

HILLS LIFE

FOR KIDS

SUMMER CAMP in THE CITY

都心のヒルズでサマーキャンプ！
さあ、好奇心の冒険へ飛びだそう

子どもたちを成長させてくれる夏休み。六本木ヒルズをはじめとする各ヒルズでは、恒例の〈キッズワークショップ〉が開かれます。入居する企業や店舗、美術館といった各施設が、都心のヒルズでしか体験できないサマーキャンプを実施。子どもたちの好奇心を育む、夏の冒険がはじまります。



91

JULY
2018

CAMP 1

MITメディアラボ

MIT Media Lab

アメリカの北東部ボストンにある、ノーベル賞受賞者を含む世界をリードする科学者や技術者を多数輩出するマサチューセッツ工科大学 (MIT) 内に1985年に設立された研究所。脳科学から農業、建築、芸術など幅広い専門性をもった研究者らが既存の研究の枠を超えた学際的な研究プロジェクトに取り組んでいる。その内容は、電気自動車や神経障害の治療から従来のマスメディアとは異なる新メディアの研究など、多岐にわたる。www.media.mit.edu



2017年5月6日、Scratch公開から10周年を祝うイベントがメディアラボ内で行われた © Kelly Lorenz

Q 自己紹介と、今手がけているプロジェクトについて教えてください。

MITCHELL・レズニック (以下R) 私が教えているマサチューセッツ工科大学のメディアラボ内で、「ライフロング・キンダーガーデン (生涯幼稚園)」というグループの代表を務めています。このグループでは、幼稚園で積み木やフィンガーペイントをやるような精神で、新しい技術開発と活動を行い、子どもたちをクリエイティブ・ラーニング (創造的学習) へと導く取り組みです。目標は、あらゆる年齢の子どもたちをクリエイティブ・シンカー (創造的思考者) に育てること。グループ内で行われるプロジェクトの多くは、「Scratch」と呼ばれるプログラミング言語とそのオンラインコミュニティを中心に展開されており、後者では子どもたちが自分でデザインしたインタラクティブな物語やゲーム、アニメーションをネット上で共有することができます。

Q Scratchはどのようなきっかけで開発することになったのでしょうか？

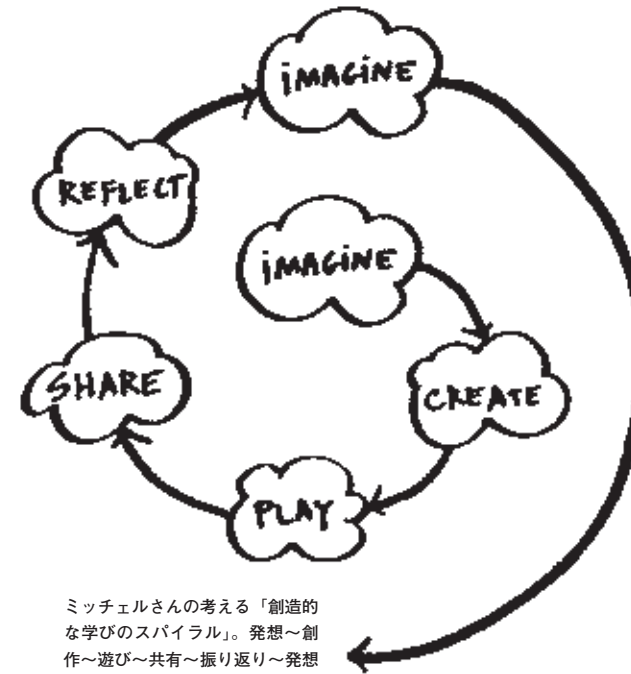
R 着想を得たのは、放課後のコンピュータ・クラブで若者と一緒に作業をしているときでした。多くの若い人たちがインタラクティブな物語やゲーム、アニメーションを作りたいと思っているのに、それを実現するのに適した良いツールがないことを知ったからです。既存のプログラミング言語だとあまりにも専門的すぎて、子どもたちが学ぶには少し難しすぎました。より単純なアプリもいくつかありましたが、それだと子どもたちが本当に作りたいものを作ることができない。そこで、新しいツールを提供する必要があると思い立ったのです。

Q ミッチェルさんご自身は、キッズワークショップに参加する子どもたちの年齢の頃はどんなことをするのが好きでしたか？

R 子どもの頃はスポーツが楽しくて、よくテニスや野球をしていましたが、何よりもスポー

ツ自体を作るのが好きでした。どうということかという、新しくルールを考えて、弟や従兄弟たちと遊べるゲームを作るんです。夏は、実家の裏庭にミニゴルフ場を作ったのを覚えています。ゴルフボールが入るための穴を掘って、球を当てて跳ね返すための壁も建てたりしましたね。手作りのコースで、弟や従兄弟、それから近所の子どもたちも呼んでゲームに興じるのです。単にゲームをするだけではなく、実際にゲームを作ることで私は実に多くのことを学びました。ものづくりに没頭しているときの子どもたちがどんなことを学んでいるのか。学習体験としての「遊び」の大切さ、豊かさを知っているので、私はこれまで自分の技術開発の大半を、子どもたちが自ら設計したり創造する環境のために捧げてきました。

Q ミッチェルさんはクリエイティブ・ラーニングの基本原則として「4つのP」を挙げていますが、なぜこれらが重要なのでしょうか？



ミッチェルさんの考える「創造的な学びのスパイラル」。発想～創作～遊び～共有～振り返り～発想を繰り返しつつ学びが深められる

R 私たちが「4つのP」を通して掲げる目標は、子どもたちの情熱 (Passion) に基づいたプロジェクト (Projects) を、遊び心 (Play) を持って仲間 (Peers) と協力して取り組める機会を提供すること。このアプローチを通じて、子どもたちが創造的な思考力を培い、急速に変化する社会において柔軟に対応し生き抜くことができると思っています。仮にもう1つ加えるとすれば、目的 (Purpose) かもしれません。子どもたちが取り組んでいることが、自分たちの暮らしにとって意義あるものであると同時に、同じ地域社会に暮らす他の人たちにとっても意味があることだと認識させ、目的を見出させることも大切だからです。

Q 日本でも2020年からプログラミング教育が小・中学校で義務化されるのですが、馴染みのない親や教育者にとっては、プログラミングを学ぶことがなぜ有用なのか、何の役に立つのか、といった不安の声もよく耳にします。この

ような意見に対してお考えを伺えますか。

R プログラミング教育は、文章の書き方を学ぶことと似ていると思います。書き方を学ぶことに重きが置かれるのは、自身の思考を整理し、表現し、他者と共有する良い方法であるからです。書くことによって思考を深め、以前にはできなかったやり方で考えを共有することが可能になるからです。プログラミングも同じで、さらに文章表現では実現できないダイナミックでインタラクティブなものから、アニメーションを使った物語やシミュレーションも作り出すことができます。これらは、誰もが自らのアイデアを表現するための新しい方法なのです。ですから、プログラミングを学校教育に導入する際には、その意義をしっかりと念頭におくことが重要だと思います。具体的なコンセプトやスキルを習得するだけでなく、むしろすべての人が創造的思考者となり、各々の考えを整理・表現・共有するための新しい方法として。

NPO法人CANVAS × 森ビル
スクラッチを使ってプログラミングで遊ぼう!

協力: NHK for School / Why? プログラミング, Lifelong Kindergarten (MIT Media Lab)

DATE/TIME	8.11(土) & 12(日) ※2日間のプログラムです 10:00~13:00 / 14:30~17:30
PLACE	六本木ヒルズ 森タワー14F会場
TARGET	小学5年生~中学3年生 各回定員20名

MIRAI SUMMER CAMP

子ども向けプログラミング言語「スクラッチ」を生んだボストンのMIT Media Labのスクラッチの開発チームのメンバーがこのプログラムのために来日! 彼らと一緒に「スクラッチ」を使って、プログラミングを遊んで学ぼう。プログラミングができるってどんな未来を作ることができるようになるのか。ぜひ体験してみよう。

www.roppongihills.com/sp/workshop/2018/



Scratchの名は、DJがレコードを手でこする「スクラッチ」に由来。自由自在に曲をMixするDJの動きに、Scratch言語で簡単にプロジェクトをMixしていく姿を重ねる © Kelly Lorenz

profile
Mitchel Resnick
ミッチェル・レズニック さん
MITメディアラボ教授 / Scratch開発者



◎ Joi Ito
教育テクノロジーの専門家であり、マサチューセッツ工科大学 (MIT) メディアラボの教授としてラーニング・リサーチ (学習研究) に携わる。プログラミング環境と同時にオンラインコミュニティでもある「Scratch」のほか、30年にわたりLEGO社と協力して「レゴ マインドストーム・ロボットキット」などの革新的なプロジェクトを推し進めてきた。

Scratchを使って、考え方を整理して表現し、共有する方法を身につけよう

プログラミング教育が単にスキルを学ぶだけでは意味がない。そんな思いから、自分のアイデアを創造的に表現し、それを他者と共有するための環境として Scratch は開発された

interview_Yumiko Mura

ライトプレイ (照明遊び) 活動中の子どもたち。Scratchを使って灯りの明るさや配色、組み合わせなどを工夫しながら操っていく © John Werner

CAMP アイスヘース



ispace, inc.

