

HILLS AREA MAGAZINE

HILLS LIFE

この夏、いつもとちがう体験に踏みだそう!

85

JULY
2017

油井亀美也 × 伊藤穰一
(宇宙飛行士) (MITメディアラボ所長)

KIDS' WORKSHOP 2017
SPACE CAMP

宇宙と地球はきみたちの 広くて大きな実験室だ。

夏休みは、きみたちがいつもいる場所の外に踏み出して、新しい世界に触れる絶好の機会。好奇心が、きみたちのまわりのすべてを壮大な実験室に変えてゆくだろう。ここに紹介する、油井亀美也 宇宙飛行士と伊藤穰一 マサチューセッツ工科大学 (MIT) メディアラボ所長のふたりもまた、最先端のフィールドで活躍しつつ、地球の、宇宙の、ありとあらゆるものの中に自分だけの〈不思議〉を見つけ出し、その解明に挑んでいる。宇宙飛行士になるための訓練から宇宙の使い方まで、ふたりの対話に耳を傾けながら、この夏、きみ自身の〈不思議〉を育ててみてほしい。

EVERYWHERE YOU GO IT'S YOUR LABORATORY

photo courtesy of Japan Aerospace Exploration Agency ©JAXA
photo_Katsumi Omori
(P1 Spacesuit, P4-5 Portrait, P9 Tsukuba Space Center)
text by Sawako Akune

国際宇宙ステーションの中をスーパーヒーローを模して浮遊する油井宇宙飛行士。地球の重力と、地球を周回する際に生まれる遠心力が釣り合うことで宇宙ステーションの中には無重力環境が作り出される。(2015/07/31)

©JAXA/NASA

油井 伊藤さん、はじめまして！ 私はいま筑波宇宙センターの展示館「スペースドーム」にいます。後ろに見えているのは、国際宇宙ステーション（ISS）にある日本の実験棟「きぼう」の、実物大のモックアップ（模型・モデル）です。

伊藤 実際に訓練に使われているものですか？

油井 これは展示のためのもので、来場者のみなさんが自由に入って宇宙船内の様子を知ることができるものです。私は、2015年7月の打ち上げから地球に帰還するまでの142日間をここに滞在し、さまざまな実験を行いました。

筑波宇宙センターには、ほかに訓練用に作られた「きぼう」のモックアップもあります。実際の宇宙ステーションにはアメリカ、ロシア、カナダなどさまざまな国籍の宇宙飛行士が滞在し、「きぼう」でも実験を行います。そのため各国の宇宙飛行士が、筑波にやって来て「きぼう」のモックアップで訓練やシミュレーションを行うんですよ。

伊藤 宇宙の無重力をシミュレーションするために、水中でトレーニングする様子をアメリカで見たことがあるのですが、日本の宇宙飛行士もそういう訓練はされますか？

油井 宇宙服を着て水の中に潜って、船外活動や宇宙遊泳の訓練をするものですね。私は主にアメリカで船外活動の訓練を行いました。残念ながら私自身は実際に船外で活動する機会はありませんでした。その代わり、一緒に宇宙船に乗り込んでいたアメリカの宇宙飛行士に宇宙服を着せて、すべての機能が正常に作動しているかを

確認したあとに、宇宙空間に出してあげるという作業を行いました。宇宙服って、実は一人では着られないんですよ。ですから船外活動を終えた彼らを迎えて脱がせてあげるのも私の任務のひとつでした。

強い意志と夢が導く宇宙飛行士への道

伊藤 船外に出て宇宙空間で活動すると聞くと、やっぱり大きな夢や希望を感じますよね。今年の3月に、僕が所長を務めるマサチューセッツ工科大学（MIT）メディアラボで、宇宙についてのシンポジウムを行ったんです。映画『2001年宇宙の旅』（1968）の特撮を手がけたダグラス・トランブルや、実際に船外活動を行った宇宙飛行士も出席してくれました。

面白いことに、あの映画を製作したスタッフたちは、当時まだNASAも果たしていなかった命綱をつけない宇宙遊泳（※ NASAが有人機動ユニットを使って宇宙遊泳に成功するのは1984年）のシーンを何としてもリアルに見せようと特撮に励み、逆にNASAの人たちは、その映画を見ながら、宇宙遊泳ってどんな感じなんだろう？と想像していたそうです。SF映画と宇宙開発の研究者たちがお互いに影響し合っているというのはとても刺激的ですよね。

油井さんは、どんなきっかけで宇宙という未知の世界に向かうことになったのですか？

油井 私は長野のとても小さな村で生まれ育ちました。そこでは星が非常にきれいに見えたので、将来は天文学者が宇宙飛行士になりたいと思っていました。ただ、宇宙飛行士になるまでには紆余曲折があって、私はまず防衛大学から自衛隊に入りました。当時の日本では、自衛隊と宇宙開発は今よりもはるかに距離があったので、宇宙飛行士の夢はあきらめかけていました。そんな私を導いてくれたのも映画だったんです。

それは『ライトスタッフ』（1983）という作品で、アメリカ人のテストパイロットが孤独に戦い続けながら宇宙を目指すというストーリーでした。その映画を見て、私ももしかしたら航空自衛隊のテストパイロットになっておけば、将来、テストパイロットから宇宙飛行士を選ぶ時代が来るんじゃないか？と考えたのです。結果的にその後、宇宙航空研究開発機構（JAXA）に選ばれ、宇宙飛行士になることができました。どんなことが作用して夢が叶うのか、本当にわからないものですよ。

伊藤 映画が夢の実現の一部を担ったんですね！ さまざまな形で宇宙開発に挑む方たちは、そういった感動的な情熱をみなさん持っておられるなと感じます。油井さんのまわりの方々もやはりそうですか？

油井 ええ、みんなそうですね。子どもの頃から宇宙が好きで、宇宙飛行士という目標に向かって懸命に頑張ってきた人ばかりです。宇宙飛行士って、やはり誰にとっても遠い目標ですからね、緊張感と情熱をもって、努力を続けてきたという人が多いように思います。

誰もが憧れ、親しみをもつ“宇宙”

伊藤 僕はアメリカ中部のミシガン州で育ちました。アメリカでは、1961年に、ジョン・F・ケネディ大統領が、60年代のうちに月面に人類を着陸させて、無事に地球に帰還させる「ムーンショット（月ロケットの打ち上げ）」を宣言したことで、アメリカ全体が科学技術への希望と夢を持ちました。まだ子どもだった僕も70年代に、現在もあるESTES社の「モデルロケット打ち上げキット」のクラブを学校でつくりました。自分が宇宙飛行士になれるとは思わなかったけれど、モデルロケットならできるかな、と。そういう風に、誰もが自分も参加した気持ちになれることも、宇宙開発のとても重要な特徴だと思うんです。日本やアジアでも同じようなことは言えますか？

油井 そうですね、日本でも徐々に身近になりつつあるように思います。最近では、日本人の宇宙飛行士もほぼ毎年のように国際宇宙ステーションに滞在していますしね。それから、国際宇宙ステーションから小型の衛星を放出して軌道に乗せるミッションがあるのですが、これまでは人工衛星という何十億、何百億円という規模のお金がかかるものでした。それが今では技術の進歩によって、超小型で機能をしぼった衛星の中には数百万円程度で製作されるものも現れてきています。そうなると大学や小規模の機関、会社などでも手が出せるようになってきますよね？ そうした動きを見ると、

対談

油井亀美也

(宇宙飛行士)

伊藤穰一

(MITメディアラボ所長)

LET'S TALK ABOUT SPACE

Kimiya Yui

油井亀美也
(宇宙飛行士)

1970年長野県生まれ / 宇宙航空研究開発機構（JAXA）有人宇宙技術部門所属。防衛大学理工学専攻卒業後、防衛省 航空自衛隊入隊。2009年 JAXA により宇宙飛行士候補者に選抜され、15年7～12月の約142日間、国際宇宙ステーションに滞在した。Twitter アカウント @Astro_Kimiya

今回の対談は6月9日、夜9時の筑波宇宙センターと、朝8時のアメリカのボストンをSkypeで結んで行われた。油井宇宙飛行士の後ろに見えるのが、日本の実験棟「きぼう」の実物大モックアップ。

伊藤が所長を務めるMITメディアラボでも宇宙への取り組みが加速中。今春にはこれからの宇宙開発を予測するシンポジウム「Beyond the Cradle: Envisioning a New Space Age」が開かれたばかり。

Joi Ito

伊藤穰一
(マサチューセッツ工科大学
メディアラボ所長)

1966年京都府生まれ。幼少期をミシガン州で過ごし、14歳で帰国。デジタルガレージをはじめ多数の会社を起業するとともに、Twitter、Flickr、Kickstarterなどのネットベンチャーを支援する。2011年9月より現職。最新刊に『9プリンシプルス』。Twitter アカウント @Joi

さらに身近に感じるようになっていくと思います。全国各地で講演していると、人工衛星をつくりたいとか、管制官をやってみたいとか、宇宙飛行士に限らずいろいろな夢を持った子どもたちに出会います。

伊藤 うちのメディアラボでも、宇宙飛行士がやって来ると、予想以上にたくさんの聴衆が集まるんですね（笑）。

大宇宙から見る、繊細な地球の姿

伊藤 2013年に、クリス・ハドフィールドという宇宙飛行士が、国際宇宙ステーションの中でデヴィッド・ボウイの「Space Oddity」という曲を歌う映像をYouTubeに公開して、アメリカでたいへん話題になりました。そんな風に、今はいろんな個性のある宇宙飛行士が出てきているのも面白いですね。

油井 もともと私は理系の学生で、物理や天文学が好きで宇宙飛行士になりました。一方で芸術系や国語はからきして（笑）。でも、実際に宇宙に行って美しい地球を見ると、やっぱり強く感動するんです。でもその気持ちを上手く伝えることができて、とてももどかしい思いをしました。その意味で、アーティストのように自分の感情を伝えられる人たちが宇宙へ行けるようになる未来が本当に楽しみです。

伊藤 宇宙から地球を見る感動はやっぱりそんなにすごいですか？

油井 ええ！本当にきれいですよ！でもそれ以上に驚いたのは、地球を囲む大気の層の薄さです。正直、地上にいるときには、私は母なる大地の地球は大きくて、空気はいくらでもあるような気持ちでいました。多少汚れたところで大丈夫なんじゃないの？とさえ思っていました。ところが、宇宙から地球を見て、空気の量の薄さ、少なさをこの目で見て、地球というのは大切にしないと本当に壊れやすいものなんだということを実感しました。

