい自然を美しく描いたけれど、今はそうじゃない」と。でも僕はこの話にわだかまりがあって、なぜ夕日は美しいのか？を真剣に考えなくていいのか、と。それで、写真や映像など身近なデジタルデータを介して、夕日の美にどうにかアプローチしようと考えたんです。Q 処理したデータを高次元空間で再び見せる。その行為に託している思いは？



2017年に福岡市でも発表。この時は鮮やかなブルーの猫が住宅地に現れた。飯川雄大（デコレータークラブ—空色の猫の小林&〜）2017年

# 5 MÉ 目


アーティスト荒神明香、ディレクター南川憲二、インストレーター増井宏文を中心に活動する現代芸術活動チーム。2013年より活動開始。

## “目で見る”ことの本質を問うインスタレーション

Q うねるような黒い物体。これは一体？ 景色なのか、それともただの物体なのか。そんなことを自由に感じてもらいたいです。僕らが考えたのは、「風景」に近づくんにはどうしたらいいの？という。例えば海は、遠くに見えているときは海で、近づきたいと思って距離を縮めると、波になり、やがては水になってしまう。そのことを深く考えていったとき、「じゃあ、私たちが海だと思って見ていたものは、本当に海なのか？」と感ずるようになりました。

Q 見ることと、認識することはまた別だと？ 「何かを見る」という行為を、僕らは本当にできているのだろうかという疑問です。同時に「本気で何かを見てみたい」という欲求もあります。そのためには他者の目が必要。僕らはこの作品を1年以上かけて作り続けて、ある種、見えなくなっている。けれど、鑑賞者ひとりひとりの目を借りることで、再び客観的に見る事ができると気づいたんです。花には目がありませんが、色によって蝶をおびき寄せ、蝶の目を介

CURATOR'S VOICE




目の作品は、いつも見る者を驚かせます。作品の素材開発から取り組み、常に誰も見たことのない、新しい表現を追求しているのです。出展作品の〈景体〉は、普段私たちが目にして「景色」と「物体」を改めてとらえ直そうとする、風景を物質として表現した立体作品です（徳山）

して自分の色を認識している。それと同じような世界の捉え方が人間にもできるのではないのでしょうか。Q なぜそこまで「目」にごだわるのですか？ 目は光の粒子を通す小さな穴です。人はこの穴から世界を自分の内に取り入れている。遠く離れた場所にある海ですら、目を通して取り入れることができます。その普遍的な力に可能性を感じているんです。



鑑賞者によって、風景にも物質にも見える。さまざまな捉え方が集合知のように機能し、目で見ることは何かを考えさせる。目〈景体〉2019年

CURATOR'S VOICE



前田は、日本と朝鮮半島との歴史的なつながりや古代の自然崇拜などを背景に、美山の一番奥にある住居兼アトリエを「この世とあの世のあいだ(….)のようなところ」として「竜宮」と名付けました。「竜宮」を再現する本作によって、その気配が充満し、六本木と美山をつないでみせます（橋）

## 六本木に立ち現れた、遠く離れた美山の気配



黒で描かれた山水画の前に水盤を置き、美山の小川から汲んだ水を満たした。水盤の水に光が反射し、天井に波紋を写す。

前田征紀〈美墨水墨画〉2018年  
Courtesy / Photo courtesy: Taka Ishii Gallery Photo: Kenji Takahashi

6 YUKINORI MAEDA  
前田征紀さん

1971年生まれ。現代美術作家。(COSMIC WONDER) 主宰。京都・美山に拠点を移し、精神性をテーマに写真、立体、絵画などを発表。

Q 移住された京都の美山から多くのインスピレーションを受け取っているそうですね。とても美しい里山です。茅葺き屋根の民家に暮らして、すぐ裏手に山が迫り、近くに小川も流れています。自宅を「竜宮」と名付けていたのですが、その後、私が住む美山の知井村は、朝鮮半島が三国時代だった頃、百濟から渡来した人々が開村した土地と知りました。そして、百濟とこの村をつなぐ北緯35度沿いには竜宮伝説があるそうです。

Q 因らずも、竜宮伝説とリンクしたのですね。はい、自分が感じ取っていたことと歴史が重なった。制作ではそうした自分の感じる「気配」や「霊性」を意識しています。今、それらを表すのに適しているのが墨。紙は屋根の茅を漚いて作りました。

Q 水墨画の前に置いた水盤には、美山の小川から汲んだ水が張られているそうですね。水盤に当てた光は反射して天井に写ります。人が通ると水がさざめき、その波紋が現れる。画や水盤の寸法は、私が住む民家の写しですし、茅や水は直接的に美山とつながっている。すると、遠くの地に思いを馳せる空間が自ずと立ち現れるのです。今、世界が直面する問題に対して、自分ができることはないのか？と考えます。幼い頃から感じてきた霊的なもの、人の霊性を導くような自然や神のバイブレーションに近づけるよう、制作を続けています。

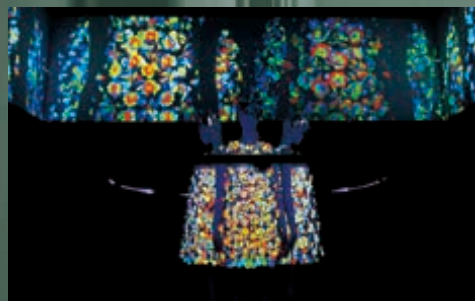
Q 東大の川原研究室と組んだ作品だそうですね。彼らが研究している、人の体温に近い34℃で形状が変化する低沸点液体を使用しました。コサージュの中に、パウチした低沸点液体と、温度の変えられる電子部品を潜ませて、液体を温めて気化したり、冷まして元に戻すことで、パウチが膨らんだり萎んだりする仕掛けをつくっています。その形状変化によって、コサージュの花びらがまるで生きてるように、ゆっくりと開いたり閉じたりします。

Q コサージュそのものの素材は？ 再帰性反射のガラスビーズにより作られた特殊な布で、形状に伴い光の反射角が変わるのでさまざまな色に変化する服となりました。鮮やかに輝いて見えたり、逆に少しでも角度が違ったり、白い布に見える。形状変化により絶対性を持たない色と形は、ファッションのサイクルやシーズンを表しています。移りゆく自然や光、そういったものとリンクする服を作りたいという思いが起点となっています。

## 絶対性のない色と形で生命を想起させる服

Q 素材ではなく、表現したいものが先にあったと。常にそうです。今回は大きなテーマとして生命と非生命、生命の根源である光と水により作品を完成させたかった。人の体は変わっていくもの。けれど、ファッションはその瞬間を切り取ってサイズという概念を与えている。そのナンセンスな状況に対し、人に寄り添い続ける服を開発するという考え方もありますが、一方で誰にも似合わない服を作るといった考え方もある。僕は後者の非日常の方向から、ファッションを拡張させていきたいんです。

Q ということはこの作品はファッションなのでしょう？ それともアートなのでしょう？ ファッションには、造形やデザインではない部分で心を揺さぶる瞬間があって、そういったことをやろうとすると明らかにジャンルを飛び越えてしまいます。それをアートと呼ぶ人もいるのかもしれませんが、僕にとってはあくまでファッションの拡張であり、越境する表現を目指した結果なのです。



空間には極彩色に輝くコサージュが映し出される。コサージュは肉眼だと白く見え、そのコントラストが生と死をも想起させる。


アンリアルレイジ (A LIVE UN LIVE) 2019年

アニメーションはドイツ編と日本編の24シーンからなる。フラットな質感が夢と現実の狭間を見ているような感覚にさせる。

佐藤雅晴 (Calling (ドイツ編、日本編)) 2009-2014年、再編集:2018年  
Courtesy: mura art gallery, Tokyo



CURATOR'S VOICE



ドイツと日本を舞台にした作品で、誰も居ない故に鳴り続ける携帯や固定電話が、電話をかける側と受ける側のネットワークを暗示します。どこか不穏な雰囲気を感じ出す映像には、居場所を失った無意識、身体性、狂気、気配といった、現代社会が抑圧してきたものが感じられます（橋）

Q 映像の中では電話が鳴り続け、それに出る者は誰もいません。「誰もいない場所」を描いたら、どんな作品になるだろうと考えました。以前、ドイツから用があって日本に数カ所、電話をしたのですが、タイミングが悪いのか誰も出ないという経験をしました。モヤモヤした不安が湧きあがって、受話器を置くとネットですぐに日本のニュースを調べました。結果的に大事故や大災害は起きていなかったのですが、電話をかけた先方の誰もいない光景が数日間、私の頭を支配しました。Q 独特の質感はどうやって？ パソコンのペンツールで映像をトレースしてアニメーションにしています。身の回り

8 MASAHARU SATO  
佐藤雅晴さん


1973年大分県生まれ。茨城県取手市を拠点に、絵画と写真の間のような平面作品や、絵画と映像の間のようなアニメーション作品を発表。

## 鳴り続ける電話が暗示する繋がりとは

のものが本当に存在しているのかを確認するためにわざと手間をかけているのだと思います。簡単に手に入るものは簡単に手放せる。でも苦労して手に入れたものは自分の肉となり骨となる。私にとってトレースとは食べる行為と同じなのかもしれません。Q 作品の中では、何がつながり、何が隔たれているのでしょうか？ 作品を観ている観客の視点は、各シーンに出てくる電話を取らない人の視点でもありますが、観ている間は電話が鳴っている世界につながり、でもただの映像なので現実的に電話に触ることはできません。この作品に登場する電話は、観る側と映像世界をつなげたり、拒絶したりしているのです。



CURATOR'S VOICE



低沸点液体と分光再帰性反射素材を用いて、まるで命があるかのように、形状や色を変化させることに成功した服。この服の在り方は、人間を含むさまざまな生命の在り方についても再考を促すと共に、ファッションという規定から自由な存在としての「生きている服」を提案しています（橋）

## 7 ANREALAGE KUNIHICO MORINAGA アンリアルレイジ 森永邦彦さん

1980年生まれの森永邦彦によって2003年に設立。ファッションの定義を更新するコンセプトを掲げ、コレクションを発表する。

＼キュレーターに直撃！／



# CURATORS' INTERVIEW

## 多様化する社会において アートが持ち得る力とは？

これまで毎回ゲストキュレーターを迎えて開催していた六本木クロッシング。しかし、今年は初の試みとして森美術館のキュレーターのみで企画をしている。3人がディスカッションを重ねてたどり着いた「つないでみる」というテーマ。そこに込められたメッセージや、めまぐるしく変わりゆく社会の中で現代アートに触れる意味、そうした時間から生まれる可能性について話してもらった。

### 現代人が抱く進歩史観への疑念に、 多様な解を示すのがアート

—キュレーターのみなさんは現代の社会をどのように捉えているのでしょうか？  
今は多様な価値観がジャッフルされている時代ですね。テクノロジーは急速に進化しているけれど、それに伴って世界が幸福になっているかといえばそうではなくて、一方で粘菌や南方熊楠といったキーワードが人の心を掴んでいる。現代人はすでに進歩史観への疑念を抱き始めていると思います。  
—そうした状況で「つないでみる」ことが有効だとは。今回のテーマでは「みる」という実験的な意味合いが重要です。「やってみよう」という感覚。それが、今あるシステムとは異なる回路で、幸せを見つける方法ではないでしょうか。参加作家の中には、異なる年代や地域を繋げてみている人が多くいます。横断したり、円環したり、直線的に物事を考えないことで、気づくことは多々あると思います。  
—アートのおもしろさはどこにあると。  
アートは多分、テクノロジーのように完成度を突き詰めていくことを目的としていません。予想外の回路を結んだり、価値観を少しずらしたり、それを面白がる心を展覧会で共有できたら嬉しいですね。