「人類の生活圏を宇宙に広げ、持続性のある世界へ」をビジョンに掲げて、月面資源開発に取り組む宇宙スタートアップ企業。2017年12月に、日本初民間開発の月着陸船による「月周回」と「月面着陸」の2つのミッションを発表。JAXA、ルクセンブルク政府と月資源開発で連携する。現在、日本、ルクセンブルク、アメリカの3拠点で活動し、日本から唯一月面探査レースに参加するチーム「HAKUTO」の運営を行う。ispace-inc.com

Q 袴田さんと ispace がどんな活動をしているか教えてください。

袴田 武史 (以下H) ispace は「人類の生活圏を宇宙に広げ、持続性のある世界へ」をビジョンに掲げて、月面資源開発に取り組んでいる宇宙スタートアップ企業です。

近年の研究によると、月には約数十億トンの水が存在することがわかっています。水は宇宙飛行士の生活に欠かせない飲料水となるほか、水素と酸素に分解することで、ロケットの燃料にもなります。地球上と同じように、宇宙空間において、水は私たちにとって欠かせない貴重な資源です。ispace は超小型宇宙ロボット技術を駆使して、月に到達するまでに必要なランダー（月着陸船）と、水を探すローバー（月面探査車）の開発に取り組んでいて、2020年～21年ごろに、日本初民間開発の月着陸船による「月周回」と「月面着陸」の2つのミッションを実施する予定です。

代表を務める私は、映画『スター・ウォーズ』の世界に魅了されて、宇宙に強い興味を抱くようになりました。宇宙船を作るためには、工学を学ばなければいけない。そう思い、アメリカのジョージア工科大学で航空宇宙工学の修士を取得しました。しかし、宇宙開発には莫大なコ

ストがかかります。いかに安く、効率的に開発できるかが実現の鍵だと感じました。そこで、大学院ではシステム工学を応用した概念設計を研究し、NASA などの概念設計プロジェクトに参加しました。さらに、在学中に参加した民間宇宙開発のイベントをきっかけに、宇宙産業の新たな兆しに触れました。これからの宇宙開発は、エンジニアリングだけでなく、経営を学ぶことが重要だと感じた私は、卒業後に外資系の経営コンサルティングファームに就職し、プロジェクトリーダーを務める中でマネジメントを学びました。

『スター・ウォーズ』で描かれているような宇宙船が飛び交う世界を創るためには、何よりも民間宇宙開発によるスピーディーかつ革新的な事業展開が不可欠です。2007年に開始された、世界初の国際月面探査レース「Google Lunar XPRIZE」に参加する日本チーム「HAKUTO」を始めたことをきっかけに、宇宙開発の事業化を決意し、2013年より株式会社 ispace の代表取締役として宇宙資源開発事業に取り組んでいます。

Q そうした研究開発やプロジェクトによって、わたしたちが暮らす社会やライフスタイルはどのように変わっていくと思いますか？

profile

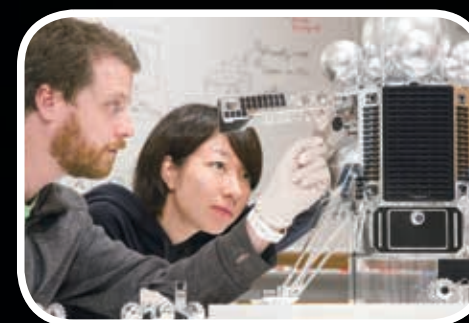
Takeshi Hakamada

袴田 武史 さん
ファウンダー & 代表取締役



© ispace

1979年生まれ。名古屋大学機械・航空工学部を卒業後、米ジョージア工科大学大学院で航空宇宙工学修士号を取得。経営コンサルティング会社を経て ispace を創業。人類が宇宙で生活圏を築き、宇宙と地球が共存する世界を構築するため、宇宙ロボット技術を活用した民間宇宙事業を進める。2010年から Google Lunar XPRIZE に「HAKUTO」を率いて参戦。



上) 様々な国籍や専門分野の人材が世界中から ispace に集まっている 下) 2017年12月のミッション発表記者会見の様相

© ispace

H 2040年には、1,000人が月に暮らし、年間1万人が旅をしている——そんな世界を思い描いています。

現在、地球でのより豊かで持続的な生活は、人工衛星を中心とした宇宙インフラ無しにはすでに成り立たなくなっています。通信、農業、交通、金融、環境維持など様々な産業が宇宙インフラに依存しています。今後、IoT や自動運転などが発展するとともに、さらに宇宙インフラの重要性が高まります。宇宙インフラを持続的かつ効率的に構築していくには、宇宙資源の活用が鍵です。

また月の水資源をベースに築き上げられる街「ムーンバレー」は、建設、エネルギー、鉄鋼、通信、運輸、農業、医療などのプロフェッショナルとの協力関係のもとに成り立っていくでしょう。月は、見上げる場所ではなく、訪れる場所になります。そして、地球も月もひとつのシステムとなり、宇宙インフラを軸とした経済が地球に住む人々の生活を支え、持続性のある世界を実現させる。これが私たちの究極の目標です。ispace が最初に取り組む月での水資

源の探査は、その目標への出発点です。

Q キッズワークショップに参加する子供たちと同じ年齢の頃、袴田さんはどんなことをするのが好きでしたか？

H 中一の夏休みの課題として、水ロケット作りに取り組みました。結果、ロケットは無事発射し、非常に興奮したことを覚えています。今日振り返るまで気がつきませんでした。その時からモノづくりの面白さに魅了されていたのだと思います。

Q 子どもたちが未来へと歩んでいくための指針となるような言葉をひとつ教えてください。

H 『スラムダンク』に登場する安西先生の「あきらめたらそこで試合終了ですよ」です。これは、スタートアップの基本でもあるんですね。現代の人は、簡単にあきらめる人が多いように感じています。情報社会なので、いろいろな事が耳に入り、一つのことに集中しづらいのかもしれない。また、小・中学生はいろいろなことに挑戦することが大事だと思いますが、一つ一つ丁寧に、あきらめずに取り組むことは、きっと将来に響く経験になると思います。

2040年には1,000人が月に暮らし、年間1万人が旅する時代がやってくる!

地球での豊かで持続的な生活は、すでに人工衛星を中心とした宇宙インフラ無しには成立しない。何となく見上げていた月を、今日からはこれまでと違った視点で見よう

日本初、民間主導でランダー（月着陸船）を月の周回軌道へと投入し、月のデータを地球へ届ける「月探査 Mission 1」のイメージ画像。2020～21年ごろの実施を目指している



ispace

月面探査ミッションを体験しよう!

DATE/TIME	8.6(月) 14:00~16:00
PLACE	六本木ヒルズ 森タワー 14F会場
TARGET	中学1年生~中学3年生 定員10名

MIRAI SUMMER CAMP

いつも夜空に輝く月には、なんと数十億トンの水が発見されています。水は、将来の宇宙飛行士の飲み水や、ロケットの燃料にもなります。今回のワークショップでは、まだまだ謎が多い月についての講演、月面探査ロボットの操作体験、そして月面を体験できるVR/ARコンテンツをご用意します。一緒に月を探検してみませんか？

www.roppongihills.com/sp/workshop/2018/





冒険心と夢と科学が集まる Niantic の、サンフランシスコのオフィスの一角。「ラプラス」の背後にベイブリッジが見える

きみだったら、自分を取りまく世界を ARを使ってどんな風に変えてみたい？

株式会社ポケモンと Niantic が開発した「ポケモン GO」に使われている AR (拡張現実) って、どんな技術なんだろう？身のまわりから地球規模まで、未来はいま大きく変わろうとしている

Q 「Niantic」とは何をしている会社ですか？

川島優志 (以下K) もともと米 Google の社内ベンチャーとしてスタートした組織です。Google Earth を開発し、Google の地図部門担当副社長だったジョン・ハンケが設立しました。彼は、現代のテクノロジーが人々をコンピュータ画面の前に釘付けにしすぎていると感じていました。自分の子どもも、晴れた休日のソファに座ってずっとゲームをしている。画面の前ではなく現実世界へ飛び出して自分の体を使って冒険する。新しい目で自分のまわりの世界の素晴らしさを再発見し、身近な人やコミュニティと触れ合うきっかけをつくる。そういうことにテクノロジーを有効活用できないか、と考え、自分たちの強みである「地図」と元々好きだったゲームの力を組み合わせて、地球を舞台にした全世界のプレイヤーが陣取りをおこなう位置情報ゲーム「Ingress」を作り上げました。

その後、Niantic は 2015 年に Google から独立。「Ingress」で培った土台を活かして、株式会社ポケモンや任天堂と共に開発を進め、16 年に公開した「ポケモン GO」は全世界で 8 億ダウンロードを記録し、社会現象となりました。「Adventures On Foot (歩いて冒険する)」を会社のミッションに掲げ、世界中の開発者と一緒に AR (拡張現実) と位置情報を組み合わせたプラットフォームを開発しています。

Q その結果、私たちの社会やライフスタイルはどのように変わっていくと思いますか？

K 例えば、服を買う時、自分が着た時の様子がすぐにわかったり、デザイナーがどんな思いで作っているのか、素材はどこから来て、作るまでに二酸化炭素がどれくらい排出されたかな

ど、さまざまな情報を取得できれば、買い物の体験は大きく変わります。AR 技術は、その場所での体験に気付きや情報を加えることで、大きな変化をもたらす可能性があります。

Q キッズワークショップに参加する子どもたちと同じ年齢の頃、川島さんはどんなことに夢中になっていましたか？

K プラモデルを改造したり、人気のミニ四駆を手に入れるために遠くの街まで自転車をこいで行ったり。夜中に押入れに隠れてゲームをし、手描きの攻略マップを作ったりしていました。プログラミングを始めたのは小学 3 年生の時、自分でゲームを作り、コンピュータグラフィックを描きました。自分の書いたプログラムが動いたり、スクリーンに現れるのがうれしくてのめり込みました。そうやって遊んだ体験のすべてが「楽しみ、工夫して、自分で何かを作り出す」という今の仕事につながっています。楽しければ、自分から喜んで調べると、努力も

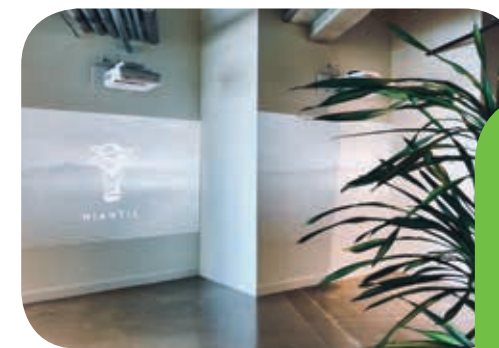
します。だからみんなにも、自分が楽しいと思えることを見つけて、遊びでもなんでも全力でのめりこんでほしいですね。ひとつひとつのことがどこかで必ず未来につながります。無駄なことなんてひとつもないので、目の前のことに一所懸命になって取り組んでもらえたら！

Q 子どもたちが未来へと歩いていくための指針となるような言葉をひとつ教えてください。

K 「われ以外皆師なり」—— 小説家の吉川英治さんの言葉です。自分以外はみんな先生である、という意味です。どんなつまらなそうな人でも、自分より勝る何かがある。それを見つけ出し、自分の接する人から必ず何かひとつ学び取る。僕はさらに、まわりの世界すべてが先生である、と思っています。今回のワークショップを通して世界の面白さ、不思議さを学ぶだけでなく、教えてくれる先生や、まわりで支えてくれる大人の人たちと接することからも、ぜひいろいろなことを学んでほしいと思います。



この夏のキッズワークショップは、株式会社ポケモンと Niantic の共同制作。AR 技術の楽しさを体験できるという展示プログラムに、今から期待が高まるばかり



Niantic のロゴは巨匠ジュール・ヴェルヌの冒険小説「八十日間世界一周」をモチーフにつくられている

Niantic とポケモンがコラボレーション!
AR 技術でポケモンを楽しめる
プログラム開催予定

DATE/TIME 日程は後日WEBサイトにて告知予定

PLACE 六本木ヒルズ 森タワー 14F 会場

MIRAI SUMMER CAMP

AR 技術の進化とともに訪れる未来を子どもたちに垣間見ってもらうため、ポケモンと Niantic が共同して AR 技術で体験できる展示プログラムを開催予定。いろいろな角度からポケモンを眺めてアートとして観しんだり、いつも見ている世界をおもしろく変える AR の楽しさに触れるきっかけにしてみてください。

www.roppongihills.com/sp/workshop/2018/

※情報掲載日は7月中を予定しています



CAMP
3

ナイアンティック Niantic, Inc.