伊藤 さきほど、人工衛星の価格が落ちてきているという話が出ましたね。実は僕らのメディアラボでも研究を始めているのですが、今は数百万円だけれど、この先さらに技術が進んでいけば数十万円の規模にすらなりうるかもしれないと話しています。

そうすると、たとえば中学生が自分たちで衛星を設計し、それを打ち上げて、そこから集めたデータで何か役に立つ解析などができる未来がすぐにやって来るのではないかという印象を僕は持っているんです。

油井 それはあるでしょうね。実際に、ブラジルの中学生在が製作した超小型衛星を、すでに「き

ぼう」から放出しています。そうやっていったん一般的になり始めると、多くの人たちのアイデアが積み重なり、またすぐ新しく画期的な進歩が生まれたりする。宇宙開発の分野でもそれは十分に起こりうると思うんです。おそらく数十年のうちに、私が今想像できる宇宙開発の姿とはまったく違うものになるでしょう。逆に、現在では一般の企業がロケットを打ち上げても驚かなくなっていますが、数十年前には想像すらできませんでしたからね。

ローカルに、環境と向き合う

伊藤 僕らはまだ油井さんのように宇宙から地球を見られていないけれど、環境問題をかなり深刻に考えるようになってきています。MITに、アメリカのエネルギ省の元長官が在籍しているのですが、彼によると、パリ条約のような大きな視点での取り決めも重要だけれど、小さな町や村ができること、持っているものはそれぞれに違うのだから、ローカルな動きもそれと同じく重要だと。

それで僕らは、環境をもっと科学的に理解し、自分たちの知恵で環境問題に取り組むべきだと考えるようになってきました。つまり、ローカルな規模で小さな衛星を打ち上げてデータを集め、そのデータをもとに、自分たちの町の工場をこうしようと決めたり、風力は無理だけれど水力をやってみようかと決めていく。全員が科学者になって環境に向き合うような未来です。

油井 人間は、問題意識を共有して協力し合うときには、本当にすごい力を発揮しますよね。ひと昔前、オゾン層の破壊がさかんに指摘されるようになったときもそうでした。早い段階に気がついて危険性を認知して協力の結果、問題は徐々に小さくなってきた。あれこそが人間ならではの強さだと思います。

世界が知る、日本の宇宙開発の強み

伊藤 先ほど人工衛星の開発の価格の話でしたが、開発期間の方もどんどん短くなっています。数カ月前に、Amazon.comの創業者であるジェフ・ベゾスが設立した航空・宇宙企業の「ブルーオリジン」の見学に行ってきたんです。MITの卒業生も大勢在籍している大企業なのですが、みんなベンチャー気分です。3Dプリンターでパーツを作って、これはまだアメリカ空軍では認定されていない作り方だけれども、今あるものよりずっと優秀だからどうやって許可してもらおうか……といった具合です。

“子どもたちが自分の衛星を通して膨大なデータを集め、解析する。そんな未来がもう始まっています”

—— 油井 亀美也（宇宙飛行士）



1



2



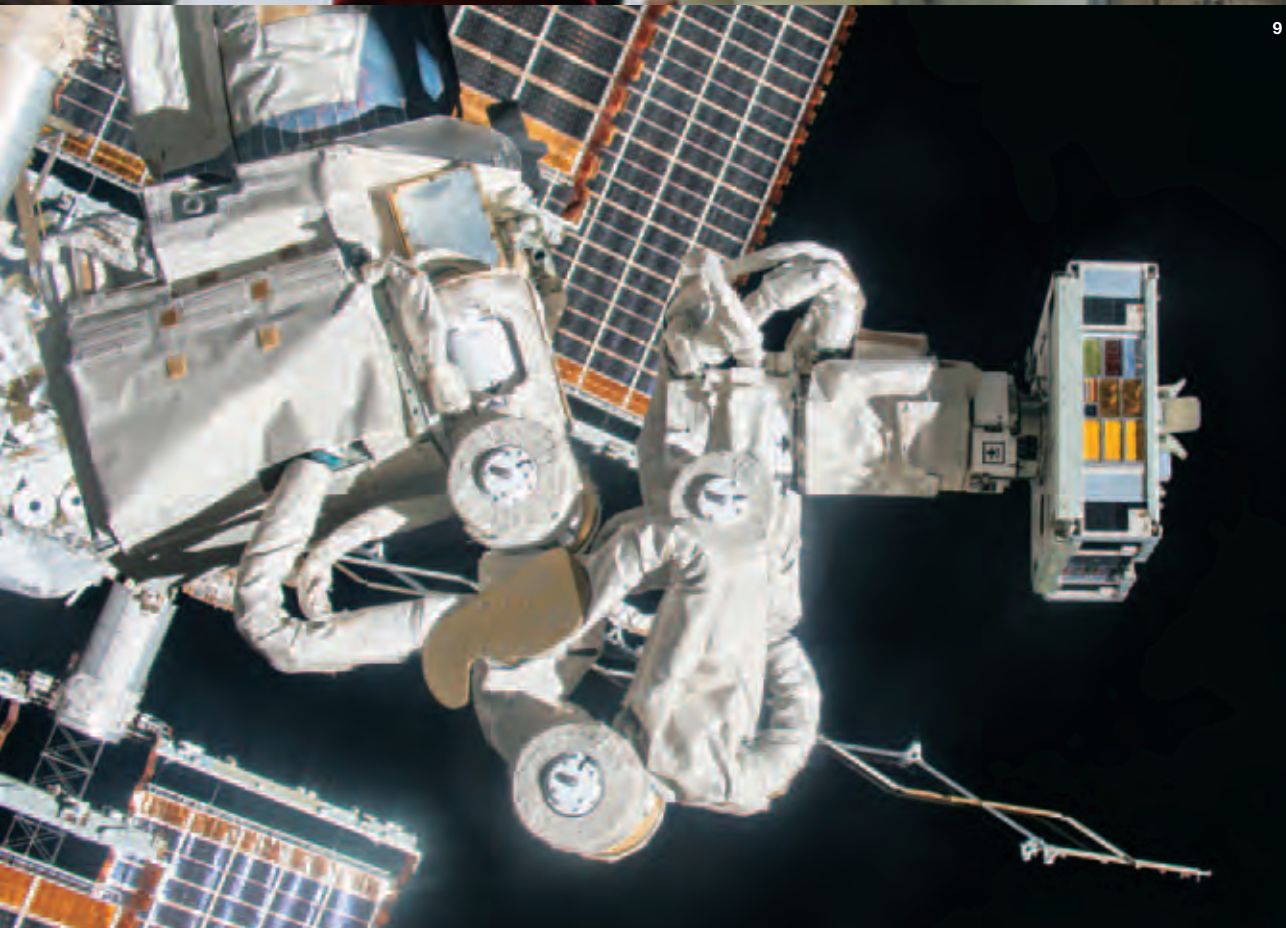
5



7



8



①ソユーズ宇宙船シミュレーションにて緊急帰還訓練中の油井宇宙飛行士（2015/02/13）©JAXA ②NASAにて微小重力環境体感訓練中の金井・油井・大西宇宙飛行士候補者ら（2010/05/07）©JAXA/NASA ③ガガーリン宇宙飛行士訓練センターで行われた冬期サバイバル訓練の様子（2014/01/27～29）©JAXA/GCTC ④ソユーズ宇宙船が水上に不時着したことを想定したサバイバル訓練（2013/06/21）©JAXA/GCTC ⑤筑波宇宙センターの「きぼう」日本実験棟船内実験室のモックアップにて訓練を行う油井宇宙飛行士ほか（2014/02/24）©JAXA/ESA ⑥ガガーリン宇宙飛行士訓練センターで行われた遠心訓練（2014/10/17）©JAXA/GCTC ⑦初めて行われた水中での船外活動の訓練。ジョンソン宇宙センターにて（2010/06/02）©JAXA/NASA ⑧宇宙飛行士の訓練に使われる「T-38」ジェット練習機での初フライトへ（2010/01/13）©JAXA/NASA ⑨「きぼう」ロボットアーム先端の子アームによって簡易曝露実験装置2を把持。「きぼう」船外実験プラットフォーム上のハンドレールに取り付けている様子（2015/11/11）©JAXA/NASA ⑩極限環境ミッション運用訓練にて小型潜水艦で移動中（2012/06/12）©JAXA/NASA ⑪宇宙飛行士が国際宇宙ステーションに滞在し始めてから15周年を迎えたことを祝う油井宇宙飛行士ら第45次長期滞在クルー（2015/11/03）©JAXA/NASA



3



4



6



9



11

「宇宙から見ると大気の青い層が非常に薄く見え、その下の雲のさらにその下でしか人間は生きられないんだと思うと、地球を大切にしなければと実感しました」（油井宇宙飛行士、2015/11/01）

© JAXA/NASA

“何と何がどうつながって、その中に自分は どう参加しているのか。 つねにそのことを 意識する感覚を養ってほしい”

—— 伊藤 穰 ——（MITメディアラボ所長）

いるとき、ロシアやアメリカが宇宙ステーションに物資を運ぶ宇宙船の打ち上げに連続して失敗してしまい物資不足に陥ったんです。その危機を救ったのが日本の「こうのとりの宇宙ステーション補給機（HTV：H-II Transfer Vehicle）でした。

また最近では「宇宙ゴミ」の問題でも、日本も一緒に取り組んでほしいという声をいろいろな宇宙関連の会議で聞きます。宇宙ゴミを片づけ、減らしていくのは本当に難しい課題でもあるのですが、そういう困難に、高いテクノロジーでしっかりと取り組めるのも日本の強さですし、国際社会もそれを認識していますね。

伊藤 高い技術力は、新幹線などにも裏打ちされた日本のブランドですものね。そういう意味では、アメリカのベンチャーは速いけれど、ちょっとやんちゃな印象がありますよね（笑）。
油井 文化の違いもありますよね。宇宙開発はそもそもが難しいことですから、当然失敗もある。そういう点ではアメリカの、特に民間企業は、失敗したときの記者会見などを見ていると他国とまったくスタイルが違って驚かされます。失敗はある、でも次に成功すればいいんです。と。失敗を真正面から許容するし、世論もそれを認めているようなところがあって、その辺りはすごいですね。