森美術館

開催中 ～2019年5月26日(日)

●場所：森美術館（森タワー53階） ●時間：10:00～22:00（4月30日を除く火曜日～17:00） ※「六本木アートナイト2019」開催に伴い、5月25日（土）は翌朝6:00まで ※入館は閉館の30分前まで ●料金：一般1,800円ほか ●問：03-5777-8600（ハローダイヤル）

参加作家

アンリアレイジ、青野文昭、万代洋輔、土井 樹+小川浩平+池上高志+石黒 浩×ジュスティーン・エマール、壽山凡太郎、榎本耕一、花岡伸宏、林 千歩、平川紀道、ヒスロム、飯川雄大、今津 景、磯谷博史、川久保ジョイ、前田征紀、前谷 開、目、佐藤雅晴、杉戸 洋、竹川宣彰、田村友一郎、土屋信子、津田道子、佃 弘樹、山内祥太

六本木  
クロッシング  
2019展：  
つないでみる  
ROPPONGI CROSSING  
2019: CONNEXIONS

REIKO TSUBAKI  
椿玲子さん

森美術館キュレーター。滋賀県生まれ。京都大学大学院人間・環境学研究所創造行為論修士修了、パリ第1大学哲学科現代美術批評修士修了後、カルティエ現代美術財団でのインターンを経て、2002年より森美術館所属。「宇宙と芸術展」「レアンドロ・エルリッヒ展」等を担当する。父は宇宙物理学者。ここ数年の興味は宇宙論や時空論。最近、日本酒にも関心。

KUMAKURA HARUKO  
熊倉晴子さん

森美術館アシスタント・キュレーター。東京都生まれ。多摩美術大学在籍時から、自身の制作より同級生の作品や制作姿勢に興味があり、学芸員の道へ。2011年より森美術館勤務。「会田誠展」「リー・ミンウェイとその関係展」、2013年の「六本木クロッシング」や「サンシャワー：東南アジアの現代美術展」に関わる。無類のTBSラジオファン。

HIROKAZU TOKUYAMA  
徳山拓一さん

森美術館アソシエイト・キュレーター。静岡県生まれ。ベインターとして活動した後、2012年より京都市立芸術大学ギャラリー@KCUAで学芸員としてのキャリアをスタート。平成27年度京都市芸術文化特別奨励者に認定。2016年より現職で「建築の日本展」「サンシャワー：東南アジアの現代美術展」等を担当。最近はず育てに奮闘中。

### 僕らと作家は同時代を生きている、 その視点が現代アートを面白くする

—今回のアーティストに声をかけた理由は？  
ひとつは今の時代に、生きることと作ることを両立させながら、真摯に制作をしている方。僕自身が一度は作家を目指していたから感じるのだと思いますが、制作は想像以上に孤独ですし、自分には到底できないこと。そこに向かう姿に自然と敬意が湧いてきます。そうした心からカッコいいと思える作家であること。そして、東京だけでなく関西や東北などで各地で活動している作家に積極的に声をかけました。  
—現代アートの鑑賞のヒントを教えてください。  
現代アートが、ゴッホやダ・ヴィンチの作品と明らかに違うのは、それを生み出したアーティストが、僕らと同じ時代を生きていることです。アーティストが、自分と同じ現実に向き合っただけでなく、自分の答えが作品なのだという視点を持つと、今までにない感じ方ができるかもしれません。  
—現代アートだからこそその体験はそこだ、と。そう思います。人は日々さまざまな問題や不安を抱えて生きていますよね。そうしたことに向き合うヒントが見つかるかもしれない。現代アートは作家と鑑賞者が時代を共有していることが刺激的なんです。

なにこれ？と疑問に思う。「つないでみる」の本質はそこにある

—参加作家は若手が多いですね。  
まだ価値が定まっていない、新しいことをやるうとしているアーティストに声を掛けるのが、六本木クロッシングらしきだと思っています。彼らの才能に興味がありますし、それを六本木から世界へ向けて発信できることにも意義を感じています。  
—なぜテーマは「つないでみる」に？  
昨今「世界が分断されている」と頻りに耳にしますが、現代アートも随分前から社会と分断されているのではと思っています。なので、個人的には現代アートと社会をつなぐこともひとつの課題。アーティストは

「新しい言語」を生み出す存在です。アートという新しい言語は誰にとっても異質で、同時に自由なものではないでしょうか。  
—アートは相互理解に役立つ？  
そう単純には思いません。それは極めて難しいことですし、悲観的な意味ではなく、分かり合えると期待するから分断や「アートはわからない」という感情が芽生える。色が美しいと感じたり、形に惹かれるだけでも、十分アートは楽しめますし、その先に「なぜ、こんなことをするのだろうか？」と意識を向けることが「つないでみる」という行為の第一歩ではないでしょうか。

Japanese Contemporary Art Here and Now!  
日本の現代アートを見せたい!  
森美術館15周年記念展 MORI ART MUSEUM 15th ANNIVERSARY EXHIBITION

# 六本木 クロッシング

## 2019展： つないでみる ROPPONGI CROSSING 2019: CONNEXIONS

アンリアレイジ 青野文昭 万代洋輔 土井樹 + 小川浩平 + 池上高志 + 石黒浩 × ジュスティヌ・エマール 毒山凡太郎  
榎本耕一 花岡伸宏 林千歩 平川紀道 ヒスロム 飯川雄大 今津景 磯谷博史 川久保ジョイ 前田征紀  
前谷 開 目 佐藤雅晴 杉戸 洋 竹川宣彰 田村友一郎 土屋信子 津田道子 個弘樹 山内祥太

森美術館 MORI ART MUSEUM  
六本木ヒルズ森タワー53F | 53F, Roppongi Hills Mori Tower

2019.2.9 SAT (土) — 5.26 SUN (日)

主催：森美術館 協賛：株式会社大林組・公益財団法人現代芸術振興財団 協力：シャンパーニュ ホメリー 制作協力：株式会社七彩  
Organizer: Mori Art Museum Sponsors: OBAYASHI CORPORATION, Contemporary Art Foundation Support: Champagne Pommery Production Support: NANASAI CO., LTD. WWW.mori.art.museum

MORI ART MUSEUM

[roppongi hills]

大林組  
OBAYASHI

beyond  
2020

ART THINGS YOU CAN DO AT ROPPONGI HILLS

### 森美術館からさらにひろがる、 六本木ヒルズのアートスポット

※価格はすべて税込表記

〈森タワー〉  
53F SHOP MORI ART MUSEUM SHOP  
展覧会での発見や感動をより身近に

展覧会のカタログをはじめ、関連オリジナルグッズや書籍などを通して、気になった作家や現代アートの世界をより身近に手ぐり寄せしてみませんか？ ●場所：六本木ヒルズ 森タワー53F 森美術館内 ●時間：月・水～日 10:00～22:00、火 10:00～17:00 ※森美術館開館時間、休館日に準じる ※ご利用には森美術館、東京シティビューのチケットが必要です ●問：03-6406-6118



森美術館のロゴが入った定番のオリジナルTシャツ 2,376円



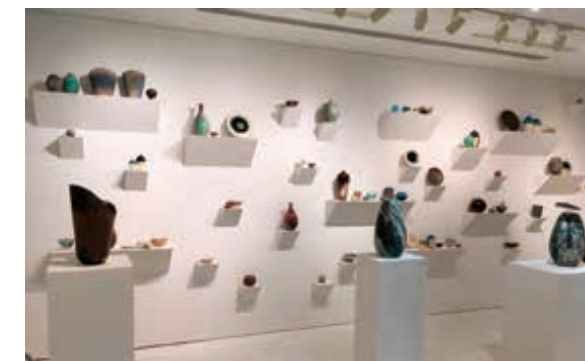
壁一面を埋めるブックシェルフには、選書眼の効いた独自のラインナップの本がぎっしりと並ぶ

〈ウェストウォーク〉  
3F GALLERY ROPPONGI HILLS A/D GALLERY  
アートを観て買う楽しみを体験してみては？

軽快な現代アートを中心に、世界的に人気の高い作家から期待の若手作家までを幅広く紹介する、「ART & DESIGN STORE」に併設されたアートギャラリー。作品を観て買う楽しみをぜひ体験してみたい？ 3月2日(土)から24日(日)まで、大河原健太郎「JUST YOUR SMILE」展を開催中です ●場所：六本木ヒルズ ウェストウォーク3F ●時間：12:00～20:00 ●問：03-6406-6875



大河原健太郎の新作ペインティングなど約100点を展示予定



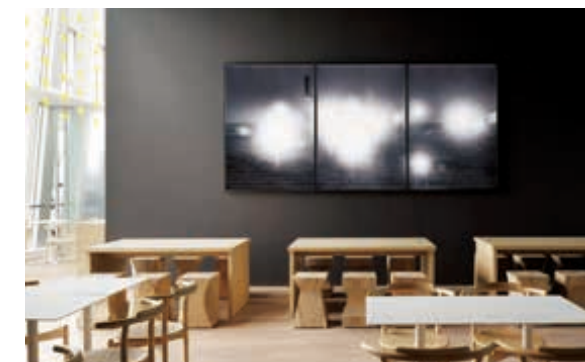
若手陶芸家・和田山真央さんが2017年に行った展示「CHAOTIC」のインスタレーションビュー

〈森タワー〉  
52F CAFE THE SUN  
アートと食と眺望を楽しむ快適空間

展覧会の鑑賞後に気軽に立ち寄れるカフェ。メニューはプラスリリーのような料理やドリンクを中心に、企画展などの開催時にはコラボレーションメニューも登場。ぜひ体験してみてください ●場所：六本木ヒルズ 森タワー52F ●時間：11:00～22:00 (L.O. フード21:00 / ドリンク21:30) ●問：03-3470-5235 ※ご利用には森美術館、東京シティビューのチケットが必要です



手頃な価格のセットメニューやバスタなどの軽食もご用意



ポクロン・アナディンの作品をはじめ店内に掲げられた作品を鑑賞するのを楽しめるのも来店の一の楽しみ

「六本木クロッシング2019展：つないでみる」を堪能したら、併設するミュージアムショップやギャラリー、カフェレストランのチェックもお忘れなく！ 現代アートやアーティストとの距離がグッと近くなるはずですよ。

〈ウェストウォーク〉  
3F SHOP ROPPONGI HILLS ART & DESIGN STORE  
ここでしか入手できないアイテムがいっぱい

「アート&ライフ」をコンセプトに、現代アートの作家と作るオリジナルグッズやセルフプロモーションブランドのデザイングッズなどがいっぱい！ 六本木ヒルズ限定のスーベニアの購入も可能。ここでしか入手できないアイテムをはじめ、気になるアート&デザイングッズをチェックしよう ●場所：六本木ヒルズ ウェストウォーク3F ●時間：11:00～21:00 ●問：03-6406-6280



草間彌生さんのブラッシュ「YAYOIちゃん」 1,296円



草間彌生さんや奈良美智さんをはじめ、人気アーティストとのコラボアイテムがズラリと並ぶ

〈森タワー〉  
52F RESTAURANT THE MOON  
空間そのものがアート作品のようなレストラン

森美術館とリンクするように店内に掲げられた絵画と、全国各地の旬の食材を使用した料理が、ゲストの味覚も視覚も魅了します！ ●場所：六本木ヒルズ 森タワー52F ●時間：ランチ 11:30～15:30 (L.O.14:00)、ディナー 18:00～23:00 (L.O.21:00) ●問：03-3470-0052 ※森美術館、東京シティビューのチケットをお持ちでない方は、別途、VIEW Charge としてお1人様¥500いただきます