モバイル端末を通じて、今までに体験したことのないような冒険や発見、社会的コミュニティを築き、現実世界での新たな体験を作り出すことを目的に、2010 年に Google の社内スタートアップとして Niantic Labs が誕生。15 年 10 月に Niantic, Inc. が設立された。独特な好きを持つ社名は、1849 年カリフォルニアのゴールドラッシュの際にニューイングランドからサンフランシスコにやってきた捕鯨船ナイアンティック号に由来する。www.nianticlabs.com

2016 年 7 月 16 日に東京中を使って行われた「Ingress」の大規模イベント「イージスノヴァ東京」。お台場でのアフターパーティには 1 万人を超える参加者が集結。写真はそのイベントの最後を締めくくる感動的な一枚

profile



Masashi Kawashima

川島優志 さん
アジア統括本部長 / エグゼクティブプロデューサー
2007 年、Google にウェブマスターとして入社。日本人として世界で初めて Google ホリデーロゴをデザイン。13 年、Niantic Labs に UX/Visual Designer として参画。15 年 10 月の Niantic, Inc. 設立と同時に、アジア統括本部長に就任し、現在はエグゼクティブプロデューサーも兼任する。「ポケモン GO」では、開発プロジェクトの立ち上げを担当した。

GO GRAND

子どもたちにこそ、世界の最先端、本物に触れてほしい

photo_Yuri Manabe & more



作ったら人に見せ、話し合う。自分とは違った視点や、そこで発見したことについても考えてみる

答えを教わるのではなく、大切なのは自分の疑問や関心を見つけ新しい課題を育てること



人間の足はどんなメカニズムで歩行や走行しているんだろう？義足を体験して考えてみよう



簡単な工作で手作りしたセンサーを使って、目に見えない身の回りの放射線レベルの測定に挑戦！



食べ物から自分の手でDNAを抽出する。何でもまず自分でやってみる

MIRAI SUMMER CAMPとは？—森ビルとMITメディアラボが「未来の都市」をめぐる共同研究を開始した2015年からスタートした人気プログラム。今夏は全16種・37講座を開講！

SUMMER CAMP IN THE CITY

KIDS' WORKSHOP 2018

未来を担う子どもたちに、本物の場所で本物の体験を！

今年も夏休み恒例の〈キッズワークショップ2018〉が各ヒルズを舞台に、テナント企業や店舗、映画館などと連携して開かれます。

六本木ヒルズでは、最先端のテクノロジーに出会える「MIRAI SUMMER CAMP」のほか、店舗での仕事が体験できる「CHALLENGE」、模擬裁判や森ビルの都市づくりの舞台裏を知る「LEARNING」、ものづくりの楽しさを学ぶ「ART&CRAFT」、料理など食に焦点をあてた「COOKING」の5ジャンル・約80種・400以

上の講座を開講。虎ノ門ヒルズでは、日本の地方の魅力を東京から発信する「新虎マーケット」のワークショップなど5種14講座を、アークヒルズでは、1歳から参加できる保育園と連携したワークショップなど8種16講座を、表参道ヒルズでは、ベビー&キッズ専門店のサービスを集積した「キッズの森のワークショップ」など5種6講座を開催します。

申込など詳細は各館のWEBをご覧ください。お誘いあわせのうえご参加ください。

DATE/TIME

7.14(土)～8.29(水)

PLACE

六本木ヒルズ www.roppongihills.com/sp/workshop/2018/

ヒルズ街育プロジェクト www.mori.co.jp/machiiku/

アークヒルズ www.arkhills.com/

虎ノ門ヒルズ toranomohills.com/

表参道ヒルズ www.omotesandohills.com/

SUMMER TERRACE DINING WITH
FREE-FLOWING BEVERAGES

GRAND HYATT TOKYO
03-4333-1234
TOKYO.GRAND.HYATT.JP

テラスプラン オンライン予約特典あり

GRAND | HYATT



六本木 HILLS セーロ

表参道ヒルズは6/30(SAT)-7/16(MON)開催

2018

MAX
70%
OFF

SUMMER

roppongi hills



LET'S MEET UP AT
ROPPONGI HILLS
OPEN CAMPUS
FOR HILLS KIDS



この夏、六本木ヒルズで開催されるキッズワークショップに、六本木ヒルズで働くワーカークラス向けプログラムが新たに加わります。学校が休みの夏の間を使って、お父さん、お母さんがどなたで働いていて、どんな仕事をしているかなど、ふだん子どもたちが垣間見ることのできない体験ができたなら。また、ヒルズに集まる世界でも先進的な取り組みをしているさまざまな企業のオフィスを訪問し、いろいろな仕事に触れることができたなら。そんな願いをかたちにする取り組みがはじまります。未来を担う子どもたちをヒルズの街全体で育てていく——この夏、さらに充実したキッズワークショップでお会いしましょう！



夏の六本木ヒルズには、子どもたちの成長を促す学びの機会がいっぱい！今号で紹介したキッズワークショップから自然とのふれあいで、親子でぜひ探検してみてください

ROPPONGI HILLS SUMMER 2018 MIRAI TOUR

7.14, SAT - 8.26, SUN



好奇心がキラキラひかる、六本木の夏。

手をかざせば、色とりどりの未来の光がふり注ぐ。
文化と未来が交差する都市型夏祭りは、
あなたのドキドキで、もっともっと輝きだす。
六本木ヒルズとテレビ朝日の空に、
あなただけの鮮やかな花火を咲かせてください。

テレビ朝日・六本木ヒルズ 夏祭り SUMMER STATION

7.14 SAT - 8.26 SUN

キッズワークショップ 2018

7.14 SAT - 8.26 SUN

六本木ヒルズ盆踊り 2018

8.24 FRI - 8.26 SUN

建築の日本展：その遺伝子のもたらすもの

開催中 - 9.17 MON

海の地球ミュージアム 2018

7.13 FRI - 9.2 SUN

roppongi hills

tv asahi



Goings On About Town

HILLS IN FOCUS

ART

POP, MUSIC & STREET

1988年、表参道をキャンバスに、
キース・ヘリングは描きはじめた

1980年代のアメリカ美術を代表するアーティスト、キース・ヘリングの生誕60年を記念して、八ヶ岳にある中村キース・ヘリング美術館が所蔵するオリジナルポスターやレコードジャケットなど約70点が東京で初めて展示される。必見は、1988年、ストリートパフォーマンスが流行していた表参道の歩行者天国で、路上にチョークでドロイングするヘリングの姿を捉えた約30点の秘蔵写真。創作の現場を捉えた世界初公開の貴重な写真を通して、ストリートに立ち続けたアーティストの姿をぜひ目撃してほしい。

キース・ヘリング生誕60年記念 特別展
Pop, Music & Street キース・ヘリングが愛した街 表参道

●日時：8月9日(木)～19日(日) ●時間：11:00～21:00 ※8月12日(日)は20:00まで、最終日は18:00まで / 入場は閉場30分前まで / 会期中無休 ●場所：表参道ヒルズ 本館 B3F スペース オー ●入場：無料 ●問：03-3497-0310 (総合インフォメーション) ●詳：www.omotesandohills.com

All Keith Haring Artwork © Keith Haring Foundation
Courtesy of Nakamura Keith Haring Collection

INDEX

街はいつだって刺激そのもの

ART
表参道はポップアートの聖地

FASHION
きらめきの夏をはじめよう

FESTIVAL
到来！ 六本木ヒルズの夏祭り

GOURMET
地方と世界各地の美味めぐり

BUSINESS
米国屈指の老舗金融機関の挑戦

EVENT CALENDAR
ヒルズでできること、全部



Art is for Everybody
アートはみんなのもの

キース・ヘリング (1958-1990) は、社会的なプロジェクトも数多く手がけた。エイズと診断された翌年 (89年) には、恵まれない子どもたちへの基金や HIV/エイズ予防啓発運動を継承していくための財団を設立。90年31歳で亡くなるまで、社会に向けてメッセージを発し続けた。

表参道で披露したパフォーマンスの写真 (世界初公開) 1988
Photo by © Akira Kishi

HILLS IN FOCUS
CLOSE UP

photo_Kazuya Aoki
styling_Kayo Yoshida
paper art_Ayame Kikuchi
text_Ayumi Kinoshita (POLYVALENT)
edit_RCKT/Rocket Company*

FASHION

リュクスな“きらめき”を日常に

きらめく日差しに心おどる夏。ジュエリーの輝きも素敵だけれど、いつものインテリアやファッションに“きらめき”をプラスして、日常に軽やかな華やぎを取り入れてみませんか。ふとしたときに目に入る輝きに心満たされる、特別な夏が始まります。



Christian Louboutin

**衣・食・住、ライフスタイル
すべてに贅沢なきらめきを**

本物のリュクス。それは見た目が華美なだけでなく、心も満たすときめきを感じられるものに会おうこと。六本木ヒルズからは、衣食住さまざまな角度から、心の贅沢を感じられるアイテムをキャッチ。夏の毎日にきらめきを添えるアイテムが、あなたのライフスタイルをラグジュアリーにアップデートしてくれるはず。

NEWオープンするクリスチャン ルブタンで注目したいのは、レッドソールと白色のコントラストが鮮やかな六本木ヒルズ限定パンプス。クリアヒールにメタリックな輝きが視線を集めそう。(H5.5cm) ¥105,000(税込 ¥113,400) / クリスチャン ルブタン(クリスチャン ルブタン 03-6406-6000(六本木ヒルズ総合インフォメーション) / 六本木ヒルズ ウェストウオーク2F)

“エデンの園” からインスピレーションを得て、オランダの気鋭デザイナー、マルセル・ワンダースが生み出した“ジャルダン・エデン コレクション”のキャンドルホルダー。緻密でモダンなデザインとキャンドルの揺らめく光が、いつもの空間を幻想的に演出。¥58,800(税込 ¥63,504) / クリストフル(クリストフル 03-6440-0036 / 六本木けやき坂通り 1F)

風が吹きわたる海岸に爽やかな空気、水しぶき。ウッディなセージをベースにした“ウッド セージ & シー ソルト コロン”は、そんな陽気で快活な香りを表現。きらめくボトルと心満たす香りが、日常に彩りを与えてくれます。(100ml) ¥16,000(税込 ¥17,280) / ジョー マローン ロンドン(ジョー マローン ロンドン 03-5414-1671 / 六本木ヒルズ ウェストウオーク 2F)

パカラのガラスコレクションから人気の高いリキュールグラスを集め、贅沢なコフレに。ブランドの美学が凝縮された6種のグラスは、繊細なエッチングや金彩が施され、まるでアートピースのよう。自宅での食事を、心きらめくプレシャスな時間に変えてくれます。¥150,000(税込 ¥162,000) / パカラ(パカラ ショップ 六本木 03-5414-2905 / 六本木けやき坂通り 1F)

**きらめくファッションで
ラグジュアリーを日常に**

毎日纏うものにこそ、きらめきを。最新のファッションを発信する表参道ヒルズには、リュクスなファッションアイテムが充実。メゾンの哲学を投影したクオリティと洗練のデザイン、きらめきを放つモチーフ。3つの要素が融合されたクラス感あるアイテムで、軽やかな夏の装いをラグジュアリーに一新!