恐怖を取り払うための知識と訓練

伊藤 人間を運ぶものとなると失敗は許されない。ただし歴史をふり返ると事実、失敗は起きていますよね。宇宙飛行士はもちろん素晴らしい職業だと思いますが、恐怖や怖さを抱くことはありませんか？

油井 訓練を積みめば積むほど、自分自身の安全性が高まっていることが分かります。たとえば、私はロシアのソユーズという宇宙船で国際宇宙ステーションに行きましたが、何重にも安全性が担保されているので、そういった意味で

は安心して宇宙に行くことができました。そのことを何も知らずに乗ったらかなり怖いでしょうけれど（笑）。きちんと知識を持ち、万全に準備すれば、かなり落ち着いて行けるんじゃないでしょうか。

伊藤 僕はスキューバダイビングをやるのですが、最近、ダイビングの機材に「リブリーザー（Rebreather）」というのがあって、これは、呼吸を再生することで長く深く潜れるようにしてくれるものなんです。宇宙技術を海の中に応用しているそうですが、怖いのは、器材が順調ならば何も知らなくても使えてしまうかわりに、何か故障があると、海の中で自分で直さないとしない点。さらにそれができないと死亡事故につながってしまう。訓練なしでも使える、知識がなくても大丈夫、というのが実はいちばん危険なんですよ。

『アポロ 13 号』（1995）をはじめとする宇宙映画では、トラブルが発生して宇宙飛行士がそこにあるパーツで何か新しいものをつくらないといけない、というような「スーパー科学者」みたいなシーンがよく描かれますよね。実際、ああいった訓練もされるんですか？

油井 映画のように命の危険が迫るというような状況ではないにせよ、何かが壊れたときに、急ごしらえて道具をつくって直した経験は私もあります。おそらく宇宙飛行士はみんな一度や二度はやっているでしょうね。

伊藤 ところで、油井さんのプロフィールを英語で拝見していたら、「Extreme Environments（極限環境）」という言葉がありました。あれは地上のどこか厳しい自然の中で、サバイバル訓練を受けたということですか？

油井 そうですね、さまざまな環境でサバイバル訓練を受けたのですが、おそらく伊藤さんが読まれたのは、海底の訓練施設に2週間ほど住み、そこで船外活動をするものだと思います。小惑星などでの船外活動を検証するというミッションですね。ほかに、水がほとんどない砂漠をみんなで歩いてサバイバルしたり、ロシアの氷点下の冬を2泊3日で生き延びたりといった訓練もありました。

伊藤 それはこういったシナリオを想定した訓練なんですか？

油井 ロシアの例でいうと、宇宙船が予定通り着陸すればすぐ助けが来てくれる。でも何かが起きてうまくいかなかった場合には地球のどこに降りるかわからないので、水の上に落ちたり、林の中に降りてしまったり……といった場合を想定するんです。宇宙船のカプセルの中にあるものだけで、助けが来るまでサバイバルする訓練ですね。

伊藤 じゃあ映画のように、間違っても惑星に置いていかれてしまった事態をどう生き延びるか、といったシナリオとは違うんですね。

油井 そこまでの訓練はないですね（笑）。でも将来、ほかの惑星に行くなれば、さらに訓練は増えるでしょうね。

連関する農業—環境—宇宙研究

伊藤 微生物などの研究では、これを将来的に宇宙で再現するというのが視野に入り始めています。そういう風に環境や農業の研究と宇宙の研究が重なるのはとても面白い展開ですよ。

油井 そうですね、共通する部分が本当に多いですからね。国際宇宙ステーションなどは、電力も太陽エネルギーですし、空気も水も極力リサイクルするといった具合で、環境技術の塊みたいなものです。ちょうど私が宇宙に行っているときには、宇宙で栽培したレタスを初めて食べる機会がありました。実は私の実家はレタス農家なので、すごい縁だなと思いながら食べたんですよ。

伊藤 重力がないと、植物はすべて生え方が変わるんですよね？ レタスはどういう具合になるんですか？

油井 レタスの場合は、光を当てている方向に育っていったので、見た目は特に地上と変わったところを感じませんでした。ただし、宇宙ならではの生育環境、生育条件ではありました。実は、二酸化炭素を人工的に取り除くのはかなり大変な作業で、国際宇宙ステーションの中は、人間の具合が悪くならない、頭が痛くならない、判断力が鈍らないといったレベルまでしか取り除かないんです。ですから、二酸化炭素の濃度は地上の 20 倍くらいとけっこう高いんです。

伊藤 逆に植物は過ごしやすいんですね！

油井 ええ、光合成はやりやすいんじゃないかと思うんです。気のせいかもしれませんが、実際かなり早く育っているような印象を受けました。

伊藤 味はどうでしたか？ 同じでした？

油井 実は私は野菜が苦手で、そのせいもあると思うのですが、けっこう苦くてあまりおいしくなかったんですよ。歴史的な瞬間ですから、食べたときには「おいしいー！」と言ったものの、あとから思い返してみるとあんまりおいしくなかった（笑）。地上の野菜の方が味はいいので、そこは課題でしょうね。宇宙で野菜ができるのは素晴らしいことですが、やはりおいしい方が士気は上がりますからね。

宇宙産レタスがおいしくなる日？

伊藤 その点で、僕らは今後、宇宙船内の環境づくりに貢献できるようになるかもしれません。うちのメディアラボで現在「オープン・アグリカルチャー（OpenAg）」という農業研究プロジェクトを行っているんです。高校を卒業したばかりの日本人の学生がつくっているロボットシステムとセンサー技術を活用した「フード・コンピュータ」の開発では、熱や湿度などの条件をすべてコントロールして、同じ種が別々の環境下でどのように味が変わっていくのかを研究しているんです。

面白いなと思うのは、植物にとっていちばん

いい光や水と、味とは直結しない点。逆にストレスによって味がよくなったりする。たとえばバジルを口にして僕らがおいしいと思う味は、実はバジルが虫の攻撃に対して妨害で出している味だったり。あるいは、エビの殻を入れると、虫に攻撃されると思って自然の油を出したり。そういったものを、「プラント・レシビ」というデータとしてまとめています。今はまだ無重力栽培の実験はしていませんが、地上のレベルでは、そのレシビで栽培すると、まったく同じ味の植物がつかれることになるんですね。

油井 それはぜひ宇宙でやっていただきたいなあ。宇宙産のレタスがおいしくなるように（笑）！ 今のお話で思ったのですが、植物だけでなく、人間もやっぱりある程度ストレスがあった方が味のある人間になったりするのかもしれないですね（笑）。

伊藤 僕からのミッションは、「システム」についてです。たとえば、微生物によって土の中の栄養が豊かになり、それを使って植物が成長し、その植物を人間が食べ、その排泄物がコンポストや肥料になる。そういう風にすべてのことはつながっていて、環境問題も経済も、社会や文化も、全部大きなひとつの「システム」の中にあるんです。

夏休みには、どの子もいつもいる場所の外に出て、世界を見る機会があるはず。できれば、1日1回はいつもとは違う外の世界を見て、これを作るために何が関係してきているのかな、と想像してみてほしいんです。たとえば朝ごはんに出たトマトであれば、育てるための肥料はどこから来て、トマトを食べるとどこにつながっていくのか。何と何がどうつながっていて、その中に自分はどうやって参加しているのかという感覚を、つねに養ってほしい。自分はこの世の中にどのように関わっているのか。その感覚がなくなると、環境問題や科学技術からどんな離れていってしまいます。意識的にそれを味わいながら、今年の夏を過ごしてほしいですね。

油井 それは素晴らしいミッションですね！人、物、すべてのつながりはすごく大事なことです。私が今模索しているのも、何か新しいつながりを生み出せないかな、ということですが、そういったことの基礎はまず、今日の前にあるつながりを分析することですものね。伊藤さんの助言に従って、子どもたちだけでなく、私もぜひこの夏、やってみようと思います。



筑波宇宙センター 筑波研究学園都市にある宇宙航空研究開発機構の総合施設。展示館「スペースドーム」、ロケット広場、プラネットキューブの見学は予約・受付不要 ●住所：茨城県つくば市千現 2-1-1 ●休館日：月曜日（祝日・夏休みは開館） ●入場料：無料 ●問：029-868-2023（10：00～16：30） ●見学ツアー受付：http://fanfun.jaxa.jp/visit/tsukuba/

MIRAI SUMMER CAMP

子どもにこそ、世界の最先端を。

未来を子どもと見に行こう

日時：2017年7月27日(木)～8月27日(日)
会場：六本木けやき坂通り1F会場
以下に記載のプログラム以外にも多数の講座を開催します。
下記WEBサイトをチェックしてお申し込みください。
www.ropponghills.com/sp/workshop/2017

質問

プログラム講師の方々に聞きました――

Q1. どのような研究・活動を行なっていますか？

Q2. その成果は、10年後の未来をどう変えていくでしょう？

Q3. 子どもたちへの〈夏休みのミッション〉とは？

NAME

Lifelong Kindergarten
(MIT Media Lab)



ANSWER

A1. 今回講師として参加するエリック・スチリングは、スクラッチを使ったクリエイティブ学習のためのワークショップや教材開発を、村井裕実子は、教育者向けクリエイティブ学習プログラムの研究開発を行っています A2. 技術の発展により、誰もが創造的な活動を通して世界と関わる事が可能になってきました。私たち一人ひとりの心ある参加によって成り立つ社会になっていることを願います A3. 誰か大切な人のために、今まで作ったことのない何かを作ってみてください。作ったものを見せ、話し、発見したことや自分やその人の変化について、振り返ってみましょう。

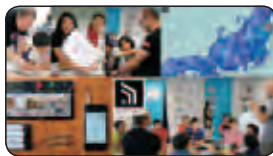
PROGRAMMING

Lifelong Kindergarten (MIT Media Lab)
協力：CANVAS、NHK for School 「Why? プログラミング」
「スクラッチを使ってプログラミングで遊ぼう」

WORK SHOP

NAME

Safecast



ANSWER

A1. 2011年3月の福島原子力発電所の危機直後に、透明性のある放射線レベルの測定と結果の公表を目的に、伊藤穰一(MIT Media Lab所長)、ジョン・ボナーらと、セーフキャストを設立。iPhoneとドッキングした放射線センサーを考案し、多用途のガイガーカウンターを開発。オープンセンサーネットワークの科学的研究に取り組んでいる A2. 今はまだ社会や生活をよりよくするアクションは、ほとんど政府や組織に任せられているけれど、未来はもっとオープンデータの社会になっていて、市民が個人レベルで意思決定し、アクションを起こしていると思う A3. 編集された結果や誰かの意見をそのまま聞くのではなく、身近な生のデータを注意深く見てみよう。インターネットを使えば中学生でもわかる情報はたくさんあるはず。生のデータを自分自身で見て、どんなことが考えられるか、自分はどんなアクションを起こせそうか、自分自身で考える特訓をしてみよう！