コース以外にアラカルトメニューのコース内もはじまりました！



海拔250mのロケーションから眺める息を呑むようなシティービュー。きらめく夜景はまさに圧巻！

〈森タワー〉  
52F OBSERVATORY TOKYO CITY VIEW  
東京を一望する都内屈指の絶景スポット

屋内展望回廊「スカイギャラリー」と屋上展望台「スカイデッキ」からなる都内屈指の絶景スポット ●場所：六本木ヒルズ 森タワー52F ●料金：一般¥1,800～ ※森美術館にも入館可 ●時間：屋内展望台＝平日 10:00～23:00 (最終入館22:30)、金・土・休前日 10:00～25:00 (最終入館24:00) / 屋上スカイデッキ＝11:00～20:00 (最終入館19:30) ●問：03-6406-6652



3月から4月にかけては、都心の桜を天空から独り占め



ガラス面が床まで覆っているので、大パナマは文字通り足元直下からはるか彼方の遠景まで！



Designed by: Peter Opsvik

# Bring in the Spring

## TRIPP TRAPP® NEW COLLECTION 2019

親子の絆を深めるストックのデザインを体現する椅子、トリップトラップ。  
 今春の新品は、まだ寒さを感じる中にひっそりと顔を出す桜の花のように優しく、かわいらしいセレーヌピンク。  
 お子様の成長に合わせて長く使える椅子がおうちに春を連れてきます。さらに咲き誇るお花や、  
 春を感じて冬眠から目覚めたうさぎ柄のオーガニックコットンクッションと一緒におうちを春色に。

2019年3月13日(水) 発売  
 詳細はStokke.comへ。



@stokkebaby @stokkejapan | #chairforlife

Follow Us On!  
 Instagram @hillslife\_daily  
 Facebook @hillslifedaily  
 Twitter @hillslife\_

Goings On About Town

# HILLS IN FOCUS



FOOD

## STRAWBERRY FESTIVAL IN HILLS MARCHE

illustration\_Manami Abe

INDEX

- 春のヒルズであたらしい出会い
- FOOD 「いちご」の季節到来
- MUSIC サントリーホールを隅から隅まで
- FASHION 春のワードローブの参考に
- BUSINESS 街を使ってみんなで共創しよう
- GOODS いつだってそばにトラのもの
- EVENT CALENDAR ヒルズエリアでできること、全部

旬到来! 3月23日(土)は、  
 アークヒルズでいちご三昧!

冬の果物と思われがちな「いちご」の旬は、実は春。3月23日(土)に開催される「ストロベリーフェスティバル in ヒルズマルシェ」では、いちご農家が満を持してお届けする採れたてのいちごをはじめ、いちごスイーツやいちごの苗などを販売予定。またアークヒルズ内レストラン&カフェでもいちごメニューを提供・販売し、アークヒルズがいちご一色に染まる1日となります。当日は通常非公開のルーフガーデンの特別公開も行います。アークヒルズでは、春の訪れを見て、食べて、持ち帰って楽しめるイベントが目白押しです。

ストロベリーフェスティバル in ヒルズマルシェ ●日時: 3月23日(土) 10:00~14:00 ●場所: アークヒルズ アーク・カラヤン広場 / 「ヒルズマルシェ」は毎週土曜日にアークヒルズ アーク・カラヤン広場にて開催 (10:00~14:00、雨天決行・荒天中止) 詳: www.arkhills.com/hillsmarche/ 問: ヒルズマルシェ事務局 Tel: 03-6406-6619

こんにちは、ヒルボックルです。そろそろと近づく春の気配が感じられ、桜の開花やお花見スポットが気になる今日この頃。今回はヒルズの桜の楽しみ方を教えちゃいます。

HILLS IN FOCUS  
**CLOSE UP**

〈 @ROPPONGI HILLS 〉  
凝った素材に大人のエレガンスを忍ばせて



ebure



Plage

繊細なレースや優雅になびくジャカード生地、爽やかなハイゲージの春ニット……六本木ヒルズが表現するのは、素材や仕立てからデザインに至るまで、今っぽさと気品を兼ね備えたラグジュアリーな世界観。大人にこそ似合う洗練のアイテムが、これから訪れる春を華やかにアップデートしてくれる。

淡いブルーのフレアスカートは、ガーゼと光沢のある素材を合わせたジャカード生地を使用。ヴィンテージ風の加工を施し表情豊かに仕上げた生地が身体の動きに合わせてふわりと広がり、春の風に艶やかなびく。スカート ¥73,000 (税込 ¥78,840) / エブール (エブール 03-6447-5216 / 六本木ヒルズ ウェストウォーク 3F) ※ 3/20 (水) ニューオープン

サラリとしたハイゲージのニット素材が大人っぽい鮮やかブルーのコンビネゾン。深く一枚で着こなすもよし、インにTシャツを忍ばせるもよし。上質感のある素材なのでリゾートカジュアルを街で楽しむのにぴったり。コンビネゾン ¥39,000 (税込 ¥42,120) / カレンテージ (ブラージュ 03-5775-1266 / 六本木ヒルズ ウェストウォーク 3F) ※ 3/20 (水) ニューオープン

アドーアからはリーフ柄を立体的に表現した総コードレースの華やかなロングワンピースをチョイス。鮮やかな花を思わせるイエローカラーに今年注目のウエストマークシルエットで、春のお出かけ気分を盛り上げて。ワンピース ¥78,000 (税込 ¥84,240) / アドーア (アドーア 03-3475-5915 / 六本木ヒルズ ウェストウォーク 3F) ※ 3/20 (水) リニューアルオープン

旬のテーラードジャケットこそ素材にこだわりたいもの。メイド・イン・イタリーの美しい仕立てに、さりげない透け感と光沢感のあるリネンライク素材が大人の余裕を感じさせる一枚。さらりと羽織れるので温度調節にも便利。ジャケット ¥140,000 (税込 ¥151,200) / エンネオット (ドゥーズィエム クラス 03-5413-3607 / 六本木ヒルズ ウェストウォーク 2F)



ADORE



Deuxième Classe

心弾む春の到来！ 高度な技術で作上げた素材をハッピーな色柄やオーバーサイズで遊び心をプラスするのが今季のトレンド。旬な気分が味わえる、軽やかにして新鮮な質感とデザインのアイテムを取り入れて、春のワードローブに楽しさと新しさを吹き込んで。

FASHION

春を呼び込む新鮮テクスチャー

photo\_Kazuya Aoki  
styling\_Kayo Yoshida  
text\_Ayumi Kinoshita (POLYVALENT)  
edit\_RCKT/Rocket Company\*

〈 @OMOTESANDO HILLS 〉  
技あり素材でモードをカジュアルに昇華



styling/



DOUBLE STANDARD CLOTHING

最新トレンドを発信する表参道ヒルズは、着心地のよい素材をモードに昇華させ、さらに遊び心を加えたアイテムをお届け。トレンドを凝縮したモードなデザインを今年らしいカジュアルなスポーティ素材で仕立てたり、シワ加工を施したりレンを採用したり。軽やかな春ファッションを目一杯楽しんで！

裾の両サイドに開閉できるファスナーを配したトップスと、ウエストのサイドから肌が見くロングスカートをセットアップで。ワッシャー加工を施したりリネン素材を使うことで、モードなデザインを柔らかいムードで纏える。トップス ¥18,000 (税込 ¥19,440) / スカート ¥27,000 (税込 ¥29,160) / ケイシラハタ (スタイリング/ 03-6721-1878 / 表参道ヒルズ 本館 B1F)

肉厚なスポーティ素材を、トレンドのクラシカルなフォルムで仕立てたワンピース。女性らしいシルエットと、カジュアル素材のミスマッチな組み合わせがなんとも新鮮な印象。ビビッドなオレンジもモードなスパイスに。ワンピース ¥20,000 (税込 ¥21,600) / ダブルスタンダードクロージング (ダブルスタンダードクロージング 03-6434-0772 / 表参道ヒルズ 本館 B1F)

ポップなマルチストライプ柄を、プリントではなく織りで表現したワンピース。生地には細番手の高級なコマ糸を使用。繊細な光沢がハッピーな柄を大人仕様に格上げしてくれる。アシメントリーなスカートの切り替えも今年らしく、リゾートにもぴったり。ワンピース ¥16,000 (税込 ¥17,280) / アーバンリサーチ (アーバンリサーチ 03-6721-1683 / 表参道ヒルズ 本館 B3F)

ハリ感と光沢のあるスポーティな印象のタフタ素材を使用し、バックスタイルには華やかなブリッツをあしらったコート。今年らしいスポーティ×エレガンスといった小技の効いたデザインを、落ち感のある素材で大人の女性に似合う意外性のある一着に昇華させた。コート ¥50,000 (税込 ¥54,000) / ダイアグラム (ダイアグラム 03-6804-3121 / 表参道ヒルズ 本館 B1F)



URBAN RESEARCH



Diagram



text\_Chihiro Kurimoto  
edit\_RCKT/Rocket Company\*

HILLS IN FOCUS

# TORANOMON NEW ITEM

GOODS

## 22世紀のネコ型 ビジネスロボットと 一緒にはじめる 「Mirai Tokyo」

虎ノ門ヒルズワゴンショップ  
●場所：虎ノ門ヒルズ森タワー2F アトリウム  
●TEL：03-5771-9711 ●営業時間：11：30～18：00

2014年の虎ノ門ヒルズ 森タワー開業から5年。このエリアの進化を見守り、ともに歩んできた虎ノ門ヒルズのキャラクター「トラのもん」の公式グッズに、新しい仲間が増えます。22世紀からタイムマシンでやってきた、このネコ型ビジネスロボットは、未来の東京を伝え、ここから世の中をイノベーションしていくことが役割。

これからも3棟の高層タワーが続く

と誕生する虎ノ門ヒルズエリアは、ビジネスだけでなく、住宅やホテル、商業施設、さらに新駅やBRTなどの交通インフラといったさまざまな都市機能を備えた、国際新都心・グローバルビジネスセンターとして成長していきます。

3月に登場する新アイテムは、手ぬぐいやクリアファイルなど。虎ノ門ヒルズに加えて、六本木ヒルズのアート&デザインストアでも一部取り扱いがあります。



TENUGUI

生活の様々なシーンで活躍する手ぬぐい。爽やかなホワイトとブルー2色展開。予価：1,080円(税込)3月初旬発売予定



MASKING TAPE

4.5cm幅の養生テープ。トラのもんが表情を変える。4色展開。予価：756円(税込)3月下旬発売予定



BALL PEN

手帳のお供や、メモ書きなどに便利な2色ボールペン。書き心地◎。予価：648円(税込)3月下旬発売予定



POST IT

メモや伝言に使いやすい、貼ってはがせるポストイット。形状は2種類で、横長タイプもある。予価：583円(税込)3月初旬発売予定



CLEAR POCKET FILE

クリアファイルの新作は、ポケット付きでより便利に進化。ブルー、ホワイト、グリーンの3色展開。予価：432円(税込)。3月初旬発売予定



HANDKERCHIEF TOWEL

ハンカチタオルはブルー地とグリーン地の2色展開。予価：756円(税込)。4月下旬発売予定

養生テープはホワイト地のほか、グリーン、ブルー、ピンクで展開。

© 藤子プロ  
© 森ビル  
※デザインは変更になる可能性があります

愛宕グリーンヒルズに隣接する愛宕山は、江戸時代から知られる桜の名所。山頂にある愛宕神社では、枝垂桜や八重桜も楽しめるそう。都心のビル群を背景にお花見をどうぞ。

text\_Chihiro Kurimoto  
edit\_RCKT/Rocket Company\*

HILLS IN FOCUS

# SUNTORY HALL OPEN HOUSE

MUSIC

## 春の全館無料開放デーで 音楽に親しもう

写真提供：サントリーホール

1986年の開館以来、クラシック音楽の殿堂として愛され続けるサントリーホール。アークヒルズの「さくらまつり」の期間に合わせ、ホールを一日無料開放する「オープンハウス」は、2005年にスタートしました。サントリーホール企画制作部の長谷川亜樹さんは、イベントが始まった経緯についてこう話します。