創業160周年を迎えるブシュロンより、ストラップが簡単に付替できる名作ウォッチ“リフレ”を彩る、路面店限定のストラップが登場。クリア素材にきらめくグリッターが、涼しげなアクセントに。ウォッチ(レザーストラップ付) ¥1,320,000(税込 ¥1,425,600)、限定ストラップ ¥13,000(税込 ¥14,040) / ブシュロン(ブシュロン 03-5410-0877 / 表参道ヒルズ 本館 1F)

ラグランスリーブを模したカジュアルなデザインながら、贅沢な質感のフェイクファーを採用。ブランドの頭文字とコンパスモチーフを光り輝くビジュで表現したブルーパーは、シンプルでありながら優雅さを放つバルマンらしい1着。¥295,000(税込 ¥318,600)7月下旬発売予定 / バルマン(バルマン 03-6432-9440 / 表参道ヒルズ 本館 1F)

グリッターがきらめくアクリルパネルにレオパード柄を施し、ゴージャスに仕上げたクラッチバッグ。チェーンは収納でき、肩かけや手提げにアレンジも可能。コンパクトなサイズ感なのでアクセサリ感覚で取り入れて、装いに華やぎを。(H13.5 x W17 x D5cm) ¥126,000(税込 ¥136,080) / ジミー チュウ(ジミー チュウ 03-5410-0841 / 表参道ヒルズ 本館 1F)

さりげなく輝きを纏いたいなら、足元にきらめきを。上品なスエード素材にクリスタルを配したサンダルは、歩きやすいチャキラーヒールと極細ストラップの組み合わせで、センシュアルな魅力を引き出します。(H11cm) ¥123,000(税込 ¥132,840) / ジュゼッペ ザノッティ(ジュゼッペ ザノッティ 03-6432-9442 / 表参道ヒルズ 本館 1F)



BOUCHERON

< @ ROPPONGI HILLS >

< @ OMOTESANDO HILLS >



CHRISTOFLE



JO MALONE LONDON



Baccarat Shop Roppongi



BALMAIN



JIMMY CHOO



GIUSEPPE ZANOTTI

HILLS IN FOCUS

SUMMER STATION 2018

FESTIVAL

毎年恒例のサマステ、今年のテーマは「きらめく、夏のマジック！」

2014年にスタートした「SUMMER STATION」は、テレビ朝日と六本木ヒルズを中心に開催される夏の恒例イベント。毎年順調に来場者数を伸ばし、昨年は過去最高となる585万人を動員した。5回目を迎える今年のテーマは、「きらめく、夏のマジック!」。最新技術のアトラクションや、エンターテインメント体験で、来場者に魔法をかける。テレビ朝日本社では、昨年も好評だったドラえもん ARアトラクション第二弾をはじめ、いつもの自分を体験できる「なりきりスタジオ」をコンセプトにした巨大モニター、「ア

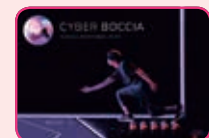
トワーク!」「徹子の部屋」など人気番組とのコラボブースなど、見逃せないコンテンツが目白押し。7階屋上テラス「テラ朝そらのアドベンチャー」エリアには、夏祭り恒例の巨大なドラえもんのパルーン、六本木の上空を飛ぶジップラインなど、人気アトラクションがやってくる! また、六本木ヒルズアリーナではヒーローショーステージなど、番組運動イベントや日替わりライブを開催し、お祭りをさらに盛り上げる。夏祭りのオフィシャル応援サポーターには、ジャニーズ Jr.の次世代ユニット HiHi Jets・東京B少年が就任。

伝説のパラエティ番組「裸の少年」が9年ぶりに復活し、EXシアターでは特別公演「夏祭り!裸の少年」も。カフェ&ビアテラスやバラエティ食堂では、番組とタッグを組んだフードメニューも登場。特に7月スタートの新ドラマとのコラボは要チェックだ。さらに今年は、けやき坂や若葉台といった新エリアもパワーアップ! 有名ブランドや人気キャラクターを迎え、老若男女が幅広く楽しめるコンテンツに。夏祭りを楽しむための1DAYパスポート「サマパス」を購入して、思う存分、夏の魔法をかけられに行こう!

text_Chiihiro Kurimoto
map_Kenji Oguro
edit_RCKT/Rocket Company*

テレビ朝日・六本木ヒルズ 夏祭り SUMMER STATION

●日程: 7月 14日(土) ~ 8月 26日(日)
●時間: 10:00 ~ 19:00 ※イベント内容や演出によって異なります ●場所: 六本木ヒルズ内各所、テレビ朝日本社内、その他周辺エリア ●詳細: www.tv-asahi.co.jp/summerstation

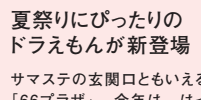


最新テクノロジーアトラクションが登場
テレビ朝日のけやき坂通り沿いでは、最先端のデジタルスポーツや、全身スクリーンで作られた自分が踊りますアトラクションが。ANNA SUIの展示会も開催。

ドラえもんの世界に入り込むAR体験も
アトリウム2階では、ドラえもん ARアトラクションがパワーアップして登場。今年は、ドラえもん誕生日スペシャルとコラボし、7千年前の南太平洋に浮かぶ謎のパイプ島をクジラと探検!



大屋根プラザ カフェ&ビアテラス
人気番組とのコラボメニューを展開するほか、キリン「一番搾り」ブース、キリンビレッジ「午後の紅茶」x「リトル・フラッフィー」ヘッド・カフェ コラボブースも。



夏祭りにぴったりのドラえもんが新登場
サマステの玄関口ともいえる「66プラザ」。今年は、はっぴ家のドラえもんを中心に、さまざまなひみつ道具を持った、ほぼ等身大のドラえもんたちがざらりと並ぶ。

ユーリ!!! on ICEの人気イベント「ユーリ!!! on MUSEUM」
昨年大規模バージョン UP! アツと麗く新たな展示物を加えた「完結版」。夏祭り期間中、毎日10:00 ~ 21:00(最終入場 20:30)。

ジャニーズJr.公演「夏祭り!裸の少年」
7月20日(金)~8月26日(日)の間、ジャニーズ Jr.によるパフォーマンス「夏祭り!裸の少年」を開催。夏祭り応援サポーターのHiHi Jets・東京B少年を中心にワクワドキドキの59公演。



サマステ・サテライト会場 若葉台キャラクターランド
テレビ朝日若葉台メディアセンター

人気キャラ大集合! 若葉台キャラクターランド
会場ではテレビ朝日のゴールデンバウンジャーズVS警察隊「仮面ライダービルド」のヒーローショーを開催。ショーの後はヒーローとの握手会も。

SUMMER STATION MAP

六本木で魔法にかかると! ※写真は過去の様子・イメージです。



全国各地のかき氷で涼を感じる
夏の暑さを吹き飛ばしてくれる、全国のかき氷の名店が大集合。期間中、何度訪れても楽しめます。さらに、サマステ限定の氷が当たるゲームも。

毛利庭園の水上で2つの外飲みフェス
氷でキンキンなビームハイボールを楽しめる「水上ハイボールガーデン」と、「神泡」ザ・プレミアム・モルツを提供する「水上プレミアムビアガーデン」を開催。



アリーナステージでヒーローショー
子供に大人気の「快盗戦隊ルパンレンジャーVS警察隊パレンジャー」の仮面ライダービルドのヒーローショーを開催。ショーの後はヒーローとの握手会も。



©2011 tv asahi・SANRIO ©1976,2018 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO.S590794

HILLS IN FOCUS

IDEAL PLACE for LUNCH VOL. 2

photo_Ayumu Muneno
edit_RCKT/Rocket Company*



タイ料理 チャンロイ kaaw
レモンガラスの香り漂うフリフリチキンが自慢
店内のロースターで焼き上げたチキンにソムタムともち米を添えて。ガイヤーンセット ¥2,160(税込) ランチガイヤーンセット(チキンはクォーターサイズ) ¥1,296(税込) / タイ料理 チャンロイ kaaw (tel: 03-6426-5703)

アーク森ビル3Fに旬のレストランが集結

この春のリニューアルで海鮮井や天ぷらめしからヘルシーなお惣菜まで、今の食トレンドを網羅したラインナップに生まれ変わりました。●東京都港区赤坂 1-12-32 アーク森ビル 3F レストランフロア ●営業時間: 11:00 ~ 23:00 (L.O. 22:00)、土日祝 11:00 ~ 22:00 (L.O. 21:00) ※一部店舗は営業時間が異なります。

HOKKAIDO SOUP STAND

北海道の大地の恵みが詰まったスープに舌鼓
肉や野菜はもちろん、セットのパンまで道産素材を使用。道産牛のデミグラス赤ワインシチュー(レギュラーサイズ)のスープセット ¥800、カフェラテ ¥380(税込) / 北海道 スープスタンド (tel: 03-6441-3801)



希少部位のリブローズを約2週間熟成し、旨味をギュッと凝縮。肉の甘味を味わうには、最初は塩で召し上げ。能登豚リブローズ 150g(ごはん・海苔汁・漬物付き) ¥1,598(税込) / 金沢かつぞう (tel: 03-3560-4070)



噛むほどに広がる甘味と軽やかな後口が魅力の熟成能登豚



スパイス&野菜たっぷりのカレーで元気をチャージ
豆カレーとスリランカチキンをメインに、野菜中心の副菜5種を盛り合わせたヘルシーな一皿。副菜とカレーを混ぜて食べるのがスリランカ方式です。 ※写真はスリランカカレー / ポンガラカレー



GOURMET

東京の真ん中で楽しめる 地方&世界各地の美味巡り

北海道、金沢、タイ、スリランカ……ワンフロアに各地の美食が集う、旅した気分になれる場所。それが、この春リニューアルオープンしたアークヒルズアーク森ビル3Fレストランフロアです。まず注目すべきは、東京初出店となる地方の名店。北海道産の食材を贅沢に使用した四季折々のスープが味わえる「北海道スープスタンド」に、県外ではめったにお目にかかれない石川県特産能登豚を使った「金沢かつぞう」。石川の

人気店「金沢まいもん寿司」が手がけるとあって、新鮮な魚介の「魚カツ」も評判です。エスニック好きにおすすめなのが、タイ人シェフが腕をふるう「タイ料理 チャンロイ kaaw」。看板メニューのフリフリチキンがランチメニューにも登場しています。8月にはスリランカカレーをルーツに持つ「ボンガラカレー」がオープンし、ますますバラエティ豊かに。「今日のランチタイムはどこに行こう?」楽しい悩みは尽きません。

Pick Up!