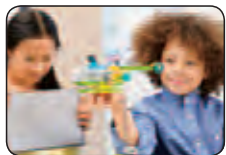
SCIENCE

Safecast
「手作りのセンサーで、見ええない科学の世界を感じよう！」

WORK SHOP

NAME

レゴ® スクール
(運営会社：イマージュ)



ANSWER

A1. レゴスクールの運営、レゴブロックを使用したワークショップの企画、検証、運用を行っています。さまざまなテーマで話し合い、形にし、そこから浮き彫りになった疑問・問題をどのように解決できるのか自由に表現していきます A2. 物事を立体的に捉えることに慣れ、街にもネットワーク上にも多様な造形が広がっているでしょう。またさまざまな子どもたちにとってプログラミングが身近になり、日常的にロボット製作が行われているのではないのでしょうか A3. 身近にあるが自分のあまり知らないテーマを一つ決めて、それについてできる限り深く掘り下げて調べてみよう。それに関連する事柄も合わせて調べてみると、きっと今まで知らなかった興味深い事実が待っているはずです。

PROGRAMMING

レゴ® スクール×Lifelong Kindergarten (MIT Media Lab)
「最新プログラミング教材「WeDo 2.0」を使って
レゴ® ブロックを思いのままに動かそう！」

WORK SHOP

NAME

**京都大学
iPS細胞研究所**



ANSWER

A1. iPS細胞は、2006年に初めて開発されました。この技術を使って、今はまだ治らない病気やケガに対して、新しい治療法や薬を開発し、患者さんに届けようとして研究しています A2. 多くの人が使えるような治療や薬になるまでにはまだ時間がかかると思いますが、いくつかの病気やケガに対して、新しい治療法や薬が生まれていることを期待しています A3. iPS細胞がどのように役に立ちそうなのかということに加え、どんな特徴をもつ細胞なのかに興味を持ってもらいながら、iPS細胞のニュースなどを見たり聞いたりしてみてください。

BIOLOGY

京都大学 iPS 細胞研究所
「遊んで学ぼう！ iPS 細胞」

WORK SHOP

NAME

Xiborg



ANSWER

A1. 現在、ロボット義足やスポーツ用義足など、さまざまな義足を作りながら、人間の体がどのようにして動いているかを研究しています A2. 現在身体障害者とはばれている人たちが、「これを使えば普通に生活できるからもう障害者じゃないよね」と言われるような、高性能なテクノロジーがたくさん生まれていると思います A3. 私たちは、体を無意識に動かしているけれど、実は500以上の筋肉を同時に動かして生きている時、階段を上り下りしているとき、走っているとき、自分の体のどの筋肉が動いているか、それぞれの動きの違いなどを意識してみてください。

DESIGN & HUMAN

Xiborg
「足のメカニズムを理解して、競技用義足を体験しよう」

WORK SHOP

NAME

八木澤 優記 / AgIC



ANSWER

A1. 「遊び×デザイン」をテーマに研究、制作しています。遊びの中に「デザイン」を取り込むことで、今までにない体験を創り出したいと考えています A2. 今より自由で開放的な社会になっていることを望みます！ A3. 自分が本当に好きなことを見つけてください。そしてなぜ好きなのかも考えてみてください。

ART & SCIENCE

八木澤 優記 / AgIC
「紙の線路の上を紙の電車が走る！ 外みてつり」で街を作ろう！」

WORK SHOP

NAME

ベネッセコーポレーション



ANSWER

A1. プログラミング教育を含む、未来を作っている子どもたちを育てるための学びを開発しています。学校やイベントで子どもや大人向けのワークショップを開催しています A2. 将来を予測することは困難ですが、どんな変化があっても主体的に対応し、その時代の先を見通した新たな価値を創っていく人がたくさんいる未来が実現していると思います A3. 自分の身のまわりで何か困っていることはないかな？と、いつも考えてほしいです。そして、1つでもいいので、夏休みの間にそれを解決するための方法を考えて、実行してみてください。

PROGRAMMING

ベネッセコーポレーション「プログラミングで絵本を作ろう★Codeable Crafts」
ベネッセコーポレーション「センサーを使ったプログラミングをしよう★chibibiti」

ART & SCIENCE

ベネッセコーポレーション「みんなで作ろう★大きなカラクリ装置」

WORK SHOP

NAME

Z会



ANSWER

A1. 全国各地にプログラミング教育を届けるため、通信教育講座を開発中。レゴ® ブロックを使用した『Z会プログラミング講座 with LEGO® Education』は、7月上旬リリース A2. 世界がかつてないスピードで変化する中、課題を発見し解決する力が必要です。Z会の講座で学びその力をつけた子ども達が、10年後には変化の最先端で活躍している(学び続けている)はず A3. 『現在は一般的だが、10年前には存在していなかったもの』を、周囲の大人に聞いて調べてみてください。そして、それが10年後にはどうなるのかを想像して、言葉や図にしてみましょう。

PROGRAMMING

Z会
「親子で体験！ プログラミングワークショップ」

WORK SHOP

NAME

Z会



ANSWER

A1. AsteriaというiPadで学習をするアプリで「総合探究講座」という中学生向けの講座を開発しています。オンラインで行う協働学習の教材などを作成しています A2. テクノロジーを通して世界がつながり、若い世代の人たちが世界中の人たちと協力をして、課題を解決していく世の中になることを望んでいます A3. 自分の意見・考えを持つために、社会の課題に目を向けてみてください。『人工知能と共存できる？』『消費税は引き上げるべき？』こういったニュースについてぜひ、考えてみてください。

SCIENCE

Z会
「東京にある〇〇の数は？～身の周りのものの数を推測してみよう～」

WORK SHOP

NAME

マネックス証券



ANSWER

A1. マネックス証券は、パソコンやスマートフォンなど、インターネットで取引ができる証券会社です。その中でマネックス・ユニバーシティは、みなさんに「お金」「投資」「資産運用」について知っていただく活動をしています A2. これまで株式取引を含めて投資などをしたことがなかった方も、預貯金をするのと同じ感覚で資産運用を行い、自分のお金を計画的に増やしていくことができるようになっていないのでしょうか A3. ニュースを見ながら、「日経平均株価」「NYダウ平均」「為替(かわせ)」など、実は「お金」に関するキーワードがたくさん出ているので、少し気をつけてみてください。値段が「あがった」「さがった」がなぜ起こるのか、日々少しずつ周りを見回すと違った世界が見えてくるかもしれません。

ECONOMICS

マネックス証券
「お金の仕事～さあ、お金に働いてもらおう！～」

WORK SHOP

NAME

デジタルハイク



ANSWER

A1. 電子工作ツールや身の回りの素材を使った「プロトタイピング」を楽しむ活動をしています。「街づくり」「ものづくり」をメインに、各地で子ども向けワークショップや大学生向け講座を開いています A2. ふとひらめいたアイデアを自分の手ですぐにかたちにして発信できるようになっているでしょう。もっと使いやすい素材やソフトウェアが増え、「いろいろな要素を効果的に組み合わせるアイデア」が重要になっているでしょう A3. 自分の知らない技術、芸術、現象をどんどん見についてほしいです。そこに自分の心を動かすものがあれば、他の人にもその気持ちを持ってもらうにはどうすればいいか、いろいろなテクノロジーと併せて考えてみてください。

PROGRAMMING

デジタルハイク × ヒルズ街プロジェクト (森ビル)
「littleBits で街づくり！ ～みんなのヒルズをつくらしてみよう～」

WORK SHOP

KIDS' WORKSHOP 2017

六本木ヒルズ・アークヒルズ・虎ノ門ヒルズ・表参道ヒルズにて、ヒルズならではの80種、400講座以上を開講！

夏休み期間中の子どもたちの学びをサポートする〈キッズワークショップ2017〉が各ヒルズを舞台に、テナント企業や店舗、映画館や美術館などと連携して開かれます。六本木ヒルズでは、最先端のテクノロジーに出会える「MIRI SUMMER CAMP」、店舗での仕事体験などができる「CHALLENGE」、模擬裁判や森ビルの都市づくりの舞台裏を知る「LEARNING」、ものづくりの楽しさを学ぶ「ART&CRAFT」、料理など食に焦点をあてた「COOKING」の5ジャンル、63種374講座を開講。虎ノ門ヒルズでは、日本の地方の魅力を東京から発信する「新虎マーケット」のワークショップなど6種15講座を、アークヒルズでは、1歳から参加できる保育園と連携したワークショップなど8種16講座を、表参道ヒルズでは、ベビーやキッズ専門店やサービスを集めた「キッズの森のワークショップ」など2種3講座を開催します。

申込など詳細は各WEBをご覧ください。お問い合わせのうえぜひご参加ください。

六本木ヒルズ www.ropponghills.com/sp/workshop/2017
アークヒルズ www.arkhills.com/event/7485.html
虎ノ門ヒルズ toranomonhills.com/ja/event/201706_1/index.html
表参道ヒルズ www.omotesandohills.com/kids-no-mori/index.php
ヒルズ街プロジェクト www.mori.co.jp/machiiku/

ROPPONGI HILLS SUMMER 2017 MIRAI TOUR

7.15, SAT - 8.27, SUN

この夏、未来のソラを冒険しよう。

ドキドキワクワクの宝モノが舞い降りる。
六本木ヒルズとテレビ朝日がつくるのは、
文化と未来が交差する、都市型夏祭り。
キラキラかがやく未来のかけらを、
六本木の街で、あなたも見つけましょう！