「より多くのお客さまに音楽に親しんでほしいという思いから『オープンハウス』は始まりました。子供から大人まで、またクラシック初心者から愛好家まで、どなたでも上質な音楽に気軽に触れられる場としています。ホールスタッフ総出で行う手作りイベントです」



「おながくテリング」は、子供たちにも人気。

大ホールでは、オルガンやオーケストラによるコンサートの他、指揮者体験コーナーや、普段は立ち入れないステージに上がることのできる時間帯を設けます。ブルーローズ(小ホール)では、若手音楽家の育成機関「サントリーホールアカデミー」のメンバーがオペラや室内楽の公演を実施。通常は未就学児が入場できない大ホールを開放したり、オーケストラ・コンサートではジュニアソリストが出演したりと、子供たちが音楽に興味を持つきっかけにもなりそうです。館内をめぐり、音楽ワークショップ体験ができる「おながくテリング」もおすすめ。

「現在では、入場者数1万人規模のイベントに成長しましたが、事前申し込み制ではなく、当日参加できるコンテンツをご用意してお待ちしています。『さくらまつり』のついでに、ふらりとお越しください。春といえば『オープンハウス』と思っただけの存在になればいい。

うらかな春の陽気の中で、音楽に親しんでみませんか？



案内役の3作曲家。マナー啓蒙のため、舞台上で寸劇も行います。

## オープンハウス

2019年4月6日(土)  
11:00～17:00 / 入場無料(出入自由)  
主催：サントリーホール  
お問合せ：サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017

大ホール

**オーケストラ・コンサート**  
12:00～12:45 / 15:45～16:30  
【出演】指揮：和田一樹 管弦楽：横浜シンフォニエッタ  
【曲目】ブラームス：ハンガリー舞曲第1番  
ベートーヴェン：交響曲第7番 より 第4楽章 ほか

**オルガン・コンサート**  
11:15～11:30 / 15:00～15:15  
【出演】オルガン：荒井牧子

**ステージにあがろう!**  
13:00～14:30

ブルーローズ(小ホール)

**ピアノ・トリオコンサート**  
11:30～12:00 / 13:30～14:00 / 15:30～16:00  
【出演】サントリーホール室内楽アカデミー

**オペラ『フィガロの結婚』ハイライト**  
12:30～13:00 / 14:30～15:00 / 16:30～17:00  
【出演】サントリーホール オペラ・アカデミー

ロビーまわり

おながくテリング / ホール・ガイドツアー  
ライブラリーカフェ / サインボード展



ホールのリニューアルで2年ぶりの開催となった2018年。「ステージにあがろう!」では、床を張り替えたばかりのステージに上がれる、貴重な機会になりました。

虎ノ門ヒルズの近くには、その名も南桜公園が。江戸時代の武家屋敷跡にできた園内にはソメイヨシノが咲き誇ります。気軽に立ち寄れるので、気分転換にピッタリ!

今回の訪問先



HILLS IN FOCUS @HILLS 未来への挑戦者たち

text\_Kazuko Takahashi photo\_Koutarou Washizaki



上: データ解析や AI、IoT などのテクノロジーと人を結ぶ実証・検証・評価の拠点 SocialTech Lab. 下: 楽器メーカーと共創した「音と靴」は SOU ND & CITY (アーク・カラヤン広場) の来街者も体験



HAB-YU platform の内装や家具のデザインも平野さんのチームが担当。HAB-YU の名称は、人「Human」、地域「Area」、企業「Business」(= HAB) を多様な方法で「結ぶ」(= YU) を意味する

BUSINESS

「企業や地域がつながる “共創” の場を通して 新規ビジネスの創出を」

生産のグローバル化や製品のコモディティ化が進む中、自社だけでなく他企業や地域と “共創” することで新たなビジネスモデルを探るオープンイノベーションの動きが活発になっている。HAB-YU platform (以下 HAB-YU) は、富士通と富士通デザインが共創の場として設立。富士通のデジタル技術を活用できる環境をアークヒルズに整え、業界や地域を超えた新規ビジネスの創造を提案している。 「社外の目を通して自社の課題や可能性を抽出したい、社外との共創によって新サービスを生み出したい、都市とつながりながら地方創生に取り組みたい、といったニーズに対し、発想を促す人材やツール、データ活用のテクノロジーなどを HAB-YU に展開しています。あらゆる業種のプレーヤーが直接対話できるリアルな場があることが重要で、2014 年の活動開始以来、約 1,200 回ものダイアログやプロトタイプ開発のイベント、ワークショップなどを開催してきました」と、

HAB-YU 設立者の平野隆さん。自動車メーカーとの共創では、「働き方の未来のビジョンを描く」という目標に基づき、自動車メーカーのエンジニアが富士通の VR 技術を活用した修理や ICT (情報通信技術) でつながるモビリティ社会を体験。森ビルを交えて「街のモビリティの未来」をテーマにしたイベントも開催した。 「HAB-YU で都市の実態をインプットすることで『自家用車よりも公共交通の方が便利でエコ』といった業界内では語りにくい現実が見えてくる。それを可視化し、物流業、旅行業、カーシェアサービスなど業種領域における新ビジネスの可能性を共有しました。一連の成果は人材育成にも活用いただいています」 衣料ブランドとの共創では、店舗スタッフやエンジニア、ユーザーなどが集まってデジタルを活用した新サービスを議論。旅先でのファッションレンタルなどのアイデアが生まれた。楽器メーカーとは、センサー内蔵の靴の動きから音楽を紡ぐプ

ログラムを共創。これをきっかけに、AR や映像伝送技術を合わせて B リーグのライブビューイングへも発展させている。地方で試合をしている選手の動きやドリブル音を東京の会場にリアルタイム伝送し、臨場感を共有するというものだ。 「音や動きなど人の感性を刺激する技術は応用範囲が広く、自動車メーカー、住宅メーカー、生活用品メーカーなども新たな価値創造を探っています。東京オリンピック・パラリンピックでもこの技術が活躍するはず」 HAB-YU の活動は、企業の若手のみならず役員クラスの間にも集めている。 「テクノロジーの進化が著しいからこそ、倫理的に使っていい技術なのか、SDGs (持続可能な開発目標) と調和するビジョンなのか、といった経営判断が求められる。ビジネスイノベーションの一步先を行く、ソーシャライノベーションのプラットフォームとして、役割を果たしていきたいと思っています」

COMPANY PROFILE

HAB-YU platform

TYPE: ソリューションサービス

PLACE: アークヒルズ サウスタワー

平野隆さん 富士通グローバルマーケティング本部。HAB-YU 設立者。金融システムエンジニアとして入社。働きながら大学に通い建築学を修める。富士通のデザイン部門に異動後、空間デザイナーとして「新たなビジネスのビジョン、サービスの創出」をテーマにプロジェクトを実施。2014 年から HAB-YU の活動を開始する。



HILLS IN FOCUS EVENT CALENDAR ROPPONGI HILLS

edit\_Miho Matsuda

六本木ヒルズ www.roppongihills.com

Table with 4 columns and 4 rows of event listings. Each cell contains event details including date, time, location, and description. Events include '新・北斎展 HOKUSAI UPDATED', '森美術館15周年記念展 六本木クロッシング2019展', 'Kentaro Okawara / 大河原健太郎 「JUST YOUR SMILE」', '桜のスイーツ&ブレッドコレクション', 'キューピー100周年記念カフェ', 'アサヒビール もぎたて 鮮度実感 BAR', '春まつり', 'THE ART AND THE STORY', 'PIXARのひみつ展', and 'CRAFT SAKE WEEK AT ROPPONGI HILLS 2019'.



### HILLS IN FOCUS EVENT CALENDAR

OMOTESANDO HILLS / ARK HILLS / TORANOMON HILLS

<p><b>表参道ヒルズ</b> www.omotesandohills.com</p> <p>ENTERTAINMENT ACTIVITY</p> <p>3.2~3.24 (SAT) (SUN)</p>  <p><b>BRIDAL JEWELRY FAIR</b></p> <p>表参道ヒルズの対象ジュエリーショップ9店舗にて、ブライダルジュエリー(税込20万円以上)をご成約のお客様に、本館1Fのジャンボール・エヴァンの「スイーツセット」をプレゼントするほか、各店舗でも期間限定の特典をご用意しております ●場所: 対象ジュエリーショップ ●時間: 11:00~21:00 (日曜20:00) ●問: 03-3497-0310 ●詳: www.omotesandohills.com/</p>	<p><b>アークヒルズ</b> www.arkhills.com</p> <p>ENTERTAINMENT &amp; ACTIVITY</p> <p>4.5~4.7 (FRI) (SUN)</p>  <p><b>アークヒルズ さくらまつり2019</b></p> <p>毎年アークヒルズを彩るさくらまつり。今年も3日間限定のグルメ屋台や各種ワークショップを開催。また、隣接エリアと合わせて全長1kmにおよぶ桜並木をライトアップします ●場所: アーク・カラヤン広場 ●時間: 11:00~20:00 (4/5)、10:00~20:00(4/6)、10:00~19:00(4/7)、桜のライトアップ17:30~22:00(開花期間中) ※予定 ●入場: 無料 ●問: 03-6406-6663</p>	<p>新たにヒルズにオープンします!</p> <p>六本木ヒルズ</p> <p>3.20 (WED)</p>  <p><b>BRIEFING</b></p> <p>卓越した機能美を持つラグジュアリーブランドとして1998年に誕生したBRIEFING。ブランドのコア部分であるビジネスマン向けのバッグやハードケースをはじめ、さらには肌触りの良いレザー素材を使用したプレミアムライン、GOLFラインなど幅広いラインナップを展開します ●場所: ウェストウオーク4F ●時間: 11:00~21:00 ●問: 03-6434-5922 ●詳: www.briefing-usa.com</p>
<p>ENTERTAINMENT &amp; ACTIVITY</p> <p>3.21~3.29 (THU) (FRI)</p> <p><b>MARNI MARKET</b></p> <p><b>MARNI MARKET</b></p> <p>2015年に青山で開催されたマルニマーケットが、表参道ヒルズにカムバック! 世界初のリネーストなるハンモック・バッグや、大人気のトライパッグの最新色、東京初の販売となるクロシェ・バッグや、カナパ・バッグなど注目のアイテムが揃います ●場所: 西館1F ※入場方法などの詳細については下記サイトをご確認ください ●詳: www.omotesandohills.com/</p>	<p>ENTERTAINMENT &amp; ACTIVITY</p> <p>4.28~4.29 (SUN) (MON)</p>  <p><b>赤坂蚤の市 in ARK HILLS 5周年</b></p> <p>毎月第4日曜日に開催している赤坂蚤の市。会場には、アンティーク雑貨やジュエリーのお店や、美味しいキッチンカーなどが登場し、ライフスタイルを彩るさまざまな品物が並びます。4月は5周年特別企画として、初の2日間連続開催! 自分だけの「お気に入り」を見つけにぜひお越しください ●場所: アーク・カラヤン広場 ●時間: 10:00~18:00 ●入場: 無料 ●問: 03-6406-6663</p>	<p>表参道ヒルズ</p> <p>3.1 (FRI)</p>  <p><b>Chuck's TOKYO</b></p> <p>わんちゃん・ねこちゃんたちの幸せを願い寄り添ってきたケアコスメブランド「Chuck's TOKYO」が手掛ける、トータルペットライフショップです。"boutique" "Salon" "Cafe"を併設し、皆様にお寛ぎ頂ける素敵な空間をお待ちしております。"Salon"のご予約につきましては、下記のサイトをご確認ください ●場所: 本館B2F ●時間: 11:00~21:00 ●入場: 無料 ●問: www.chucks-tokyo.com/</p>
<p><b>虎ノ門ヒルズ</b> www.toranomohills.com</p>		
<p>ENTERTAINMENT &amp; ACTIVITY</p> <p>3.29~4.14 (FRI) (SUN)</p>  <p><b>さくらガーデン</b></p> <p>虎ノ門ヒルズ最上層のお花見「さくらガーデン」が今年も開催! 夜はホワイトアスパラガスやふきのとうなど春の食材満載のコース料理をご用意しました。シャンパンとともにライトアップされた桜と夜景をお楽しみいただけます ●場所: ルーフトップバー ●時間: 18:00~20:30 (L.O.20:00) ●料金: 12,000円より ●問: 03-6830-7739 ●詳: andaztokyodining.com</p>	<p>ENTERTAINMENT &amp; ACTIVITY</p> <p>4.7~6.9 (SUN) (SUN)</p>  <p><b>虎ノ門ヒルズヨガ2019春</b></p> <p>恒例のサンデーヨガに加え、平日の夜ヨガを今年も開催します! 講師にはReebok ONE アンバサダーなどを迎えて、初心者の方から上級者まで楽しめるラインナップをご用意します。詳細は虎ノ門ヒルズHPをご覧ください ●場所: オーバル広場 ●時間: 10:00~11:00 (日曜)、19:00~20:00 (月曜) ●問: 03-6206-1407 (虎ノ門ヒルズカフェ) ●詳: toranomohills.com/ja/</p>	<p>ENTERTAINMENT &amp; ACTIVITY</p> <p>4月 予定</p>  <p><b>虎ノ門ヒルズ フラワーマーケット2019春</b></p> <p>今年で第7回目となる、虎ノ門フラワーマーケットを開催します。個性豊かな人気のフラワーショップが一堂に会し、暮らしに取り入れた季節のお花や植物をご提案。毎回大好評のスワッグなども並びます。お花にまつまる色々なコトやモノとの出会いも満載。家族や友人と一緒に、また仕事帰りに、ぜひお越しください ●場所: 森タワー2F アトリウム ●入場: 無料 ●詳: toranomohills.com/ja/</p>