食べ応えとヘルシーを両方叶えてくれるデリ

人気店「ディキシーダイナー」によるデリカテッセン。好みの野菜を自分で詰めるサラダ付きのランチBOXが好評。ランチBOX&サラダ ¥800~¥1,450(税込) / Dexee Deli アークヒルズ店 (tel: 03-5545-5069)





COMPANY PROFILE
ステート・ストリート銀行
TYPE: 金融
PLACE: 虎ノ門ヒルズ森タワー

若林パートさん (在日代表兼東京支店長)。2000年ステート・ストリート銀行東京支店入行。東京を皮切りに約20年にわたり各国で外国為替取引事業に従事。北京、香港、ソウル、シンガポール、シドニー、台北、東京の営業チームの統括も経験。保険、公的機関など多様な顧客を担当。

BUSINESS

「テクノロジーとリサーチ力を通じて為替取引の最適解を」



「社内コミュニケーションの鍵は『インクルージョン』と『チーム』。すなわち多様な個性の協働です」

世界の機関投資家を対象に資産管理や資産運用などのサービスを提供しているステート・ストリートグループ。昨年225周年を迎えた米国屈指の老舗金融機関だ。日本では、ステート・ストリート銀行東京支店の他、複数の法人を構える。「東京支店では、年金基金、証券会社、投資顧問会社といった国内の機関投資家に向けた外国為替サービスを主に展開しています。B to Bビジネスなので行名をご存知ない方も多いのですが、間接的に人々の暮らしにつながっている銀行です。ビジネスの強みは、最先端のテクノロジーとファクト(データ)に基づくリサーチ。外国為替に関する様々な商品や専門家の知見を提供しています」

HILLS IN FOCUS @HILLS 未来への挑戦者たち

text_Kazuko Takahashi
photo_Koutarou Washizaki



上: シンボルマークの帆船が来客を迎える。下: メインミーティングルーム。「建設用のクレーンがあらちちらに林立する風景を見て『東京は元気』と感じるお客様が多いようです」と、若林代表

「為替を取り巻く環境は日々刻々と変化し、取引へのアプローチや人気の通貨は国ごとに異なります。資産を守る上でどのような対策を講じるべきか。クエスチョンの最初の相談先でありたい。当行の強みと私自身が各国で培った経験、そしてお客様とのコミュニケーションを礎にして最適解の提示に努めています」

マサチューセッツ工科大学(MIT)など、多くの大学や学術機関が点在する。「当行が誇るリサーチ力は、地元のアカデミアとの連携に拠るところも大きい。ローカル・リソースを活かした進化を、日本を含め世界各国で追求しています」



HILLS IN FOCUS EVENT CALENDAR ROPPONGI HILLS

edit_Miho Matsuda

Table with 4 columns and 4 rows of event listings including: 六本木ヒルズ, ブラックニッカ ジャーハイBAR, 六本木ヒルズセール2018 サマー, 建築の日本展, スパークリングテラス, 第68回「社会を明るくする運動」, 海の地球ミュージアム2018, テレビ朝日・六本木ヒルズ 夏祭り SUMMER STATION, Kids' Workshop 2018, グルメバーガーグランプリ 2018, 週刊少年ジャンプ展VOL.3, 六本木ヒルズ朝の太極拳, 六本木ヒルズ盆踊り



HILLS IN FOCUS EVENT CALENDAR OMOTESANDO HILLS / ARK HILLS / TORANOMON HILLS

Table with event listings for Omotesando Hills, Toranomom Hills, and Ark Hills. Includes categories like Entertainment Activity, Food & Drink, and Culture. Specific events include '大人のかき氷', 'Toranomom Hills BBQ', and 'YONA YONA BEER GARDEN in ARK Hills'.

PRESENT

「HILLS LIFE DAILY」のページからお申し込みください。 https://hillslife.jp/magazine/

店務期間 7月1日(日)~7月16日(月祝) 創刊50周年記念 週刊少年ジャンプ展VOL.3

5組10名様ご招待 「週刊少年ジャンプ」の創刊から現在までの歩みを辿る展覧会の第3弾。2000年代のビッグタイトルや現在連載中のマンガが集結...

六本木ヒルズ サマースカイブッフェ 2組4名様ご招待 8/11(土)~13(月)の3日間、六本木ヒルズ森タワー5階にて...

INFORMATION

ヒルズカード メールニュース 会員登録中! ヒルズカードメールニュース会員にご登録いただく...

ACCESS DATA

六本木ヒルズ 日比谷線「六本木駅」1C出口徒歩0分... 表参道ヒルズ 銀座線・半蔵門線・千代田線「表参道駅」徒歩2分...

ACADEMYHILLS MEMBERSHIP LIBRARY



アカデミーヒルズ会員制ライブラリー 六本木ヒルズ・アークヒルズ



ROPONGI HILLS

六本木ヒルズライブラリー / 六本木ヒルズ森タワー49階



ROPONGI HILLS

六本木ヒルズライブラリー / 六本木ヒルズ森タワー49階

ARK HILLS

アークヒルズライブラリー / アーク森ビル37階

「組織の時代」から「個の時代」へ。 自由な個人がネットワークを広げ、情報を交換し イノベーションを生む2つのライブラリー

朝7時から夜24時まで開館

森ビル株式会社 アカデミーヒルズ事業部 ライブラリー事務局 03-6406-6650 (受付時間:平日10:00~18:30)



photo_Daisuke Mizushima (D-CORD)
text_Chihiro Kurimoto
edit_RCKT/Rocket Company*



重たいおもちゃに動かし、光るボールに埋めつくされた空間。

MIU SAKAMOTO

坂本美雨 音楽活動の傍ら、翻訳、ナレーション、俳優など、ジャンルにとらわれないマルチな分野で活躍。2015年になまこちゃんを出産。動物愛護活動をライフワークとする愛猫家でもある。



MORI Building DIGITAL ART MUSEUM:

EPSON teamLab Borderless

●場所：東京都江東区青海 1-3-8 (お台場パレットタウン) ●時間：11:00~19:00、金・祝前日 11:00~21:00、土 10:00~21:00、日・祝 10:00~19:00 ●最終入館は閉館の1時間前 ※8月31日(金)までは特別延長あり ※営業時間はシーズンにより異なる ●休館日：第2・第4火曜日 ●料金：3,200円 (※7月31日は2,400円)、子ども (4歳~中学生) 1,000円 ●詳細：<http://borderless.teamlab.art/jp> ●アクセス：りんかい線 東京テレポート駅から徒歩5分、新交通ゆりかもめ 青海駅から徒歩5分



「お絵かき水族館」は、なまこちゃんの一歩のおまへ入り。

MORI Building DIGITAL ART MUSEUM:

EPSON teamLab Borderless

森ビルとチームラボが仕掛けるデジタルアートミュージアムが誕生

あの「チームラボ」の世界初公開作品を含む、約50点のデジタルアートを展示する「MORI Building DIGITAL ART MUSEUM:EPSON teamLab Borderless」が、ついにオープン！ひと足先に、坂本美雨さんと娘のなまこちゃん（愛称）に体験してもらいました。

アート・サイエンス・テクノロジー・クリエイティブの境界を超えて活動する「ウルトラテクノロジスト集団」「チームラボ」が、森ビルとタッグを組み、お台場に誕生させた「MORI Building DIGITAL ART MUSEUM:EPSON teamLab Borderless」。その名の通り「Borderless」をコンセプトにしており、館内の作品は絶え間なく移動しながら、他の作品と交流・融合し、さらには人の存在によって形を変える……そんな次世代型ミュージアムだ。

6月21日のオープンを前に開催された内覧会に、坂本美雨さんとなまこちゃん母娘をご招待し、実際にこの「Borderless」な世界を体験してもらった。「チームラボの作品はテレビで観たことがありました



約10,000㎡もの圧倒的なスケールを誇る空間は、5つの世界で構成されている。

が、体験するのは初めて」と美雨さん。入口の真っ暗な空間を抜けると、カラフルな世界が広がり、ドキドキの様子。通路の壁に、様々な色の花でかたどられたゾウが登場すると、「わぁ」と思わず声が漏れる。ママの手をギュッと握ったなまこちゃんがおそるおそるタッチすると、ゾウから花が飛び散った。

最初の空間「Borderless World」には大きな岩に滝が降り注ぐ作品があり、さっそく登ってみる二人。本当に岩や人に滝が当たっているように水しぶきが上がり、そこに立つ人も抱き込むようなアート作品が完成した。次に訪れた「ランプの森」では、人に反応して灯りがともるランプが鏡張りの空間に吊るされ、「きれいー」と歓声が上がった。ここでは抱っ

こされたまま眺めていたなまこちゃんも、「お絵かき水族館」では、ママから離れて大はしゃぎ。自分の描いた魚やカメが画面の水族館で泳いだすと、夢中になって追いかけていた。「生き物によって泳ぎ方が違って面白いね」と話す美雨さんが描いたクラゲには、猫耳がついていて、さすが愛猫家！

アート、テクノロジー、遊び、学びを、「Borderless」に体験できる、こちらのミュージアム。最初は緊張していたなまこちゃんも、アートに触れたり寝転がってみたり、お店やさんごっこをはじめたりと、自分なりに遊びかたを見つけていたのが印象的だった。最新のIT技術と、子どもの柔軟な発想を融合させると、未来はもっと面白いかもしれない。