テレビ朝日・六本木ヒルズ
夏祭り
SUMMER STATION

テレビ朝日・六本木ヒルズ 夏祭り SUMMER STATION
7.15 SAT - 8.27 SUN

キッズワークショップ 2017
7.15 SAT - 8.27 SUN

六本木ヒルズ盆踊り 2017
8.25 FRI - 8.27 SUN

ASEAN 設立 50 周年記念
サンシャワー：東南アジアの現代美術展 1980 年代から現在まで
7.5 WED - 10.23 MON

創刊 50 周年記念 週刊少年ジャンプ展 VOL.1
創刊～1980 年代、伝説のはじまり
7.18 TUE - 10.15 SUN

roppongi hills

tv asahi



JULY / 2017 no.85

HILLS LIFE 013

illustration_Yoshihiro Ishiyama

Goings On About Town HILLS IN FOCUS



① 円の中心に向き右足を
出しながら手を打つ



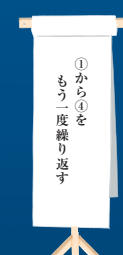
② 左足をつけながら
打ち下ろした手を腰の横で振る



③ 左足を出し手を打つ



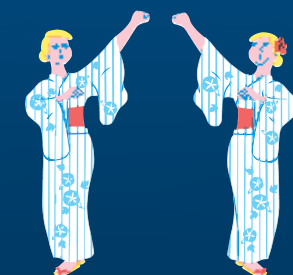
④ 右足をつけながら
打ち下ろした手を腰の横で振る



⑤ から①を
もう一度繰り返す



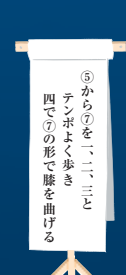
⑥ 円の進行方向向きながら
右足を出し、振った手を右側に上げる



⑦ 左足を出しながら
振った手を左側に上げる



⑧ 右足を出しながら
振った手を右側に上げる



⑨ から⑦を「二、三」
テン拍よく歩き
四で足の形を曲げる



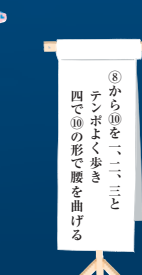
⑩ 左足を出しながら
振った手を左側に上げる



⑪ 右足を出しながら
振った手を右側に上げる



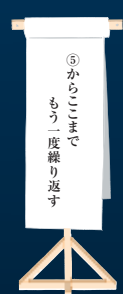
⑫ 左足を出しながら
振った手を左側に上げる



⑬ から⑪を「二、三」
テン拍よく歩き
四で足の形を曲げる

六本人音頭

花のお江戸の真ん中に 産声上げたよ 未来の街が(ソレ) 老いも若きも外人さんも
ヒルズヒルズと集まるよ(ア、ヨイショ) 世界に広がる六つの輪 喜びいっぱい六本人
ソレ ヨイヨイヨイ ソレ ヨイヨイヨイ



① 右足を出し、頭の上から
円を描きながら手を下ろす



② 左足をつけながら
下ろしてきた手で足を打つ



③ 左足を出し、頭の上から
円を描きながら手を下ろす



④ 右足をつけながら
下ろしてきた手で足を打つ



⑤ 右足から「二、三」
歩きながら手で円を描いて上げ



⑥ 三歩目で足を揃え手を
頭の上に上げ、四をその形で待つ



⑦ 右足を出し両手を
左前に出し



⑧ 出した手を右に流して
遠くを指す



⑨ 左足をつけ体を円の外に向け
両手を上向きで腕り二度引く



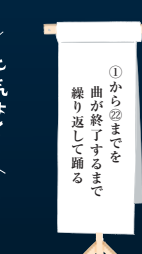
⑩ 左足を出し
両手を右前に出し



⑪ 出した手を
左に流して遠くを指す



⑫ 右足をつけ体を円の外に向け
両手を上向きで腕り二度引く



⑬ から⑪までを
曲がり終了するまで
繰り返して踊る

EVENT

ROPPONJIN ONDO 六本木ヒルズ盆踊り2017

六本木ヒルズアリーナに組まれた“やぐら”を囲んで踊る六本木
ヒルズ盆踊りも今年で 15 回目。六本木ヒルズ内飲食店舗のオリ
ジナルメニューが食べられる豪華グルメ屋台やお楽しみ企画も盛り
だくさん。都心の夏をぜひご堪能ください ●期間：8 月 25 日
(金)～27 日(日)～25 日 前夜祭・「楽劇 六本木楽」・緑日屋
台 17:00～21:00 ※盆踊りはありません、26・27 日 緑日屋台
15:00～21:00、盆踊り 17:00～20:00 ●場所：六本木ヒル
ズアリーナ (27・28 日のみ一部けやき坂通りを使用予定)

INDEX

浴衣に着替えて、夏を踊る

EVENT

花のお江戸、未来の街の風物詩

WELLNESS ITEM

頭と身体をチューンアップしよう

SUMMER FESTIVAL

タカラモノに出会う夏祭り、始動！

TRAVEL

越後の人気祭りを虎ノ門で味わおう

BUSINESS

新発想と技術力でアイケアに貢献

EVENT CALENDAR

ヒルズエリアでできること、全部

こんにちは、ヒルボックルです。イベント盛りだくさんの夏がやってきますね。たくさん遊んだ後は、つめたいものでクールダウン！オススメ6選、ご紹介します。



HILLS IN FOCUS

CLOSE UP!

photo_Kazuya Aoki
styling_Kayo Yoshida
text_Chiharu Masukawa
edit_RCKT/Rocket Company*

今や健康的でバランスの取れた生活が、時代のテーマに。“身体”に加え、“脳”というキーワードが浮上してきたのも近年の特徴です。そんな流れに寄り添ったアイテムを厳選セレクト。日常で気軽に楽しく、ウェルネスを実践しませんか？

WELLNESS ITEM

頭と身体のチューンアップ

< @ROPPONGI HILLS >

脳からストレスを解放する寛ぎセレクション

六本木ヒルズでは、“頭を休ませる”をキーワードに、癒しの時間に寄り添い、日々のストレスから解放してくれるアイテムに着目。音楽や香り、そして身体で感じる心地よさといった要素を取り入れることで、さらに上質な寛ぎにリーチ！



TSUTAYA TOKYO ROPPONGI



Iwaki Optic



JO MALONE LONDON



TOUCH



Bianchi



MARK & LONA



Tabio



emmi wellness closet

小ぶりのスピーカーを活用し、いつでも気軽に休息を。自然のサウンドが彩るヒーリング音楽をお供に。ポータブル・ワイヤレス・スピーカー（ビーアンドオーブレイ）¥18,426（税込¥19,900）CD（Forest）¥2,278（税込¥2,460）（ツタヤ トウキョウ ロッポンギ 03-5775-1515 / 六本木ヒルズ けやき坂通り 1、2F）

イタリア発の超軽量メガネは、ストレスフリーな掛け心地なので、長時間のデスクワークなどはもちろん、寝る前の読書にもおすすめ。素材はチタン。薄く軽い見た目の印象を裏切る、高い耐久性も見逃せない。メガネ ¥35,000（税込¥37,800）／モド（イワキメガネ 03-5786-7790 / 六本木ヒルズ ウェストウオーク 4F）

洗練された香りで優雅な時間へと誘うバス オイルは、さらっとした感触も◎。左：ライム バジル & マンダリン バス オイル、右：イングリッシュ ペアー & フリージア バス オイル 各250ml 各¥9,000（税込¥9,720）／ジョー マローン ロンドン（ジョー マローン ロンドン 03-5414-1671 / 六本木ヒルズ ウェストウオーク 2F）

細番手の無捻糸を独自の技術で6層に織りあげたオリジナル素材「マシュマロガーゼ」の、極上の柔らかなさに包まれる幸せ。軽い感触で夏にも心地よく、ソファで寛ぐ時や午睡にちょうどいいサイズ。スロー各¥10,000（税込¥10,800）／タッチ（タッチ 03-5786-9611 / 六本木ヒルズ ウェストウオーク 4F）

イタリアの名門自転車ブランド、ピアンキから、夏のサイクルリングに最適なクロスバイク型の電動アシストモデルが登場。坂道でも電動が効き乗り心地は軽々、無理なく運動効果が狙える。電動自転車（カメレオンテ E）¥169,000（税込¥182,520）／ピアンキ（ピアンキ 03-6447-0589 / 表参道ヒルズ 本館 B3F）

耐久撥水性と透湿性に優れた、ストレッチ素材の高機能レインウエア。左胸のサークルスカルと背ヨークのロゴはリフレクタープリントに。雨天のゴルフでも大活躍間違いなし。パーカー ¥42,000（税込¥45,360）パンツ ¥36,000（税込¥38,880）／マーク & ロナ（マーク & ロナ 03-5771-0967 / 表参道ヒルズ 本館 B2F）

土踏まずのアーチを支えることで、疲れにくく快適な履き心地を実現。ランニング専用ソックスには、走りに集中できる工夫が随所に。ムレにくいメッシュ部位、足裏には滑り止めも加工も。レーシングラン 5 本指ソックス各¥1,600（税込¥1,728）／タビオ スポーツ（タビオ 03-5785-0561 / 表参道ヒルズ 本館 B2F）

ナイキの王道モデル「クラシック コルテツ」をベルベット素材でアップデート。クラシカルなムードを取り入れることでスポーティになり過ぎず、上品なスニーカースタイリングが楽しめる。スニーカー ¥10,000（税込¥10,800）／ナイキ（エミ ウェルネス クローゼット 03-6455-4008 / 表参道ヒルズ 本館 B2F）



とってもフォトジェニックな六本木ヒルズ『ELLE café』の「スムージーボンボン」。なんといちごを丸々1パック使ってるんですって。数量限定なのでぜひお早めに。

アークヒルズ サウスタワー『春水堂』のドリンク、半糖・無糖など甘さを選べるって知ってました？ 通のわたくしのオススメは半糖。ほのかな甘さがグッドです。



HILLS IN FOCUS

text_Chiharu Masukawa
edit_RCKT/Rocket Company*

SUMMER STATION



Experience

あの人気番組を体験できる!

テレビ朝日本社 1F は「みらいスタジオ」をコンセプトに、最新のテクノロジーを駆使し、未来を体験できる体験型のアトラクションが盛りだくさん。

Premium Garden On Water

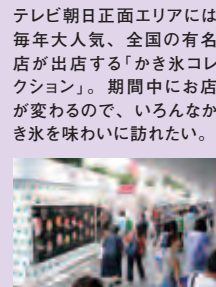
水上プレミアムビアガーデン

今年、新しくなって好評の「ザ・プレミアム・モルツ」を、「プレミアム」な食事と一緒に楽しみいただけます。毛利庭園の水上に浮かぶ期間限定の上質な空間で、最高のひとときをお過ごしください!



Shaved Ice

夏の風物詩・名店のかき氷



VR“ABAL”

日本初公開の空間移動型VR!!