### PRESENT

「HILLS LIFE DAILY」のページからお申し込みください。  
<https://hillslife.jp/magazine/>

応募期間  
3月1日(金)~3月17日(日)

森美術館15周年記念展  
六本木クロッシング2019展: つないでみる  
10組20名様 ご招待

3年に一度、日本の現代アートシーンを総覧する展覧会。第6回目となる今回は、現代の表現を通じて見えてくる「つながり」に注目します。こちらに10組20名様をご招待します。

※応募: 18歳以上(高校生以上) 性別: 男性・女性 年齢: 20代 職業: 学生・会社員・フリーランス・主婦・その他

アンダーズ 東京「夜桜デザイナー さくらガーデン」

1組2名様 ご招待  
虎ノ門ヒルズ最上層のバーで開催される「夜桜デザイナー」に1組2名様をご招待。こだわりのコース料理と共に、夜桜をお楽しみ下さい。

### INFORMATION

ヒルズカード Mastercard® WEB入会&紹介キャンペーン開催!

3/1(金)~5/6(月・休) 期間中にヒルズカード Mastercard へのご入会で最大3,000円分、ご紹介者様にも500ポイントのプレゼント! 詳細は [www.hillscard.com](http://www.hillscard.com) まで!

### ACCESS DATA

〈六本木ヒルズ〉

- 日比谷線「六本木駅」1C 出口徒歩0分 (コンコースにて直結)
- 大江戸線「六本木駅」3 出口徒歩4分
- 大江戸線「麻布十番駅」7 出口徒歩5分
- 南北線「麻布十番駅」4 出口徒歩8分
- RH01 系統 (渋谷⇄六本木ヒルズ) 「六本木ヒルズ」 「六本木付き坂」 下車 都営01系統 (渋谷⇄新橋) 「EX シアター六本木前」 下車 都営08系統 (渋谷⇄新橋) 「EX シアター六本木前」 下車
- 駐車料金  
全日: 300円/30分 (600円/h) 0:00~24:00  
1日料金  
全日: 3,000円/24h  
24時間以上の駐車は、通常料金(300円/30分)が加算されます。 ※P3は料金が異なります。

〈表参道ヒルズ〉

- 銀座線・半蔵門線・千代田線「表参道駅」徒歩2分
- 千代田線・副都心線「明治神宮前(原宿)駅」徒歩3分
- JR 山手線「原宿駅」徒歩7分
- 駐車料金  
700円/h (以降350円/30分)  
10:00~24:30 (日曜は24:00まで)  
※お買い上げ金額ごとに、店舗にて駐車サービス券を発行します。

〈アークヒルズ〉

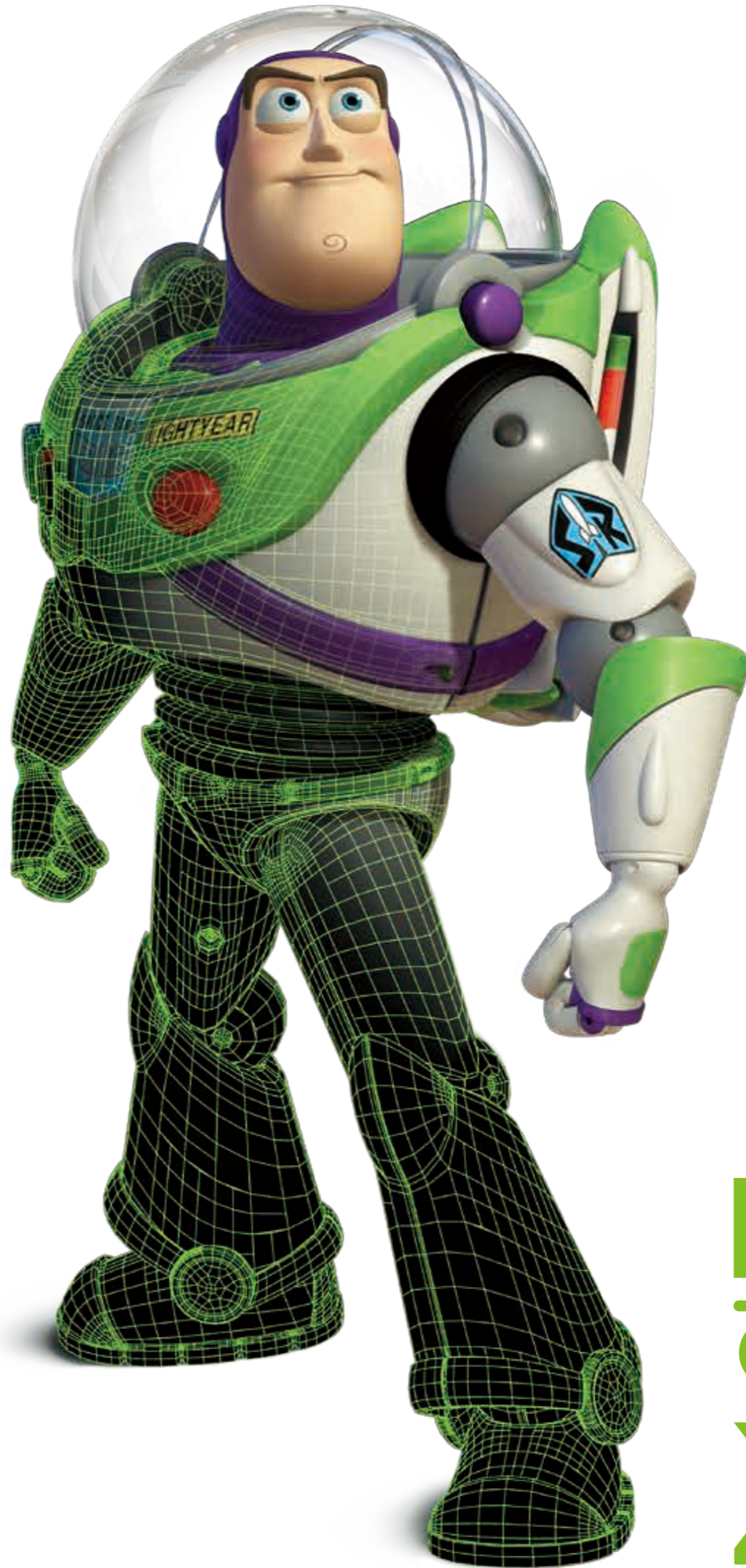
- 南北線・銀座線「溜池山王駅」13 出口徒歩1分
- 南北線「六本木一丁目駅」3 出口徒歩1分
- 都営01系統 (渋谷⇄新橋) 「赤坂アークヒルズ前」 下車

〈愛宕グリーンヒルズ〉

- 地下鉄三田線「御成門駅」A5 出口徒歩3分
- 日比谷線「神谷町駅」3 出口徒歩4分

〈虎ノ門ヒルズ〉

- 銀座線「虎ノ門駅」2 出口徒歩5分
- 日比谷線「神谷町駅」4a 出口徒歩6分
- 丸の内線「日比谷線・千代田線」「虎ノ門駅」A12 出口徒歩8分
- 三田線「内幸町駅」A3 出口徒歩8分
- JR 東海道線・京浜東北線・山手線・横須賀線「新橋駅」馬場出口徒歩11分



のぞいてみる。

# PIXARのひみつ展

いのちを生まだすサイエンス

4.13<sup>SAT</sup> 2019 ~ 9.16<sup>MON</sup>

TOKYO CITY VIEW  
六本木ヒルズ展望台 東京シティビュー

「PIXARのひみつ」は、ピクサー・アニメーション・スタジオがPixarとの協力により開発したものです。 ©Disney/Pixar. All Rights Reserved. Used Under Authorization.