「ここに入居してから6年になりますが、引っ越しを考えたことはただの一度もありません。日本を離れる日まで、ずっとこの部屋に住むつもりです」

満面の笑顔でそう話すのは、家族4人で六本木ヒルズレジデンスC棟に住むメロディ・ナックレさん。グローバル企業のセールス担当副社長であるメロディさんは、ご主人共々海外出張が多く、生活拠点もアメリカ、ドイツ、イタリア、日本と移してきたが、今ほど快適に暮らせたことはないという。

とはいえ、来日に際してまったく不安がなかったわけではないと、メロディさんは明かす。立ちほだったのは言葉の壁だ。欧米なら、たとえ現地の言葉が話せなくても、道路標識や商品のパッケージは読むことができるが、日本ではそうはいかない。「言葉に関する不安は、今までで一番大きかったかもしれませんが、職場環境も生活習慣もがらりと変わる日本での生活に適應できるかどうか心配していたそうだが、蓋を開けてみたら「拍子抜けするほど、なんの問題もありませんでした」と、振り返る。六本木ヒルズレジデンスでは、英語が堪能なフロント

スタッフがあらゆる面から生活をサポートしてくれるし、バイリンガル対応の健康相談室もある。エントランスでは、ドアマンがいつも温かい笑顔で声をかけてくれたおかげで、一家は難なく日本での暮らしに馴染むことができたという。「とにかく人がやさしくて感動しました。何かあった時の対応も迅速ですし、アナウンスも日英2カ国語で流れるので安心です。来日当初、いくつもの物件を見て回ったのですが、ここに決めて本当によかったと思います」

メロディさんが来日したのは東日本大震災発生翌年の、都心には多くの空き物件があった。勤務先に近い渋谷や中目黒方面の物件も見て回り、最後に案内されたのが、この六本木ヒルズレジデンスC棟だった。「周辺環境、建物のクオリティ、間取り、内装……すべてがパーフェクトでした。買い物にも外食にも便利な街中にあるとは思えないほど静かですし、緑も豊か。そして何より安全です。家族が安全に、安心して暮らせる環境は何ものにも代えられません。万全のセキュリティ体制に加え、建物自体が耐震・耐火性に優れ、防災備蓄倉庫を備えている

点も高く評価している。「それに最近知ったのですが、六本木ヒルズは独自に電気もつくっているそうですね。まさかそこまで、と驚きました」

六本木ヒルズレジデンスは今年築15年を迎えるが、「メンテナンスが行き届いていて、古びた印象はかけらもありません」と、メロディさん。建物の入口にペットの足洗い場も設置されており、2年半前に愛犬のオリバーを迎えてからは、今まで以上にこのレジデンスの快適さを実感している。「家族全員、日本が大好きですが、特に生後2カ月で来日した息子にとっては、ここが故郷という感覚なのでしょう。アメリカに帰省中に、『日本に帰りたい』と申し出すほどなんですよ」と、苦笑する。

子どもたちはアメリカンスクールに通っているが、日本にいる間は、この国の文化にも親しんでほしいと、メロディさんは考える。今後は親子揃って六本木ヒルズで行われるイベントなどにも参加し、日本の思い出を増やしていくつもりだ。「今は、最近行われた田植えイベントに興味津々。来年は是非参加したいと思っています」

photo_ Satoshi Nagare
text_ Seishi Isozaki
edit_ RCKT/Rocket Company*

30 六本木ヒルズレジデンス

MORI LIVINGへの招待

家族の笑顔と成長を見守る、安心で快適な住環境

上：けやき坂を見下ろす子ども部屋。壁際のオープンラックにお気に入りのおもちゃがズラリと並び、下：大型収納を備えた開放的なキッチン。すっきり片付いた調理台で、親子でゲームを楽しむことも。



MORI LIVING
ROPPONGI HILLS
RESIDENCE
六本木ヒルズレジデンス

所在地：東京都港区六本木6丁目12-1~4 / アクセス：六本木駅 徒歩約5分 [地下鉄 日比谷線・大江戸線]、麻布十番駅 徒歩約9分 [地下鉄南北線・大江戸線] / サービス：24時間フロントサービス (バイリンガル対応)、ドアマン & ボーターサービス、健康相談室、室内設備メンテナンス (一部有料)、ハウスキーピング (有料) / 備考：トランクルーム・駐車場あり (空き状況により利用可、有料)、ペット可 (飼育できるペットに制限あり)、棟内の「六本木ヒルズバス」を利用可、ビュールounge、ゲストルームあり (有料)

お問い合わせ：森ビル株式会社 住宅事業部
電話：0120-52-4032 www.moriliving.com

生まれた国が全員違うという国際的なご一家。2年半前に日本生まれの愛犬が家族に加わったことで、日本への愛着がさらに深まった。



左：六本木ヒルズの屋上庭園で開催される田植えイベントは今年で16回目。日本の伝統的な稲作文化を体験できると人気。右：いつも笑顔のフロントスタッフ。



眼下に緑が広がり、四季折々の景色を楽しめる。桜の時期が特に美しく、家族揃って心待ちにしているという。



AREA INTERIOR DESIGN & ORIGINAL FURNITURE



家具・インテリアのトータルデザインコーディネート

世界中から選りすぐられた素材を用い、熟練の職人の手でつくりあげられる家具と建具、そしてそれらを駆使した空間デザインを世界に発信する日本のインテリアブランドAREA。北青山の旗艦店であるAREA Tokyoでは、壁面収納・オーダー家具を始め、インテリアアイテムやバルコニーを、デザイナーの手によりトータルでデザインコーディネート致します。外苑西通り沿いの新店舗 AREA Original Furniture では、希少な一枚板テーブル、様々なスタイルのチェアコレクション、最上級の座り心地を求めたソファなど一堂にご覧いただけます。AREAの家具は、厳選した素材を使用し、広島県府中、岐阜県飛騨高山、北海道旭川などの日本有数の家具産地の職人の手によって生み出され、既成概念やトレンドにとらわれず、最高峰のクオリティで空間づくりを提案しています。家具・インテリアの事、お気軽にご相談ください。みなさまのお越しをお待ちしております。

- AREA Tokyo [エリアトーキョー]
107-0061 東京都港区北青山 2-10-28 1F ショップ前駐車場有り
 - AREA Original Furniture [エリアオリジナルファニチャー]
107-0061 東京都港区北青山 3-2-2 1F/2F
東京メトロ銀座線外苑前駅 3番出口より徒歩 5分 OPEN 11:00 - 20:00 無休
 - Ginza Private Style by AREA [ギンザプライベートスタイルバイエリア]
104-8212 東京都中央区銀座 4-6-16 銀座三越 7階
 - AREA Osaka [エリアオーサカ]
541-0043 大阪府大阪市中央区高麗橋 1-7-3 The Kitahama Plaza 1F
- ☎ 0120-055-181 🔍 AREA 家具

・洋食・グリル
HALE 海's
アークヒルズ仙石山森タワー店
ハレカイズ



和食からイタリアンまで
自由度が高いメニューが充実

ハワイのファインダイニングを思わせる店内はとても開放的。「ロイズ」出身の宮島シェフは、ジャンルにこだわらず「美味しいもの」を追求している。刺身からステーキまで、素材の良さを生かしたアイデアあふれる料理が評判。

東京都港区六本木 1-9-10
アークヒルズ仙石山森タワー B1F
平日 11:30~14:30 (L.O.14:00)
17:30~23:00 (L.O.22:00)
土 17:30~23:00 (L.O.22:00)
定休日：日 座席数：42
tel：03-3560-8012

今回の食材① 真鯛

北海道から九州まで水揚げされる真鯛。主な産地は瀬戸内海、日本海、房総などで、この日は銚子産の大ぶりのものが築地から。



風味を重ねて刺身をもっと美味しく

生うにを乗せた 銚子産マダイの刺身 七味と梅風味の 塩ポン酢ソース

HALE 海'sのオリジナルで、創業以来のシグネチャーメニュー。魚の扱いに優れた宮島シェフがひいた繊細な刺身に、爽やかなハーブや梅肉、鰹節、様々な香りを振りまく七味などで多層的な風味を加えることでより立体的な料理に。上に乗せたいにもソースのひとつとらえている。まったりと濃厚なうにの旨味がすべての要素を上手にまとめてくれる。季節によって使う魚の種類は変わるが、白身で柔らかい身の魚を使うのが定番。



今回の食材② うに

上質と言われる北海道産のうに。一般的な旬は初夏から夏と言われている。仕入れによって産地は変わるが、この日は北海道・礼文島産。



今回の料理人

Takanobu Miyajima

宮島孝信さん
HALE 海's オーナーシェフ

和食の料理人としてスタートし、都内の店を渡り歩いて武者修行を決行。27歳でハワイのトップレストラン「ロイズ」に腕を見込まれて引き抜かれ、わずか1年というスピードで広尾店の店長に抜擢された。33歳で西麻布に「HALE 海's」をオープンするとたちまち人気店に。6年前に2店舗目となるこの店を開店。



今回の食材③ 紀州梅干し

紀州産の大ぶりの梅は皮が薄く、種が小さく身が厚い。その梅を使った梅干し。酸味が柔らかく、塩気も程よく梅の爽やかな香りがいい。



RECOMMENDATION

白身の魚によく合うバランスのいい酸とすっきりキレがいい味わいのチリのワイン。飲み心地もとてもいい。エラスリス エステイト ソーヴィニオン・ブラン。ボトル4,200円。



和食出身の繊細な手当て魚を生かし アイデアを加えて冒険的なひと皿に

宮島シェフの経歴はなかなかユニーク。実家の館屋で魚に囲まれて育ち、父の背中を見て魚の扱いを覚え、大人になると和食の料理人を志した。転機が訪れたのはハワイのトップシェフのひとり、ロイ・ヤマグチ氏率いる「ロイズ」に入店したことから。東京にできた「ロイズ」では、フレンチ、イタリアン、そしてハワイアンシェフが入り乱れ、異種格闘技並みのキッチンを経験した。「すぐ隣でイタリアンやフレンチのシェフが料理を作っているのが間近でみることができましたし、何より使ったことのない食材に触れる機

会を持って引き出しが増えました」と宮島シェフ。ここで料理人としてひとまわり大きく育ち、「HALE 海's」をオープン。たちまち人気店に押し上げた。刺身からステーキ、パスタなどジャンルにとらわれない HALE 海'sでは、多くの国産食材を使うが、とくに魚へのこだわりは強い。鮮度抜群の日本の魚介と独創的な味のアプローチは他では味わえない世界観がある。梅干しや鰹節、七味など、日本でおなじみの調味料を使っただけでもどこか異国風のニュアンスが漂い、それこそが宮島シェフの料理の魅力となっている。