ABAL (アバル) は VR 空間内を自分の足で自由に歩いて、触って、多人数で楽しめます。最新作「アバル：ダイナソー」で時空を超えた恐竜の世界を冒険してみてください!



DORAEMON

目印はドラえものの巨大なバルーン

サマステきってのアイコンといえどドラえもん。66 プラザにはほぼ等身大が、テレビ朝日 7F 屋上テラスには全長 10m の巨大なバルーンが出現。

King's Treasure

ジャニーズJr.がオンステージ!



© 藤子プロ・小学館・テレビ朝日・シンエイ・ADK

SUMMER FESTIVAL

今年もいよいよ、サマステが始動! みんながタカラモノに出会う夏祭り

テレビ朝日が仕掛ける都市型の夏祭り「SUMMER STATION」のシーズンが到来。六本木ヒルズとテレビ朝日を拠点に、連日ワクワクが止まらない!

※ジャニーズキング以外の写真は、全て過去の様子です。

今年で4回目を迎える、テレビ朝日主催の「SUMMER STATION」。昨年は延べ544万人を動員し、都心を賑わす夏祭りとして話題を呼んでいる。グルメとエンタメを思う存分楽しめるコンテンツは、今年も盛りだくさん。気になる最新情報を、ここでいち早くチェック。

今年のテーマは「探そう!」僕らのタカラモノ!。いちばんの見どころとなるのは、テレビ朝日本社2階プレゼンル

ムに登場するアトラクション「ドラえもん宝島アドベンチャー」。巨大な船「ノビタオーラ号」が出迎える会場では、ワクワクドキドキの冒険の旅を満喫。また、屋上テラスでは、今年も「マイナビ パラエティ食堂」がオープンし、番組とのコラボメニューが楽しめる。

六本木ヒルズアリーナでは、ヒーローショーや音楽ライブを毎日開催。かき氷やビアガーデンといった毎年恒例のグル

メ企画とともに、子どもから大人まで楽しませる内容に。

そのほか、「ミュージックステーション」や「アメトーーク!」など、さまざまな人気番組とタッグを組んだアトラクションを用意。さらに EX シアターには、人気ジャニーズ Jr. が駆けつける!

入場方法や料金などの詳細は、公式サイトまで。驚きと感動のタカラモノを探す冒険を、六本木で満喫しよう。

テレビ朝日・六本木ヒルズ 夏祭り SUMMER STATION

期間 7月15日(土)～8月27日(日)

時間 10:00～19:00

※イベント内容や項目によって異なります。

場所 六本木ヒルズ内各所、

テレビ朝日本内、その他周辺エリア

詳細 www.tv-asahi.co.jp/summerstation



7/14～表参道ヒルズの7店舗で特別なかき氷が食べられます。『タリーズコーヒー』では、くまさんの顔の「ペアフルかき氷」。これが思わず頬がゆるむ可愛さ～。

HILLS IN FOCUS

text_Shiori Fujii
map_inforab.
edit_RCKT/Rocket Company*

THE JOURNEY INTO ECHIGO

旅する新虎マーケット

TRAVEL

新潟の魅力を伝える4つの人気祭りが虎ノ門に大集結!

夏の「旅する新虎マーケット」は、新潟が誇る4つの祭りがテーマ。各地の食や工芸品など、お楽しみが満載です。

風土を生かした祭りは、その土地の伝統と文化の象徴でもあり、人と地域を繋ぐ架け橋となります。そんな祭りをテーマにした個性豊かなマーケットが、7月5日から始まる「旅する新虎マーケット」の2017年夏の章。「ローカル線でめぐる越後の祭り」と題し、越後のローカル線で巡れる街と祭りが登場します。日本三大花火大会のひとつである長岡市の「長岡まつり大花火大会」、3年に1度開催される十

日町市の「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ」、近年注目を集めるものづくりの街、燕市と三条市の「燕三条工場の祭典」、そして絢爛豪華な山車「おしゃぎり」が名物の村上市の「村上市三大祭り」という贅沢なラインナップ。各地の特産品が揃うので、それぞれの土地に根付いた暮らしのかたちや物語を堪能できるはず。都心で、ローカル線らしいのどかな旅の情感を感じてみて。

〈STAND 1〉

長岡市／長岡まつり大花火大会

2017年8月2日(水)、3日(木)

(8月1日(火)長岡まつり前夜祭)

錦鯉の発祥の地、酒どころとしても知られている長岡市。戦争や震災などより数々の復興を成し遂げてきたことから、慰霊と復興を願うために長岡大花火大会や灯籠流しを開催しています。そこで「火、灯し」をテーマにした「長岡花火 旨いもん うちあげ亭」では、色彩美あふれる空間の中で、長岡の食を提供します。

ペーパーナイフ
自然環境に配慮した紙素材を用いて商品開発をしている安達紙器が、優れた加工技術を活用して生み出した紙製のペーパーナイフ。尺玉枝豆
原寸大の花火玉をモチーフにした露に、特産の枝豆をぎゅっと詰めた尺玉枝豆など、長岡のさまざまな食を楽しめるのも魅力。

〈STAND 2〉

十日町市／大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ

四季プログラム 2017年8月5日(土)～20日(日)

魚沼産コシヒカリで知られる米どころであり、水田や棚田が広がる美しい風景も魅力。その風土にインスパイアされたアート作品が自然のなかに多数展示される、世界最大級の野外美術展が「大地の芸術祭」。その関連グッズで彩られた「へぎそば 十日町」では、へぎ蕎麦や山菜、妻有ボークなどが楽しめます。

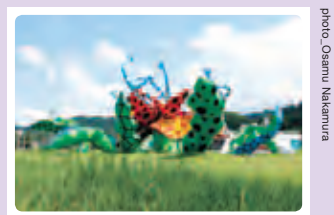
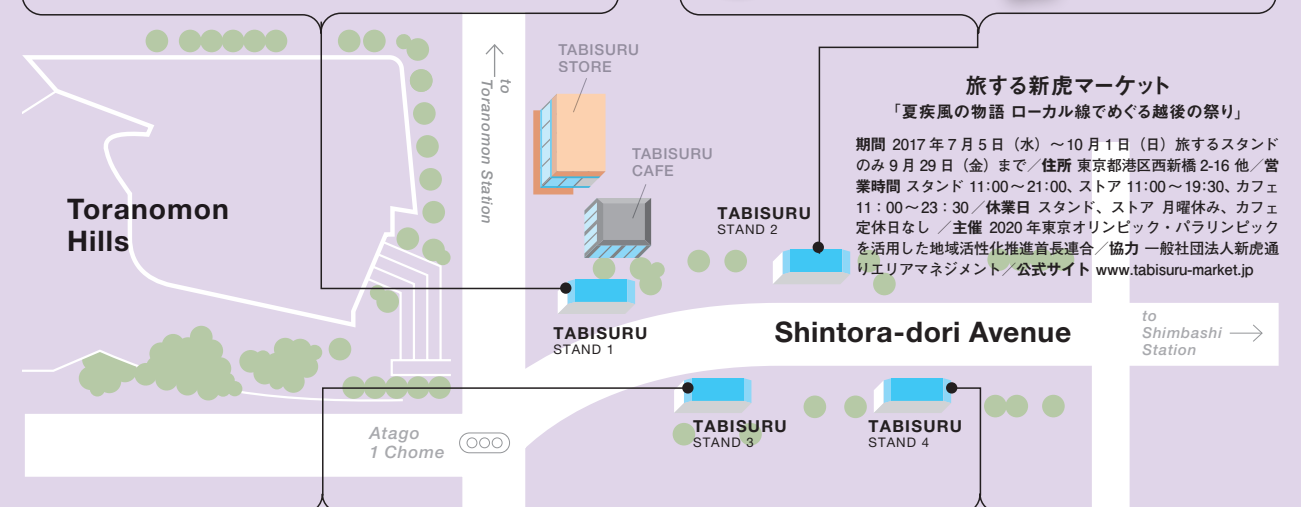


photo Osamu Nakamura

縄文火焔型土器
約5300年前に成立した土器で、燃え上がる形状の装飾が特徴。十日町市産山道跡から多く出土しており、国宝に指定されたものも。手ぬぐい
築100年以上の家屋を工房にする染色工房はだやでは、土器や織物をモチーフにした手ぬぐいを制作。綿100%のやさしい手触り。

〈STAND 3〉

燕市・三条市／燕三条 工場の祭典

2017年10月5日(木)～8日(日)

鍛冶の伝統を受け継ぐものづくりの聖地、燕三条。企業が一堂に工場を開放し、ものづくりの現場を体験できる「燕三条 工場の祭典」は、ローカルフードも人気。この祭典をモチーフにした「KOUBA 食堂」では、燕三条ならではの食材やカトラリーを使い、背景にある物語も楽しめる。魅力あるメニューを提供します。

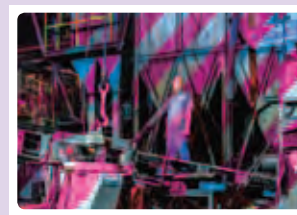


Photo:「燕三条 工場の祭典」実行委員会

箸・カトラリー
利器工器具の産地であり、銘木が入手しやすい三条で、寺社を装飾する彫刻を生業としてきたマルナオ。美しい箸やカトラリーが人気。ステンスタンプラー
クリーミーな泡ができるビールスタンプラーは、モバイル機器も手掛ける磨き屋シンジケートならではの高い研磨技術で作られている。

〈STAND 4〉

村上市／村上市三大祭り

村上大祭 2017年7月6日(木)〈宵祭〉、7日(金)〈本祭〉ほか

新潟県北端に位置し、かつては城下町として栄えた村上市。この地の伝統文化を象徴するのが、無形民俗文化財の「おしゃぎり」。彫刻や漆、金による装飾技術が集結し、名匠が制作した山車は江戸時代から伝わるもの。今回は、村上市三大祭りの象徴「おしゃぎり」をモチーフに、現地に伝わる食や工芸品をご紹介します。

村上木彫堆朱漆器
堆は重ねるという意味があり、彫り施した木に、下地から本漆を塗り重ねていく。使い込むほどにつやが出てくるのも特徴。アクセサリ
伝統工守り続ける堆朱のふいけが制作する。落ち着いた風合いと美しい朱色が特徴のアクセサリは、水や洗剤で洗ってもOK。