時間 10:00~22:00(最終入場21:30) 入場料金 一般1,800円、学生(高校生・大学生)1,200円、子供(4歳~中学生)600円、シニア(65歳以上)1,500円

主催 東京シティビュー、NHKプロモーション 企画制作 ドリームスタジオ 特別協力 ウォルト・ディズニー・ジャパン 協賛 ハウス食品グループ、ロート製薬 お問い合わせ 03-6406-6652(東京シティビュー)

検索 [ピクサーのひみつ展](#) [#ピクサー展](#) [#ピクサーのひみつ](#) [#東京シティビュー](#)



ステーキ&カレー  
MORIタワー3F  
庵 STEAK & SPICE

こだわりのカレーに10種の野菜をトッピング。野菜カレー  
2019年 ¥664 (平日ランチタイム ¥750) ☎ 03-5777-7265  
/ ☎ 平日 11:00~15:00 (L.O.14:00) / 17:00~23:00  
(L.O.22:00)、土 11:00~21:00 (L.O.20:00) 日祝休



タイ料理  
MORIタワー2F

バンコク スマイル

エビ&イカにタイの生唐辛子・プリッキーヌが  
ピリッと効いた春雨サラダはタイ人シェフによる  
本格派。ヤム・ウンセン・タレー ¥980 ☎  
03-6435-9225 / ☎ 平日 11:00~23:00 (L.O.22:  
00)、土 11:00~21:00 (L.O.20:30) 日休



とんかつ

MORIタワー3F

とんかつ和幸

定番の一口ひれかつとエビフライに給のクリームコロッケ  
を添えた春限定メニュー。花ごみ ¥1,280 (ご飯、味噌  
汁、お新香とセット) ☎ 03-5402-3651 / ☎ 平日 11:15  
~21:30 (L.O.21:00)、土 11:30~21:30 (L.O.21:  
00)、日祝 11:30~16:00 (L.O.15:30) 無休



メキシカン

MORIタワー1F

タコリッコ

スパイシーに味付けされたエビとア  
ボカドディップが主役。トマトサル  
サ、豆、ライスなど計10種の具材  
のハーモニーを味わって。アボカド  
ジュリンプレート ¥1,000 ☎ 03-  
6452-9335 / ☎ 平日 11:00~20:  
00、土 10:00~15:00 日祝休



精進料理  
フォレストタワー2F

醍醐

1950年に愛宕山の麓で創業した精  
進料理の名店。日本庭園を望む個室  
でミシュラン2つ星の懐石コースを  
楽しめる。※写真はコースの八  
寸 ☎ 03-3431-0811 (要予約) /  
☎ 11:30~ (LAST IN 14:00) /  
17:00~ (LAST IN 20:00) 無休

# 春の愛宕をひと巡り、 美味しいフードと桜に出会う

蓮の花を模したシンボリックなデ  
ザインが目を引くツインタワー、愛  
宕グリーンヒルズ。緑深い森を背後  
に控え、中央に青松寺を挟むその姿  
はまるで巨大な山門のよう。

都心の一等地で職住近接をかなえ  
る先駆的存在として2001年に誕  
生したこの愛宕グリーンヒルズ、そ  
の名の通り約半分が緑に覆われるな

か、カジュアルなカフェから本格  
なエスニック、老舗の日本料理店ま  
で様々な飲食店が集結し、近隣住民  
やワーカーの憩いの場となっている。

春になると桜に包まれ、より魅力  
を増す愛宕。散策がてら楽しみたい  
定番人気のメニューから春の息吹を  
感じさせる旬メニューまで、多彩な  
グルメをご紹介します。

※価格はすべて税込表記です。  
※ラスタはイメージで、実際は異なる場合があります。  
※ビルズの休館日は店舗も休業となります。



デリ  
プラザ2F

ディキシーデリ 愛宕店

野菜にこだわったヘルシーなランチボックス  
が人気のデリ。旬の食材を使った日替わりの  
メニューからメインディッシュ・サイドディッ  
シュを選ぶ。レギュラー弁当 ¥780 ☎ 03-  
3578-1188 / ☎ 平日 11:00~14:00 土日祝休



魚とワイン

MORIタワー3F

サカナメルカート・ゼン

漁港直送の鮮魚から6種の魚介を盛り合わせ  
たカルパッチョ。ソムリエ厳選のワインを配合  
せたい。鮮魚のカルパッチョ (ランチ) ¥1,533  
☎ 03-5400-2287 / ☎ 11:15 (土のみ 11:30)  
~14:30 (L.O.14:00) / 17:00~23:00 (FOOD  
L.O.22:00、DRINK L.O.22:30) 日祝休



讃岐うどん・和食居酒屋  
MORIタワー3F

むすびうどん

のどごしのよい麺といりこの効いた  
出汁が自慢の讃岐うどん専門店。春  
メニューの給うどんは手巻麺と菜  
の花がなんと豪華やか。給うどん  
¥1,000 ☎ 03-6721-5175 / ☎ 11:30  
~14:30 / 17:00~21:00 日祝休



中華料理

MORIタワー3F

張家 愛宕店

色とりどりの具材が豪華。エビと  
ブロッコリーの味噌炒め ¥980 ☎  
03-3433-0388 / ☎ 平日 11:00~  
15:00 (L.O.14:45) / 17:00~  
23:00 (L.O.22:30)、土 日祝 11:  
30~15:00 (L.O.14:45) / 17:  
00~22:00 (L.O.21:30) 無休

## 愛宕グリーンヒルズ

森ビルが手がける愛宕グリーンヒルズはオフィス棟の「MORIタワー」と住居棟の「フォレストタワー」からなる地上42階建てのツインタワー。2001年完成。都営地下鉄三田線「御成門」駅A5番出口より徒歩3分、東京メトロ日比谷線「神谷町」駅3番出口より徒歩4分。



### 自然と伝統が根付く愛宕で春を感じる散策を

江戸時代より東京湾をのぞむ景勝地として名高い「愛宕山」。徳川家康が防火の神として1603年に愛宕権現(現在の愛宕神社)をその頂に勧請したことで「愛宕山」と呼ばれるように。江戸時代は花見や月見の名所として親しまれ、歌川広重の「江戸名所百景」にも登場している。現代でも、青松寺や愛宕神社をはじめ

とする名刹古刹を巡ればその歴史を感じることができる。緑豊かなこの地がさらに魅力を増すのがこれからの季節。ソメイヨシノ、枝垂、八重など約30本の桜が咲き誇り、華やかな雰囲気。夜の愛宕山は桜がライトアップされ、幻想的な光景が広がる。この春は、愛宕グリーンヒルズを拠点にぜひ周辺を散策して。

スペシャルティコーヒー ストア

MORIタワー2F

スターバックス  
コーヒー

広々とした窓から桜の木が望める貴重な立地のスターバックスで、すっきりとした甘さの抹茶フラペチーノを。抹茶クリームフラペチーノ(トールサイズ) ¥629 ☎ 03-3435-1755  
/ ☎ 平日 7:00~21:00、土 8:00~19:00、日祝 9:00~19:00 無休



# WELCOME TO ATAGO GREEN HILLS



寿司  
PLAZA1F  
板前寿司

目にも鮮やかな本マグロの赤身、中トロ、カマトロに巻き物の贅沢盛り。最強マグロ盛りセット ¥2,678 ☎ 03-5408-8240 / ☎ 平日 11:00~27:00 (L.O.26:00)、水 11:00~15:00 / 17:00~27:00 (L.O.26:00)、土 日祝 11:00~23:00 (L.O.22:00) 無休

地上180m、東京タワーを隣りに望みながらシルキーな肉質のフィレを堪能。和牛フィレ肉の炭火焼きトリュフ香るポークワインソース ¥10,000 ☎ 03-5777-0065 / ☎ 11:30~15:30 (L.O.14:30) / 17:30~ (L.O.22:30) 無休

イタリア料理  
MORIタワー42F

XEX  
サルヴァトーレ クオモ  
プロス



焼きふぐ/すっぽん  
プラザ2F

心・技・体 うるふ

ふぐとすっぽんを季節問わず気軽に楽しめる店。春限定メニューの焼きふぐは3つの部位から選べる。焼きふぐ(じょう身三種盛り) ¥4,980 (2人前) ☎ 03-5733-3771 / ☎ 平日 17:30~ (L.O.24:00)、土日祝 17:30~ (L.O.23:00) 無休

カフェ  
MORIタワー3F  
カフェ & バー ノースタイラー



アメリカンスタイルのハンバーガーショップで注目の、ビッグサイズのタラフライに自家製タルタルソースをのせた一品。ジャンボフィッシュバーガー ¥800 ☎ 03-5402-4770 / ☎ 平日 7:30~22:00、土 10:00~19:00 日休

photo\_Ayumu Muneha  
illustration\_Shinji Abe(KARERA)  
edit\_RCKT/Rocket Company



# CHANGE your LIFE

with your housekeeper



バタバタしていた心が  
キラキラするようになったのは  
"家を整える"  
そんな些細な隠し味でした



お互いを純粋に思い遣る  
理想の家族になれたキッカケは  
"家事を外注する"  
そんな些細な変化でした



"家がいつも綺麗"  
たったそれだけで  
寝るためだけだった家での時間が  
心豊かな自分を取り戻す時間になった

トライアルプラン trial plan

水回りのお掃除やお料理など、  
作業内容をご相談に応じます。

2時間 / 8,900円(税抜)

家事代行 GREEN BELL

東京都港区芝浦 4-9-25 芝浦スクエアビル 12F

http://www.greenbell-tokyo.com/



まずはお気軽にお問合せください

0120-799-200

MAIL : info-greenbell@a-relief.co.jp

フレンチ  
Jean-Georges Tokyo



香りを操るモダンフレンチが  
美食家の心をときめかす

NY最高峰のレストランといわれる  
「ジャン・ジョルジュ」。フランスの三  
つ星レストランで腕を磨き、アジアの  
有名ホテルを経験したジャン・ジョル  
ジュ氏が得意とするのはハーブやスパ  
イス使い。そのスピリットを東京店でも。

東京都港区六本木 6-12-4  
六本木ヒルズ 六本木けやき坂通り 1F  
11:30~15:30 (LO14:00)  
17:00~23:30 (LO21:30)  
座席数 1F 14、2F 6  
03-5412-7115

日本の食材を再発見する“ひと皿”

## Food Thinkers

清らかな白身に生命力をみながら冬から春先の真鯛。デリケートな味覚にあえて  
奥ゆかしい和の柑橘の香りや酸味を合わせ、スツとした山葵の清々さで春を呼び込む。

photo\_Takahiro Imashimizu edit & text\_Jun Okamoto

今回の食材 ①  
真鯛

晩秋から春先にかけて脂ののる真鯛。とくに桜  
の季節には桜鯛といわれて珍重される。今回  
は鹿児島産だがその時によって良い産地を選ぶ。



柑橘とハーブが描く春のひと皿

### 真鯛の カルパッチョ 柚子 紅まどんな 山葵

寒い時期に身に旨みを蓄えている真鯛と奥ゆかしい和  
の柑橘類の組み合わせ。柚子は果汁をジュレに、ゼリ  
ーのようにとろける食感を持つ紅まどんなは果肉を  
トッピング。エストラゴン、セルフイーユ、アマラン  
サスなどのハーブを散らし、仕上げにおろした山葵を  
アクセントに添える。紅まどんなとジュレが織りなす  
食感にハッと心を動かされ、その後を様々なハーブや  
山葵の香りが追いかけて、目まぐるしく表情が変化する。



今回の食材 ②  
柚子  
紅まどんな

黄柚子は爽やかですっきりした香り。高級フ  
ルーツとして知られる紅まどんなは愛媛県生  
まれ。南香と天華の交配品種で独特の食感。



今回の食材 ③  
山葵

日本原産のアブラナ科の植  
物。山葵はきれいな水のある  
場所での伝統的な製法で育  
つ。爽やかな辛味成分が生  
魚の臭みをすっきりと切る。



RECOMMENDATION

仏ロワール・ヴーヴレの正  
統派の生産者セバスチャン  
・ブリュネが造るシュナン  
ブラン100%の白。キリッ  
とした味わいは白身の魚と  
相性が良い。硬質で高い酸  
とミネラルが柚子などの柑  
橘やハーブと呼び合う。



今回の料理人

Ryoichi Mochizuki

望月良一さん

Jean-Georges Tokyo エグゼクティブシェフ

「Union Square Tokyo」, トリュフフレンチ「Terres de  
Truffes, Tokyo」の料理長を経て、2018年9月より  
「Jean-Georges Tokyo」のエグゼクティブシェフに。  
日々、NY本店と調整しながら東京店らしいメニ  
ューを提案し、モダンフレンチの魅力を伝える。日  
本の四季を感じる食材も積極的に取り入れている。

熱意あふれる若きシェフは日本の野菜のポテンシャルに注目

「この店の料理はアジアで生まれました」と教えて  
くれたのは昨年秋から「ジャン・ジョルジュ トウキョ  
ウ」のエグゼクティブシェフになった望月良一さん。  
アルザス出身のシェフ、ジャン・ジョルジュさんが  
料理人としてアジアで活躍した時の経験が生かされ  
た「ジャン・ジョルジュ」。その料理はお馴染みの  
トムヤムクンやカレーからひらめいたアイデア、東  
アジアのスパイスやハーブの使い方が独創的だ。か  
つアメリカ人に好まれる食材やフルーツを多用する  
など、ニューヨークらしいテイストもはらんでいる。  
その見事なクリエイションから、ニューヨーク最高