The Ancient Izumo Shrine

Jomon Dwelling

National Gymnasiums for the Tokyo Olympics

Nippon Budokan

ROPPONGI HILLS AND MORI ART MUSEUM 15TH ANNIVERSARY EXHIBITION

JAPAN IN ARCHITECTURE

Genealogies of Its Transformation

2018.4.25 (水) → 9.17 (祝)

◆主催：森美術館 ◆後援：一般社団法人日本建築学会、公益社団法人日本建築家協会、アルカシア東京大会2018、一般社団法人日本建築構造技術者協会、一般社団法人日本デザイン学会 ◆協賛：株式会社大林組、清水建設株式会社、株式会社竹中工務店、鹿島建設株式会社、大成建設株式会社、株式会社日本設計、合同会社日本MGMリゾート、大光電機株式会社、IHJ運搬機械株式会社、株式会社きんてん、三建設備工業株式会社、アマノ株式会社、千代田ビル管財株式会社、フジテック株式会社、株式会社入江三宅設計事務所、株式会社関電工、株式会社建築設備設計研究所、株式会社久米設計、株式会社九電工、株式会社日建設計、日本ビー・マック株式会社、株式会社乃村工務社、パナソニック株式会社、三機工業株式会社、高砂熱学工業株式会社、株式会社山下設計、横浜ビル建材株式会社 ◆協力：シャンパーニュ ポメリー、コーニングインターナショナル株式会社、株式会社ハロー、前田建設工業株式会社、ものつくり大学、野口直人建築設計事務所、おだわら名工舎、住友電気工業株式会社、株式会社テオ、株式会社山長商店

Kusayane, La Collina Omihachiman

森美術館

六本木ヒルズ森タワー53階
MORI ART MUSEUM
53F, ROPPONGI HILLS MORI TOWER
www.mori.art.museum

Shogin TACT Tsuruoka

MORI ART MUSEUM

[roppongi hills]

大林組 清水建設 TAKENAKA 鹿島 大成建設 NIHON SEKKEI MGM RESORTS JAPAN beyond 2020

六本木ヒルズ・森美術館15周年記念展
その遺伝子のもたらすもの
建築の日本展



お話を伺いました——

服部文祥さん
サバイバル登山家

サバイバル登山家。1969年横浜生まれ。94年東京都立大卒。96年世界第2位の高峰K2 (8,611m) 登頂。99年から「サバイバル登山」を開始。著書に「サバイバル登山」「野狐サバイバル」ほか多数。「ツンドラ・サバイバル」で第5回梅村忠夫 山と探検文学賞受賞。初めて書いた小説「息子と野狐に」が今年の三島由紀夫賞候補になる。

— 服部さんは、食料も燃料もライトも時計も持たず、それこそ野生動物のようにひとりで奥深い山の中に分け入る「サバイバル登山」を続けています。そうした登山スタイルの、根っこにあるものとは？
服部文祥 (以下H) 中学生の頃から「本物って何だろう？」って考え続けているんです。ふつうの家庭に生まれ育って、食べるものに困ることもなく、寒さにふるえることもなく育ってきた。それはそれでありがたかったけれど、一方でそうした環境はほかの人によって用意されたにすぎず、自分が自分の力で手にいれたものではないという居心地の悪さがありました。これは本物ではなくニセモノだと、中学生ながらにずっと感じていたんです。
— 服部さんが考える「本物」とは？
H 生きているトカゲは本物で、玩具のトカゲはニセモノ、というのは誰にでもわかるでしょう。だからといって自然が作ったものは本物で、人間が作ったものはニセモノだとも言えない。芸術や文学や建築などには人間が作るものだけれど「本物」を感じる。つまり、自分にとって大切なのは、「本物」か「ニセモノ」かを腑分けすることではなく、「本物」を体験している」と実感することなんです。



自給自足の山旅は身軽な分、知識と技術と能力が試される

本物って何だろう？

SUMMER CHALLENGE

世界第2位の高峰K2に登頂。国内でも剋岳ハツ峰北面や黒部別山東面などの冬期初登攀に成功してきた登山家、服部文祥。彼の名を広く知らしめるきっかけになったのが、「サバイバル登山」を自称するその山登りのスタイルだ。長期山行にもかかわらず、装備や食料を極力持ち込もうとしない。そんな服部の自然との向き合い方の根底にあるものとは——？

photo_Bunsho Hattori

その後、大学生になって「本物」を体験したくて登山の世界に入り、いまにいたるまで山に登り続けています。レクリエーションで楽しむハイキングとは違う、山の中で自分が何ができるのかを示そうとする表現行為としての登山、クライミングです。
— なぜ登山を選んだのですか？
H 登山を通して向き合う自然は、誰に対しても平等だからです。原始的な環境では寒くて暑くて不潔で、痒くて臭くて苦しくて、いつも空腹。大きなミスはつねに死に直結していて、泣いて頼んでも、お金を払っても吹雪はやまないし、とりついた岩壁に助けのハシゴは下りて来ない。自分の力で何とかするほかない。でもそれこそが、私にとっては最高の平等であり、最高の自由でした。雪を掻き分け、墜落の恐怖に耐えながら岩壁にへばりつき、凍えながら夜を過ごす。誰の庇護も受けず大自然の中に自分が点景として入り込めたと感じたとき、自分も地球の生命体としてあるがままに生きていることを実感できるからです。

— それだけでも過酷ですが、さらに厳しいサバイバル登山に挑戦するようになったのはなぜですか？
H 日本の山をもっとも自分の力で登りたいと思ったからです。サバイバル登山とはライトや時計などの電気製品を持たず、テントやコンロも持たず、食料は米と調味料だけで、長期間、山を旅する試みです。登山道がない山域を旅するため水流の近くを辿って、山を登り下りしながら旅は続きます。
最低限の装備と食料しか持たず身軽なため、山で自由に活動できます。その分、その場で食料を調達しなくてはならないので、よく周囲を観察し、自然に対する知識や獲物を獲る技術を高めてはならない。食料や燃料を現地調達するので、理屈では永遠に山旅を続けることができる。サバイバル登山のス



服部さんが薦める「この夏の3冊」

左) 斎藤惲夫・作 藪内正幸・画「グリックの冒険」 飼いリスのグリックが、北の森でいきいきと暮らす野生リスの話を書き、燃えるような憧れを抱いてカゴから脱走、一路北の森をめざす旅物語 中) 村上春樹「中国行きのスロウ・ボート」表題作を含む7篇を収めた初の短編集 右) 芥川龍之介「地獄変」絵を描くことに心を奪われた“絵師”と、それをあざ笑う“大殿様”の、奇妙で恐ろしい逸話を描いた芥川の歴史小説の代表作

タイトルであれば二重三重の意味で、より深く、より濃く、より長く、山と関わる事ができます。
「本物」という意味では、あるがままの自然環境に入り込み、そこにある物を食べて生きるわけですから本来的です。サバイバル登山を始めるまで、自分が食べている物が命なんだということを強く意識することはありませんでした。自分で捕え、自分で殺していなかったからです。でも、サバイバル登山での食べ物、食品店に並んでいるものではなく、自然界から取ってくる自分以外の命であり、自分の肉体と技術と知識で得たものです。
できるだけ文明の力を借りずに、文明の保護を受けずに、生命体として自分が持っている力だけで山に登るため、直接的に環境に関わるという意味で、自然や野生動物と対等に、フェアに付き合っているという感覚もあります。
とはいえそんな小難しい説明をしなくても、子どもの時にみんなが憧れる、獲物をとって、焚火をおこし、野宿を繰り返しながら荒野を旅するわけですから、おもしろくないはずがありません。
— そんな服部さんに、この夏、若い人たちに読んでほしい3冊の本を推薦してもらったのですが、どのタイトルも意外な作品で驚きました。
H 古今東西の冒険や探検を伝えるノンフィクションを薦めた方がわかりやすいのですが、あえて別な視点から、若い人たちが「本物」について考えるきっかけになってくれそうな本を選んでみました。「グリックの冒険」は「本物」を探す旅へみんなの背中を押してくれるでしょう。「中国行きのスロウ・ボート」は、評価が定まる前の村上春樹さんが初めて著した短編集で、独自の世界がまさに生まれようとしている萌芽を感じてもらえるはず。「地獄変」はそのものズバリ、「本物とは何か？」が隠しテーマになっています。

INSPIRING CUISINE, STUNNING VIEWS AT **ANDAZ TOKYO**

虎ノ門ヒルズ 51階にあるラグジュアリー ライフスタイルホテル、アンダーズ 東京のメインダイニングが新しい発見と驚きに満ちた、食体験をお楽しみいただける

グリルレストラン「ザ タヴァン グリル & ラウンジ」に生まれ変わりました。

東京のホテルで唯一提供する、天然の冷蔵庫「雪室（ゆきむろ）」で熟成された、

シェフ厳選の「スノーエイジングビーフ」は、柔らかく芳醇な旨味溢れる、ここでしか味わえない極上の一皿。

週末には、ご友人やご家族で優雅に楽しめる「ウィークエンド ブランチ」も開催。

美しい眺望をご覧いただきながら、洗練された空間で美味しい時間をお過ごしください。

※ホテルオフィシャルサイトでは、期間限定の特典付きプランなどお勤めのメニューがラインナップ

詳しくは、andaztokyodining.com

SNSでアンダーズ 東京の最新情報をお届けしています。

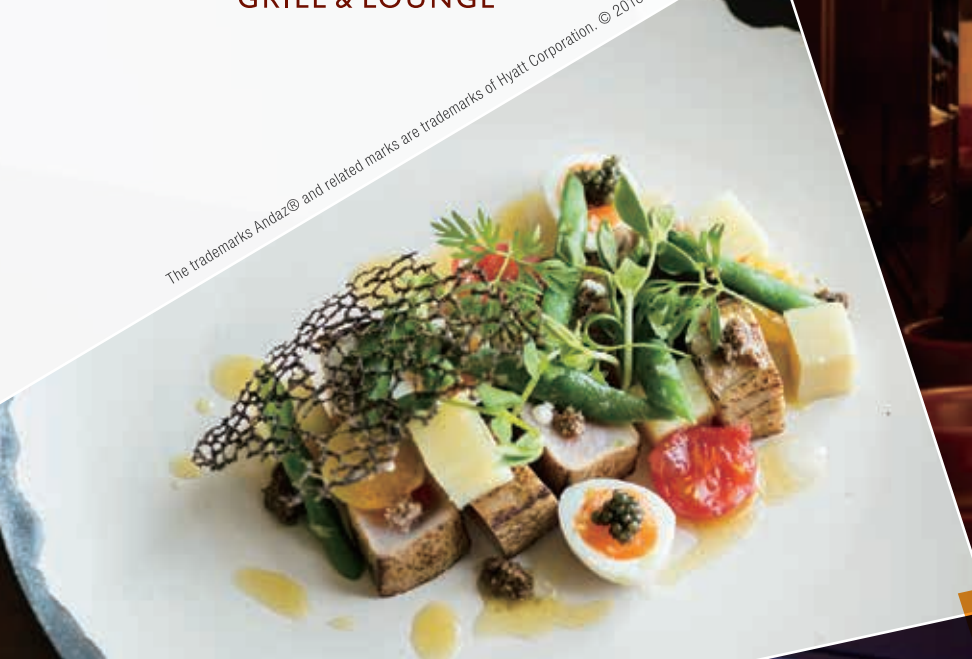


@AndazTokyo #AndazTokyo

TEL 03 6830 7739 (レストラン予約)

the tavern
GRILL & LOUNGE

The trademarks Andaz® and related marks are trademarks of Hyatt Corporation. © 2018 Hyatt Corporation. All rights reserved.