INFORMATION

各地の文化を体験できるユニークなワークショップも多数企画。詳細は公式WEBへ。

この春六本木ヒルズにオープンした『GORILLA COFFEE』。店舗限定メニューは毛利庭園をイメージしたものだとか。その名も「エンパイヤ抹茶サンデー」。



今回の訪問先

Alcon

HILLS IN FOCUS

@HILLS

未来への挑戦者たち

text_Kazuko Takahashi
photo_Koutarou Washizaki

新発売の1日使い捨てコンタクトレンズ「デイリーズ トータルワン® 遠近両用」。独自のレンズデザインで、手元から遠くまで自然な見え方、つけた瞬間からはずすまで快適なつけ心地。



COMPANY PROFILE

日本アルコン株式会社

TYPE：医療・福祉

PLACE：虎ノ門ヒルズ

ジム・マーフィーさん（代表取締役社長）バモント大学で経営学の学士号取得後、デンバー大学で国際経営学の修士課程を終了。1995年米国アルコン入社。サージカル事業及び医薬品事業を経て取締役就任。その後、アジアのマーケティング部長、米国ビジョンケア事業副社長兼部長などを歴任。2014年10月より現職。

BUSINESS

新発想とテクノロジーで
アイケアに貢献

眼科手術機器やコンタクトレンズなど、アイケアに特化した製品を世界180カ国以上で提供するアルコン。米国本社は今年70周年、日本アルコンは来年で45周年を迎える。自社での研究開発に加え、医療機関との連携によりイノベーションを推進し、画期的なテクノロジーを生み続けている。例えば、注力領域の白内障治療では、複雑な手術工程を自動化し、手術の精度を飛躍的に向上させたレーザー手術機器などを提供している。

「かつては1週間程度の入院が必要な、医師のスキルによって術後の回復が左右されました。当社の製品であれば、午前中に手術をしても、午後には退院して確かな視力を取り戻し、日常生活を送ることが可能です」と語るジム・マーフィーさん。米国やアジア地域で重職を担い、24年にわたりキャリアを積んできた。

近年はコンタクトレンズにおける進歩が著しい。主力製品の「デイリーズ トータルワン®」は、試した人の90%以上が「コンタクトをしていないみたい!」と回答した注目の商品。7月には同シリーズ

から遠近両用タイプが発売される。

「私自身、当社の製品を長年愛用していますが、新製品のつけ心地は格別です。手元の小さな文字から遠くの看板の文字まではっきり見えます。それに、眼鏡がない方がハンサムでしょう(笑)? 年齢を重ね、コンタクトレンズをあきらめた方にもご満足いただける製品だと自信を持っています」

社内に研修施設「アルコン・エクスペリエンス・センター」を開設。今後、本格的に医師や学生に同社の手術機器を使ったトレーニングなどを提供する。

「機器を自在に扱うには事前のトレーニングが必須です。また、コンタクトレンズの最適な装用にもスキルが必要です。施設では社員のトレーニングも徹底し、アイケア製品のエキスパートとして医師との信頼関係を築いています」

マーフィーさんは、日本法人を率いるにあたり、“Make a Difference!”という社内標語を発信した。

「より良い視界と視力を通して患者様の生活の質の向上に寄与することが私たち

の使命です。社員一人一人がベストを尽くし、自分自身、チーム、お客様、そしてアイケア領域のすべての患者様に対し、“違い”をもたらすことができるように社員の士気を高めていきたい」

高齢化が進む日本においては、老視や白内障の患者が増えている一方で、医療費の抑制という社会的な課題がある。

「科学や技術の進歩が加速する中で私たちのチャレンジは、コストを惜しまず研究開発に取り組み、付加価値を創出し、適正価格を実現すること。人生の喜びに直結する目の健康にこれからも貢献していきます」

白内障、網膜硝子体、屈折矯正などの手術に使用されるサージカル製品（眼科手術機器）の数々。



上：本社内の研修施設。医師や眼科スタッフ向けにさまざまなトレーニングを行っている。
下：左からビジョンケア事業本部マーケティング部長・齋藤力氏、ジム・マーフィー社長、同部事業本部長フィル・ニコルズ氏、同部遠近両用レンズプロダクトマネージャー・三浦光湖氏。

HILLS IN FOCUS

EVENT CALENDAR

ROPPONGI HILLS

JULY
&
AUGUST

六本木ヒルズ

www.roppongihills.com

FOOD & DRINK

開催中
～7.9
(SUN)ブラックニッカ 香るバー
～ウイスキーは、香りの宇宙～

アサヒビール株式会社が、ウイスキー製造会社であるニッカウキスキー株式会社の期間限定バーをオープン。提供するウイスキーは、ブラックニッカ クリア、ブラックニッカ リッチブレンド、ブラックニッカ ディープブレンドなど。「ウイスキーは、香りの宇宙」をコンセプトに、ウイスキーを様々な香りと共に、体験いただけます ●場所：ヒルズカフェ／スペース ●時間：11：00～23：00

ENTERTAINMENT ACTIVITY

開催中
～7.14
(FRI)

六本木ヒルズセール2017 サマー

今年の六本木ヒルズの夏のセールは、メンズ・レディース・キッズアイテムからライフスタイル雑貨まで、人気のショップ約70店舗が最大80%のプライスオフ！今すぐ手に入れたい今季のトレンドアイテムがお得な価格で豊富に揃います。この機会をぜひお見逃しなく！ ●場所：六本木ヒルズ対象ショップ ●時間：11：00～21：00 ●問：03-6406-6000 ●詳：www.roppongihills.com

FOOD & DRINK

～9.2
(SAT)

毎週土曜日

Soirée Blanche 2017
～ソワレ プランシュ～

70年代に南仏で誕生した、全身を白の服装でご参加いただくサマーナイトイベントを今年も開催。シャンパンのフリーフローやこだわりの料理をお楽しみください ●場所：グランド ハイアット 東京 2F フレンチ キッチン ●時間：18：00～21：00 ●料金：12,000円(税・サービス料別) ●問：03-4333-8781 ●詳：www.tokyo.grand-hyatt.co.jp/restaurants/recommended/french-kitchen-soiree-blanche/

CULTURE

7.5～10.23
(WED) (MON)ASEAN設立50周年記念
サンシャワー：東南アジアの現代美術展
1980年代から現在まで

多様な道を辿ってきた東南アジアの現代美術。ASEAN10ヵ国86組のアーティストの作品を、世代や地域を象徴するキーワードとともに検証する過去最大級の展覧会です。国立新美術館でも同時開催 ●場所：森美術館 ●時間：10：00～22：00 ※火曜日は17：00まで、入館は閉館の30分前まで ●料金：一般1,000円ほか ●問：03-5777-8600（ハローダイヤル） ●詳：www.mori.art.museum

ENTERTAINMENT ACTIVITY

7.6～7.9
(THU) (SUN)Honda「FIT」×週刊少年ジャンプ
～マンガの世界をドライブ～

新生 Honda「FIT」と、2018年に創刊50周年を迎える「週刊少年ジャンプ」がコラボレーション！歴代のジャンプの名シーンを巡るバーチャルドライブが楽しめます ●場所：六本木ヒルズ 大屋根プラザ ●時間：11：00～19：00 (7/6のみ14：00～) ●入場：無料 ●問：0120-112-010 (Hondaお客様相談センター：9：00～12：00/13：00～17：00) ●詳：www.honda.co.jp/Fit/shonenjump/

ENTERTAINMENT ACTIVITY

7.8
(SAT)第67回「社会を明るくする運動」
青少年健全育成大会 in 六本木

犯罪や非行のない安全・安心な地域社会を築くための取り組みを推進する「社会を明るくする運動」が、六本木ヒルズで開催されます。様々な式典や地域の子どもたちによる演奏・パレードを実施します ●主催：「社会を明るくする運動」港区推進委員会 ●場所：六本木ヒルズアリーナ ●時間：13：30～（パレード16：00～） ●入場：無料 ●問：03-3578-2379（港区保健福祉課福祉活動支援係）

ENTERTAINMENT ACTIVITY

7.15～8.27
(SAT) (SUN)テレビ朝日・六本木ヒルズ夏祭り
SUMMER STATION

テレビ朝日の人気番組コンテンツとグルメが大集結！六本木の夏を盛り上げる大型イベントが今年もやってきます。日替わりの屋外音楽ライブ、水上ビアガーデン、人気番組関連の飲食ブース、最先端技術を使った番組アトラクションなど、大切な夏の思い出作りにお越しください ●場所：六本木ヒルズ内各所 ●時間：10：00～19：00 ●問：0570-055-543 ●詳：www.tv-asahi.co.jp/summerstation/

ENTERTAINMENT ACTIVITY

7.15～8.27
(SAT) (SUN)

Kids' Workshop 2017

子どもたちの想像力や好奇心を育てる、キッズのためのワークショップが今年も登場。最新技術の体験や、六本木ヒルズの企業やショップ＆レストラン、関係施設が開催する特別プログラムに加え、通常は非公開の屋上庭園でもワークショップを実施。事前応募制のプログラムもご用意しています ●場所：六本木ヒルズ内各所 ●時間：期間中随時開催 ●詳：www.roppongihills.com

FOOD & DRINK

7.15～8.31
(SAT) (THU)六本木 グルメ バーガー グランプリ
2017

夏の祭典「グルメ バーガー グランプリ」が今年も開催！ヒルズのレストラン＆カフェが陣営のバーガーで最もおいしいバーガーを競い合う。「レギュラー部門」と「特別限定メニュー部門」でグランプリを決定。食べて投票に参加しよう！ ●場所：六本木ヒルズ対象レストラン＆カフェ ●時間：11：00～23：00 ※店舗により異なる ●問：03-6406-6000 ●詳：www.roppongihills.com/sp/burger_2017/

CULTURE

7.18～10.15
(TUE) (SUN)創刊50周年記念
週刊少年ジャンプ展VOL.1
創刊～1980年代、伝説のはじまり

『週刊少年ジャンプ』の創刊から現在までの歴史を追う展覧会を3回にわたって開催。第1弾は1980年の創刊から1980年代まで。原画と映像シアターは必見！ ●場所：森アートセンターギャラリー ●時間：10：00～20：00（平日）、9：00～21：00（土日祝および8/14～18）※入館は閉館の30分前まで ●料金：一般/学生2,000円ほか（前売りあり） ●問：03-5777-8600 ●詳：shonenjump-ten.com/

ENTERTAINMENT ACTIVITY

7.22～8.6
(SAT) (SUN)