峰のレストランと称されている。望月さんの目指す  
世界はそこに日本ならではの季節感を組みこむこと。  
『真鯛のカルパッチョ』は、真鯛とオレンジの相性  
の良さを発端に、繊細な日本の真鯛と優しい日本の  
柑橘で東京らしく組み立てた。「四季を通じて、日  
本ではその時期だけの野菜があります。ただまだ  
野菜の調理法や使い方の幅が限られているように感  
じています。その枠を広げて、野菜が主役になる  
料理を考えてみたい」という。日本の野菜のポテン  
シャルと向き合い、新しい風を吹き込んでやろうと  
いうエネルギーが伝わってくる。



上/プロ仕様の4つガスコンロを備えたキッチンは、家事動線がよく、機能的に設計されている。  
下/隣の寺院の庭越しに東京タワーを望む、「いちばん眺めのいい部屋」がマーティンさんの寝室。

photo\_ Satoshi Nagare  
text\_ Seishi Isozaki  
edit\_ RCKT/Rocket Company\*

34 元麻布ヒルズフォレストテラス

# MORI LIVINGへの招待

人のやさしさで満ちた、理想の我が家

「この部屋に初めて来た時、直感的に『ここが私たちの家よ!』と思った。ほかにも20戸近く内覧しましたが、もうここ以外に住むことは考えられませんでした。満面の笑顔でそう話すのは、2015年から元麻布ヒルズフォレストテラスイーストに住むアナ マリアさん。28年前にコロンビア出身のご主人、フリオ・アンヘルさんと共に初来日し、長男を日本で出産。現在は、日本の大学に在学中の次男、マーティンさんと3人で、2度目の日本滞在を満喫している。仕事の関係で、さまざまな土地で暮らしてきたというフリオさんも「今まで住んだどの国、どの家と比べても、ここがいちばん」と、言い切る。

見晴らしのいいリビング、機能的なキッチン、使い勝手のいい大型収納などを備えた快適な居住空間に加え、プールやマンジウム、ゴルフレンジなどを備えた「元麻布ヒルズスパ」や、第二のリビングとして利用できる眺望抜群の「スカイラウンジ」など、棟内の施設も充実。セキュリティ体制も万全で、「非の打ちどころがない」と話すご夫妻が、特に高く評

価しているのが“人”。フロントや設備スタッフによる、迅速かつきめ細やかなサービスにはいつも驚かされているという。「全スタッフが、明確な使命感を持って業務に当たっていると感じます。消耗品の交換は、依頼からもの数分で終了しますし、窓の清掃を頼んだ時には、手際の良いと完璧な仕上がりに目を見張りました」と、アナ マリアさん。だからといって事務的ではなく、つねに居住者側の気持ちに寄り添い、親身に対応してくれるのがうれしいのだと明かす。「フロントは元々日英バイリンガル対応ですが、私たちがスペイン語の挨拶を教えたから、すぐに覚えて、スペイン語で声をかけてくれるようになりました」と、話す。

「この物件が、どこか家庭的で温かい雰囲気に包まれているのは、こうしたスタッフあってのことでしょ」と、フリオさんは続ける。「この空気感が何より大事。スタッフも含め『ひとつの家族』という感覚なので、安心して留守宅を預けることができますし、ドアマンやフロントスタッフに温かく迎え

られるとホッとします。出かけていても、早く帰りたいくなるほど」だそう。

都心暮らしの利便性を享受し、オフには麻布十番や広尾、六本木など、周辺エリアでショッピングや外食を楽しんでいるというアンヘルご一家。国際的な雰囲気が漂う一方で、神社仏閣や古くから続く商店が点在し、古き良き日本の情緒が感じられる周辺環境も、大いに気に入っているという。「住むほどに“なんでも近くにある”生活は本当に便利だと実感するようになりました」と、アナ マリアさん。フリオさんは、車移動の煩わしさから解放されたことを喜ぶ。「アメリカでは車を4台所有していたのですが、今はもう車を持つ必要がありません。交通の便がよく、タクシーもすぐに拾えますからね。」

今の生活があまりに快適なので、先のことを考えると「少々気が重い」と、ご夫妻は口を揃える。「きつとどこに行っても不満を感じると思います。ここでの生活で、すっかりスポイルされてしまいましたからね」と、茶目つたつぶりな笑顔を見せた。



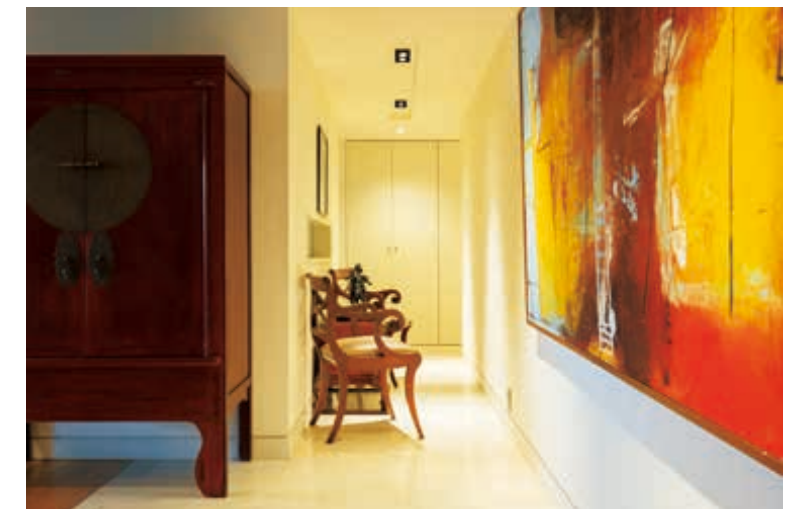
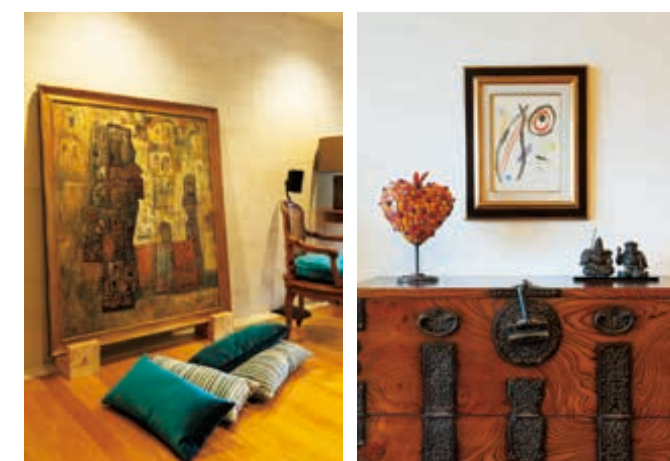
**MORI LIVING**  
**MOTOAZABU HILLS FOREST TERRACE**  
元麻布ヒルズフォレストテラス

所在地：東京都港区元麻布1丁目3-1~3  
アクセス：麻布十番駅 徒歩約7分 [東京メトロ南北線・大江戸線] / サービス・施設：  
24時間フロントサービス (バイリンガル対応)、ドアマン&ポーターサービス、屋内設備メンテナンス (一部有料)、ハウスキーピング (有料)、トランクルーム・駐車場 (空き状況により利用可、有料)、ペット可 (飼育できるペットに制限あり)、「ヒルズスパ」を利用可 (有料)、スカイラウンジ (有料)、ワインセラー (有料)

お問い合わせ：森ビル株式会社 住宅事業部  
電話：0120-52-4032 www.moriliving.com

今まで住んだ国々で買い求めた家具や調度、アート作品などで彩られたリビングダイニングは、家族の思い出が詰まった大切な空間。

左/リビングの一角に無造作に飾ったのは、エルサレムにたたずむ女性を描いた作品。  
右/スペイン、韓国、日本などで作られた、テイストの違うアート作品もセンスよく。



窓と対面するリビングの壁には大型の絵画を掛けた。この奥が一家のプライベートスペースとなる。

「つなぐ」がつくるみんなの未来

# CISCO DIGITAL JAPAN DAYS 2019

デジタル化とグローバル化が進む、私たちの国ニッポン。

“「つなぐ」がつくるみんなの未来”をテーマに、

未来の街、教育、働き方、スポーツと

エンターテインメントを体験できる参加型イベントです。

お子さまから大人まで、最新のテクノロジーをお楽しみください。

## 2019年3月5日(火) - 9日(土) 11:00 - 21:00

※3月5日(火)の16:00-17:30はオープニングレセプションのため、一時的にオープン会場を非公開とする予定です。

オープン会場：東京ミッドタウン ガレリア B1階「アトリウム」

クローズド会場：東京ミッドタウン21階 シスコシステムズ東京本社 オフィス内  
東京ミッドタウン18階 ワークスタイリング東京ミッドタウン

### 毎日先着 100名様にシスコ特製ピンバッジをプレゼント!(数量限定)

※ご来場の上、スタンプラリーにご参加いただいた方に差し上げます。お一人様1日1回のみとさせていただきます。



イベントの詳細はこちら：  
[www.cisco.com/jp/go/digitaljapan](http://www.cisco.com/jp/go/digitaljapan)



— 子どもの頃はどんな本を読んでいたのですか？  
酒井順子(以下S) それがあまり読んでいなかったんです。強いていけば図書館で戦記物を読んでたくらい。第二次世界大戦やベトナム戦争の本とか。リアリティーを求めていたので、物語よりもノンフィクションなど、事実を元にした子ども向けの本を手にとっていました。でも今から考えると、それは「かわいそう」という気持ちになって涙を流すことが目的で、純粋に本に惹かれてということではなかったのかも。

— 読書が楽しいと思うようになった端緒は？

S 本当の意味で楽しかったのは、30代に入ってから日本の古典文学を読み始めたときです。最初に原文で読んだのは『枕草子』で、なんて面白いんだろうと心奪われました。一番衝撃的だったのは、1000年前の人と自分との間にたくさんの共通点が見つかったこと。清少納言の書いていることに「同じことを考えている!」と共感できて、この人と友達になれそうだと思います。考えてみれば清少納言とほぼ同じ職業なのに、一度もまともに読んでなかったんです。その後は『源氏物語』や『紫式部日記』、『和泉式部日記』と平安女流文学を中心に読みふけりました。特に女性の日記のもの、著者の性格が生々しく表れているところが好きです。1000年経って、目に見えるものは激変しても人間の感情は結構不変だとか、変わったものと変わらないものを知るのが、古典を読む醍醐味です。

— 普段の読書の方法を教えてください。

S 仕事の資料としてたくさんの本に目を通す必要があって、何冊もの本を並行して読んでいます。面白くないと途中で止めることもありますが、たとえば寝る前に読む本、旅に持っていく本など分けています。旅には土地に関わるものを持っていくことが多いですね。書評の連載を持っているので、どれを取り上げるかを考えるために、いろいろな本を読

んでは止める、というのを繰り返すこともあります。資料としての本を読むときは趣味のときはまた別の面白さがある、ここが書きたいという部分を発見できると嬉しい。また、ある本が別の本を芋づる式に連れてきてくれることもあります。一冊の本の中に別の本のタイトルが出てくると、気になって読みたくなる。そうやって本が本を連れてくる現象は読書の楽しみの一つではないでしょうか。