HILLS AREA WALKING GUIDE (23)

今回のルート 6つのヒルズ

三土たつおさんの「水のない水辺」をあるく

荒川や隅田川、多摩川といった大きな川に挟まれた東京の都心部には数えるほどの川しか流れていないように見えますが、かつてはたくさんの小川や水路や掘割が網の目のように張り巡らされていました。その痕跡を、都市鑑賞者の三土たつおさんと歩きます。

TATSUO MITSUCHI

1976年東京生まれ。都市鑑賞者、プログラマー。東京を自転車で走るうちに川のない谷としての暗渠に目覚める。「@nifty: デイリーポータルZ」に街歩きの記事を数多く執筆。編著に「街角図鑑」、共著に「はじめての暗渠散歩：水のない水辺をあるく」「凸凹を楽しむ 東京「スリパチ」地形散歩」など多数。



A 表参道ヒルズ近くの渋谷川

表参道ヒルズに行ったら、原宿方面への景色をよく見てください。表参道の坂が下っていき、キティランドのあたりでまた登り始めるのが分かります。実はそこが、かつて流れていた渋谷川の谷底です。表参道の人波が遠くまでよく見通せるのは、ここがこんなふうに渋谷川の谷の断面になっているためなのです。



B 根津美術館の池

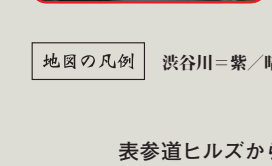
都心とは思えない、緑と水の豊かな景色。あまりにも美しい場所です。根津美術館の庭園の池は、并川（こうがいがわ）の源流の一つです。水の流れる、西麻布、広尾を通り、渋谷川の天現寺橋付近に注いでいました。池を見ると、いまでも水がこんこんと湧いているのが分かります。都心にかろうじて残っている貴重な湧き水の一つです。



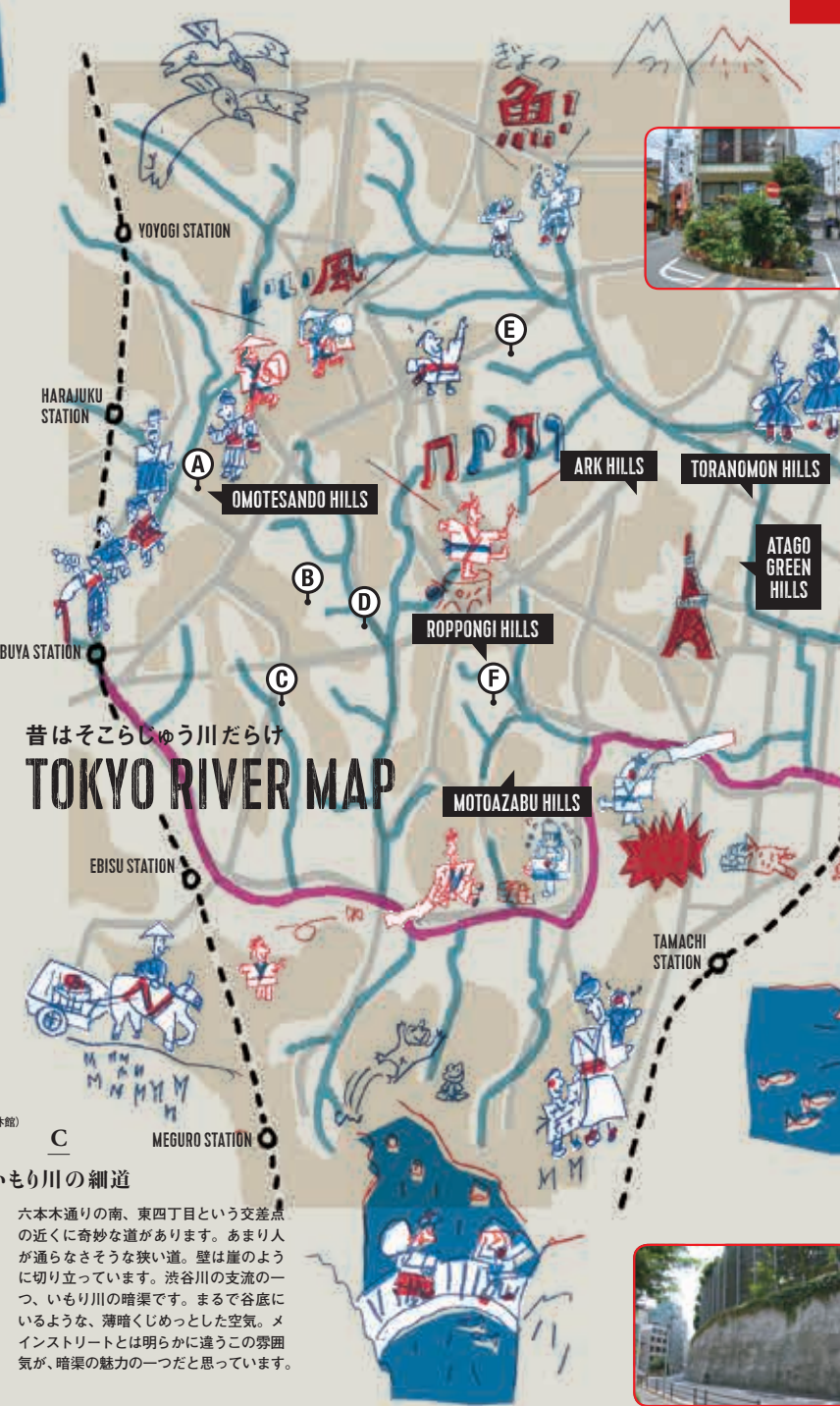
*根津美術館への入館には入館料がかかります（設備整備のため7/9（月）～8/31（金）まで休館）

C いもり川の細道

六本木通りの南、東四丁目という交差点の近くに奇妙な道があります。あまり人が通らななさそうな狭い道。壁は崖のように切り立っています。渋谷川の支流の一つ、いもり川の暗渠です。まるで谷底にいるような、薄暗くじめつとした空気。メインストリートとは明らかに違うこの雰囲気、暗渠の魅力の一つだと思っています。

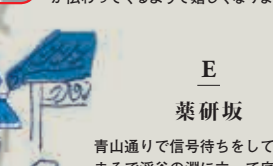


地図の凡例 渋谷川=紫/暗渠(川跡)=青/高地=濃い色/低地=薄い色



D 筈川の路上園芸

暗渠には人の生活が溢れ出ていることがよくあります。それはかつての川の流れていることが多いためです。并川の中流域にあたるここでは、もはや交通標識が植物に埋もれてしまっています。路上にはみ出た園芸を見ると、人々のそこの生活の様子が伝わってくるようになっています。



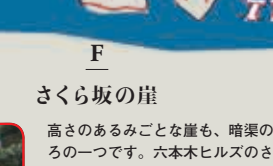
E 薬研坂

青山通りで信号待ちをしていると、まるで深谷の淵に立って底を覗き込んでいるように感じます。短い距離に、深い谷。薬を磨きおろすのに使われていた薬研（やげん）というすり鉢のようなものが見えるところから、薬研坂と名づけられています。かつて流れていた木刀洗川（たちあらいがわ）が作ったみごとな谷地形です。



F さくら坂の崖

高さのあるみごとな崖も、暗渠のみどころの一つです。六本木ヒルズのさくら坂をほぼ下り終ったところにあるこの崖は、上が六本木高校のグラウンドになっています。ここにはかつて支磯坂（げんせきざか）と呼ばれた坂があり、川の流れるや金魚の池も見られましたが、開発によってその姿は大きく変わりました。



表参道ヒルズから愛宕グリーンヒルズまで、森ビルの6つのヒルズを地図に書いたとき、それらをつなぐ隠された共通点があることに気がつきました。それは暗渠です。暗渠とはかつての川の水面を隠したもので、いまでは道になっていることが多く、訪れてみると不思議な雰囲気があります。道の片側は崖のように切りたち、妙に薄暗く、ひっそりして、まるで異界のよう。この街にこんな場所があったんだ、と驚くような秘密の場所です。しかもそこは、ふだんの大通りから一本裏に入っただけの道だったりもするので。表参道ヒルズ、六本木ヒルズ、元麻布ヒルズからの流れは、かつて渋谷川に注いでいました。表参道ヒルズの坂は、渋谷川が作った谷そのものです。アークヒルズ、虎ノ門ヒルズ、愛宕グリーンヒルズからの流れは、赤坂川や桜川を通じて渋谷川に通じていました。暗渠は、鉄道とも大通りとも違う街のもう一つのレイヤーです。実際に歩くことで、ふだん見られない街の一面を感じたり、そこに隠された記憶に触れることができます。ぜひ6つのヒルズをつなぐ街の秘密を体験してみてください。

UNFOLLOW

服も、髪型も、遊ぶ場所も、働き方も、人生も。

誰かのスタイルを、真似する必要なんてない。

決められたルール？大勢の意見？

そんなもの、全部まとめてUNFOLLOW。

常識に縛られていては、新しい何かは生まれない。

もっと、はみ出そう。もっと、心のままに進もう。

本当に従うべきは、他の誰でもない、自分自身なのだから。

フォロワーで、終わるな。



THE ALL-NEW BMW X2



bmw-newx2.jp

独創の魅力をショールームで

駆けめける遊び