— 古典文学以外はどんな本を読んできましたか？

S 三島由紀夫はあの流麗な比喻表現に惹かれました。あとは泉鏡花など、好きな作家は美文調の人が多い気がします。今のマイブームは内田百閒ですね。私は鉄道好きで、内田百閒の「阿房列車」シリーズも好きなのですが、ここにきて文章がものすごく上手いこと、昔の人に私にはない教養があることに今さらながらに感じます。今はもう消えている漢語的表現を使っていたり、ドイツ語の教授なので外国語にも詳しい。しかもそれを前に押し出すのではなく、一般の人も読みやすいようユーモアに包んで書いている。だからこそ随筆ブームを巻き起こせた人なんだな。私が鉄道好きになったのは、中学生の頃に父が宮脇俊三と内田百閒の本を買ってきて、それを読んだからなのですが、再読したときにその頃には気づかなかったことがたくさんありました。人生経験を積んだがゆえにぐっとくる部分が違ってきたり、読み方自体が変わったり。年齢を重ねると再読の楽しさもあるような気がします。

— 今、どんなジャンルの本に興味がありますか？

S 40代くらいまでは平安や中世が好きだったのですが、今は近現代史です。昨年『百年の女——『婦

人公論』が見た大正、昭和、平成」という『婦人公論』の100年の歴史を振り返る本を出すにあたって、100年分の『婦人公論』を読むことによって近現代史の魅力が目覚めました。二・二六事件や二度の世界大戦がなぜ起こったのかとか。あとは学生運動のこと。1968年に始まった全共闘運動は、そんなものすごいことが自分の生きている間に起こっていたのに、まだ2歳だったので全く記憶にない。私には国内がチャラチャラしていた80年代の平穏な時代の記憶しかないで、その前のもっと日本に陰影があった時代のことが知りたい。やはり歴史というものは連続とつながっているの、なぜ日本の今がこうなっているのかを知るために、少し前のことを学びたいですね。

— 改めて、読書の面白さはどのようなところにあると考えていますか？

S 読書は旅と似ています。たとえ行動力がなくても、過去にも外国にも連れて行ってくれる。兼高かおるさんが「旅の楽しさは以前に行ったことがある場所にもう一度行くこと」とおっしゃっていました。読書もまた、別の場所、別の時間に連れて行ってもらうという意味では旅と似ていて、それも一度ではなく何度も読むという楽しみもまた大きいもの。これは若い人にはできないことだと思います。もちろんつまらない本もありますが、当たったときの楽しさは格別。読みたい本があるときの幸福感は、ちょっと他には代えがたいですね。

お話を伺いました—  
**酒井順子**さん  
作家・エッセイスト

1966年東京生まれ。2003年『負け犬の遠吠え』(講談社文庫)で婦人公論文芸賞、講談社エッセイ賞を受賞。『オリーブの風』(講談社現代新書)、『男尊女子』(集英社)、『忘れる女、忘れられる女』(講談社)、『駄目な世代』(KADOKAWA)など著書多数。最近は真つ暗ななか、さまざまなお仕事で一人用のトランポリンを飛び続ける“暗闇トランポリン”で体力づくり中。



text\_Akane Watanuki  
photo\_Kikuko Usuyama

## Reading Is Like A Journey

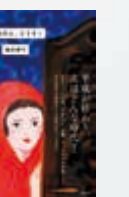
### あらゆる読書は旅に似ている

拾い読みをしているうちに引き込まれ、読了したけれどいつの間にか忘れて、あるとき突然思い出して胸に静かに火をともし— 読書にはわからないことを知る以外にそんな不思議な力も備わっている。時間や距離を超えた読書の楽しさを、酒井順子さんが教えてくれた。



酒井さんの最新刊『次の人、どうぞ!』

『週刊現代』での人気連載エッセイから2017年秋からの約1年分を所収。アムロちゃん引退、人生百年時代、セクハラ#me too運動と、平成の終わりが見えてきたとき、女性たちは自分の意思で語り、内なる扉を開け始めた。時代の世相を古の言葉を交えつつ、やわらかい語り口で切り取る(講談社刊)



# Moomin The art AND The story



これまでにな  
いムーミン原画展。

2019  
4.9 TUE → 6.16 SUN

会期中無休 開館時間＝10:00～20:00  
※火曜は17:00まで ※入館は閉館の30分前まで

森アートセンターギャラリー  
(東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー52階)

主催＝朝日新聞社、森アートセンター  
後援＝フィンランド大使館 協賛＝NISSHA  
協力＝ライツ・アンド・プランズ、S2、フィンエアー、フィンエアーカーゴ  
チケット料金(税込)  
一般1,800(1,600)円、中学生・高校生1,400(1,200)円、4歳～小学生800(600)円  
※カッポ内は前売・団体料金(団体は15名以上) ※3歳以下入場無料  
※障がい者手帳をお持ちの方と介助者(1名まで)は、当日料金の半額  
お問い合わせ＝ハローダイヤル 03-5777-8600(8:00～22:00)  
公式HP＝https://moomin-art.jp 公式twitter＝@moomin\_art

# ムーミン展

THE ART AND THE STORY

## HILLS AREA WALKING GUIDE (28)

今回のルート 表参道～六本木～赤坂

東京喫茶店研究所二代目所長・難波里奈さんの

### レトロ喫茶散歩

欧米の最新トレンドを運んでくるコーヒーショップもいろいろ、昔からながらの喫茶店で、ゆったりとした時間を過ごすのも格別なもの。喫茶店をこよなく愛する難波里奈さんが、散歩の途中に立ち寄る店をご紹介します。本を片手に街に出よう。



RINA NANBA

東京都生まれ。東京喫茶店研究所二代目所長。会社勤めを続けながら、仕事帰りや休日を利用して多くの喫茶店に足を運び、これまでに訪れた喫茶店の数は、約2,000軒以上。ブログ「純喫茶コレクション」のほか、「純喫茶とあまいもの」「純喫茶の空間」など著書も多数。

**G シーザー**  
オフィス街で絶品アイスコーヒー  
「琥珀色の明るい空間と、黒と赤で統一されたシックな空間。2つの表情を持つこちらは、近隣で働く人たちにほっと息つける時間を提供し、豊富な食事メニューでおなかも満たしてくれます。ビートルズしか流れない店内で頂きたいのは一日寝かせた自慢のアイスコーヒー。朝から晩まで、1日に200人以上が訪れるビルの中のアンスです」  
●住所：港区赤坂2-3-6  
●時間：月～土 11:00～19:00  
●定休日：土曜・日曜  
●TEL：03-3584-6426

**A カフェ香咲**  
ホットケーキとおいしい軽食  
「バターと生クリームが添えられたシンプルなホットケーキは嚼に違わぬ美味しさですが、カレーライスや冬限定の人気メニュー「焼き林檎」など何を食べてもとても美味しい。老舗の風格を漂わせながらも訪れる人たちにやさしく、人々の話し声さえBGMになるような落ち着いた店内ではいつもゆったりとした気分が過ごせるのです」  
●住所：渋谷区神宮前3-41-1 ●時間：火～金 11:30～20:00 (L.O.)、土日祝 11:30～17:30 (L.O.)  
●定休日：月曜 (祭日の場合は営業、振替休日なし)、年末年始 ●TEL：03-3478-4281

**B 高珈琲店**  
庭園の景色と味わう  
ネルドリップの一杯  
「クラシックが流れる店内で一際目を惹くのは、その日の天気や季節まで味わえる大きな窓。きちんと手入れされた庭にひととき日常を忘れます。カップを持ち上げる香ってくる良い香りからマスターの珈琲に対する並々ならぬ愛情を感じてカウンターに向こう側を見るもどく吹く風の穏やかな表情。職人の姿を笑顔で接して下さるマスターも素敵です」  
●住所：港区南青山5-11-20 ●時間：火～金 10:00～20:00、土日祝 12:00～20:00 ●定休日：月曜 ●TEL：03-3498-6888

**C カファブナ**  
優美な音楽と  
コーヒーの贅沢な時間  
「マスターが一杯ずつ丁寧に淹れてくれる珈琲の美味しさ、日によって変わるあまいもの楽しみ、空間を満たすセンスの良い音楽たち。とおきの隠れ家のよう、内緒にしておきたい気持ちと、好きな友人たちを連れていきたくなる気持ちの間で揺れちゃうお店」  
●住所：港区六本木7-17-20 2F ●時間：月～金 12:00～22:00、土 13:30～22:00、日祝 13:30～19:00 ●定休日：不定休 ●TEL：03-3405-1937

**D レストラン喫茶 おもかげ**  
レトロな店内で人気の定番を  
「空席を見つけた人たちが次々と扉を開ける人気のお店。ナポリタンにハヤシライス、ミックスランチ。小さい頃に満面の笑顔を浮かべながら食べたメニューたちは大人になってもみんなの好物なのかもしれません。働く女性たちのエプロンには色違いの糸で(おもかげ)と刺繍されていて可愛らしいのです」  
●住所：港区麻布十番2-2-8 ●時間：月 12:00～19:00 (喫茶メニューのみ)、火～土 11:30～20:00 (L.O.)、日 11:30～18:30 (L.O.) ●TEL：03-3453-1668

**E 西珈琲**  
端正なチーズケーキと  
コーヒーのマリアージュ  
「静かな路地にある扉を開けたら、その向こうに広がるのはあたたかな琥珀色。パンの形に切り抜かれたメニューに書かれているトースト類も気になりますが、こちらで注文したいのははまる自家製チーズケーキ。レアとバイクで送る幸せ。ちょうど良い距離感で接して下さるマスターも素敵です」  
●住所：港区麻布十番3-2-6 ●時間：月～土 13:00～20:00、日 13:00～19:00 ●定休日：無休 ●TEL：03-3452-3330

**F 西洋菓子 しろたえ**  
クラシックな店内で  
美しいケーキを堪能  
「上質なあまいものが食べたいと思った時に浮かぶのは、ガラスケースの中で宝石のように並ぶこちらの色とりどりのケーキたち。どれもしょうか選ってしまっても数個は食べられる程良いサイズが嬉しい。誰かへとおきの土産にするのも、洋館のような落ち着いた内装の喫茶室で自分への褒賞の時間とするのも素敵です」  
●住所：港区赤坂4-1-4 ●時間：ケーキの販売 月～土 10:30～20:30、祝 10:30～19:30 喫茶 10:30～19:00 (L.O.) ●定休日：日曜 ●TEL：03-3586-9039

illustration\_Natsuki Camino map\_Ryoko Yamasaki edit\_Miho Matsuda



# THE ALL-NEW BMW 3 SERIES DEBUT.



駆けぬける喜び



New BMW 320i 8速AT 右ハンドル 5,230,000円 | New BMW 320i M Sport 8速スポーツAT 右ハンドル 5,830,000円 | New BMW 330i M Sport 8速スポーツAT 右ハンドル 6,320,000円

3年間の安心を、無償で。BMW サービス・インクルーシブ・プラス。

主要項目のメンテナンスなどを含むサポート・パッケージにプラスして、パンクの際のタイヤ交換や長距離のお出かけ前に点検が受けられるなど、3年間無料の手厚いサポートをBMW全モデルに標準付帯しています。

※表示の価格は、メーカー希望小売価格(消費税込)で参考価格です。販売価格は、BMW正規ディーラーが独自に定めておりますので、お問い合わせください。※価格には、税金(消費税を除く)、保険料、登録に伴う諸費用、付属品価格等は含まれません。※リサイクル料金が別途必要となります。※価格は予告なく変更する場合がありますので、あらかじめご了承ください。※写真の車はニュー330i M Sport(ボディカラー:ポルティマオ・ブルー)6,320,000円、一部日本仕様とは異なり、またオプション装備等は表示の価格に含まれません。※印刷の都合上、実際の色合いと異なる場合がございます。※記載の内容は2019年1月30日現在のものです。【お問い合わせ】BMWカスタマー・インタラクション・センター 0120-269-437 平日9:00~19:00、土日祝9:00~18:00、年中無休。

[www.bmw.co.jp](http://www.bmw.co.jp)