毎週土・日曜日開催



六本木ヒルズ朝の太極拳

六本木ヒルズ夏の風物詩、毎年恒例の「朝の太極拳」が今年も巨大な観覧のオブジェ、マンのある「66 プラザ」にて開催します。爽やかな陽ざしのもと、健康的な朝を迎えませんか？複数回の参加で、六本木ヒルズのレストランで利用できるチケットをプレゼント！ ●場所：66プラザ ●時間：7：30～8：15 ※雨天中止 ●入場：無料 ●問：03-6406-6000 ●詳：www.roppongihills.com

ENTERTAINMENT ACTIVITY

8.25～8.27
(FRI) (SUN)

六本木ヒルズ盆踊り

毎年恒例の盆踊りが今年も登場。浴衣に着替えて「六本木音頭」を踊りましょう。夏ならではの体験を満喫してください ●場所：六本木ヒルズアリーナ ●時間：8/25（金）前夜祭・縁日屋上17：00～21：00 ※盆踊りはありません、8/26（土）& 27（日）縁日屋上15：00～21：00・盆踊り17：00-20：00 ●参加料：無料 ●問：03-6406-6000 ●詳：www.roppongihills.com



HILLS IN FOCUS
EVENT CALENDAR

OMOTESANDO HILLS / ARK HILLS / TORANOMON HILLS / ATAGO GREEN HILLS

表参道ヒルズ www.omotesandohills.com		
ENTERTAINMENT ACTIVITY 7.1 ~ 7.17 (SAT) (MON) SALE 表参道ヒルズ 7/1 SAT ~ 7/17 MON OMOTESANDO HILLS SALE 2017 SUMMER 表参道ヒルズの人気ショップ約50店舗が参加し、メンズ・レディース・キッズのファッションアイテムからアクセサリー・ライフスタイル雑貨まで、今シーズンのトレンド商品を30~50%（最大70%OFF）で販売します。お目当てのアイテムをお得に手に入れるチャンスをお見逃しなく！ ●場所：表参道ヒルズ全館 ※一部店舗を除く ●時間：11:00~21:00（日曜は20:00まで） ●問：03-3497-0310 ●詳：www.omotesandohills.com/event/#913	ENTERTAINMENT ACTIVITY 7.21 ~ 8.20 (FRI) (SUN)  © 2017 MEDICOM TOY 表参道ヒルズ 「BE@RBRICK」コラボ この夏、表参道ヒルズでは「アートなトイ」として世界中に多くのファンを持つ「BE@RBRICK（ベアブリック）」のコラボモデルが登場！館内の対象店舗にて2万円（税込）以上お買上げの方に表参道ヒルズ限定モデルをプレゼントいたします ●場所：表参道ヒルズ全館 ※一部店舗を除く ●時間：11:00~21:00（日曜は20:00まで） ●問：03-3497-0310 ●詳：www.omotesandohills.com/event/#913	CULTURE 8.12 ~ 8.20 (SAT) (SUN)  © 2017 MURAKAMI 「館鼻則孝：リ・シンク」展 アーティスト館鼻則孝の大規模個展。レディー・ガガのヒールレスシューズでも知られる作家の最新作品展として、会場内に茶室を設えるなど日本文化を現代に表現した体験型展覧会 ●場所：表参道ヒルズスペース オー ●時間：11:00~19:00（最終入場 18:30）※最終日のみ 11:00~16:00（最終入場 15:30） ●入場：無料 ●問：03-6380-9911（平日 10:00~18:00） ●詳：rethink.noritakatatehana.com
虎ノ門ヒルズ www.toranomonhills.com		
ENTERTAINMENT ACTIVITY ~ 9月 毎週日曜開催  アンダーズ 東京 「ルーフトップ ヨガ」 52階のオープンテラスで、ルーフトップヨガを開催。チャントニングから始まる古典ヨガから、近代的ヨガまでインストラクターが一人ひとりのスキルに合わせたレクチャーします。レッス後はオリジナルのフレッシュジュースでクールダウン。ヨガで爽やかな日曜のスタートを ●場所：ルーフトップテラス ●時間：7:00~8:00 ●参加費：4,500円 ●問：03-6830-7735 ●詳：andaztokyo.jp	ENTERTAINMENT ACTIVITY 7.4 ~ 9月末 (TUE)  旅する新虎マーケット 旅する新虎マーケットの第二弾は、素敵な「祭」のある自治体が、虎ノ門と新橋を結ぶ新虎通りに集結します。「旅するスタンド」でその街自慢のモノ・コトに触れたり「旅するストア」や「旅するカフェ」で珍しいグルメやセレクトアイテムと出会ったり。旅するように、通い歩く。そんな素敵な体験をご用意しています ●場所：新虎通り ●問：03-6406-6666 ●詳：www.tabisuru-market.jp/	CULTURE 8.21 (MON)  「安藤忠雄：挑戦」 一自らの人生を生きる 自由な発想で、難題に対峙してきた挑戦者、安藤忠雄。9月から国立新美術館で開催される個展では、原寸大で再現する代表作「光の教会」が話題となっています。セミナーでは、米倉誠一郎教授をモデレーターに迎え、安藤氏の軌跡と未来への覚悟に迫ります ●場所：虎ノ門ヒルズフォーラム ●時間：18:30~20:00 ●参加費：3,000円 ●問：03-6406-6200 ●詳細：www.academyhills.com/
アークヒルズ www.arkhills.com		新たにヒルズにオープンしました！
FOOD & DRINK 開館中 ~ 9.30 (SAT)  ROOFTOP LOUNGE 今年もアークヒルズサウスタワー屋上に夏季限定の「ルーフトップラウンジ」が登場。開放的で緑豊かな空間で、贅沢な時間をお過ごしください。事前予約制のBBQプランは、お早めに！ ●アークヒルズサウスタワー屋上 スカイパーク ●時間：17:00~23:00（土日・祝日は16:00~） ●問：03-5549-1550、予約専用：050-3188-7461 ●詳：arkhills.beergardens.jp/	FOOD & DRINK 開館中 ~ 9.3 (SUN)  YONA YONA BEER GARDEN in ARK Hills 人気のクラフトビールがドラフトで飲めるビアガーデンに、今年もアークヒルズ限定の「ARK Hills Ale 2017」が登場！爽やかなビールで、夏の夜をお楽しみください ●場所：アーク・カラヤン広場 ●時間：平日 11:30~14:00、17:00~22:00（L.O.21:30）/ 土日祝は 11:00~22:00 ※雨天営業、荒天中止 ●問：03-5413-3647 ●詳：yonayonabeerworks.com	愛宕グリーンヒルズ 5.29 (MON)  張家 シルクロードの起点「西安」。刀削麵をはじめ、イスラム文化の影響を受け、独自の発展を遂げた西安料理を提供する「張家」がオープンしました。定番の料理に加え、本格的な香辛料がもつ本来の香り豊かな風味を生かした「スパイス中華」をお楽しみいただけます ●場所：MORIタワー 3F ●時間：11:00~15:00、17:00~23:00（土日祝は 11:30~、22:00まで） ●問：03-3433-0388

PRESENT



HILLS LIFE DAILY の「MAGAZINE」のページからお申し込みください。
hillslife.jp/magazine/

応募締切 7月16日(日)

六本木ヒルズ サマースカイブッフェ
2組4名様 ご招待

8/11(金)~14(月)の4日間、六本木ヒルズ森タワー51階にて、大人からお子様までお楽しみいただける料理の数々をbuffestailでご用意します。このディナーbuffetに2組4名様をご招待します。



「安藤忠雄：挑戦」一自らの人生を生きる
3名様 ご招待

8/21(月)18:30~20:00に開催する「安藤忠雄：挑戦一自らの人生を生きる」セミナーに3名様をご招待します。セミナーでは、建築家 安藤忠雄氏の軌跡と、未来への覚悟について迫ります。



INFORMATION

ヒルズカードメールマガジン
会員募集中!

ヒルズカードメールマガジン会員にご登録いただくと、ヒルズカードポイントキャンペーンや様々なイベント情報、ショップ情報などをお届けします。ぜひご登録ください。www.hillscard.com



ACCESS DATA

〈六本木ヒルズ〉

- 日比谷線「六本木駅」1C 出口徒歩0分（コンコースにて直結）
大江戸線「六本木駅」3 出口徒歩4分
大江戸線「麻布十番駅」7 出口徒歩5分
南北線「麻布十番駅」4 出口徒歩8分
- RH01 系統（渋谷⇄六本木ヒルズ）
「六本木ヒルズ」：「六本木けやき坂」下車
都営01系統（渋谷⇄新橋）
「EX シアター六本木前」下車
都営88系統（渋谷⇄新橋）
「EX シアター六本木前」下車
- 駐車料金
全日：300円/30分（600円/h）0:00~24:00
一日料金
全日：3,000円/24h
24時間以上の駐車は、
通常料金（300円/30分）が加算されます。
※P3は料金が異なります。

〈表参道ヒルズ〉

- 銀座線・有楽町線・千代田線
「表参道駅」徒歩2分
千代田線・副都心線
「明治神宮前（原宿）駅」徒歩3分
JR山手線「原宿駅」徒歩7分
- 駐車料金
700円/h（以降350円/30分）
10:00~24:30（日曜は24:00まで）
※お買い上げ金額ごとに、
店舗にて駐車サービス券を発行します。

〈アークヒルズ〉

- 南北線・銀座線「溜池山王駅」13 出口徒歩1分
南北線「六本木一丁目駅」3 出口徒歩1分
都営01系統（渋谷⇄新橋）
「赤坂アークヒルズ前」下車

〈愛宕グリーンヒルズ〉

- 地下鉄三田線「御成門駅」A5 出口徒歩3分
日比谷線「神谷町駅」3 出口徒歩4分

〈虎ノ門ヒルズ〉

- 銀座線「虎ノ門駅」2 出口徒歩5分
日比谷線「神谷町駅」4a 出口徒歩6分
丸ノ内線・日比谷線・千代田線
「麹町駅」A12 出口徒歩8分
三田線「内幸町駅」A3 出口徒歩8分
JR東海道線・京浜東北線・山手線・横須賀線「新橋駅」鳥森出口徒歩11分

しなくてはいけない
と思い込んでいる
こと

本当はしたい
けどなかなかできない
こと

人生は選択の連続。

今日選ぶことは、1年後のあなたを
10年後の生き方だって
変えてしまうかもしれない。

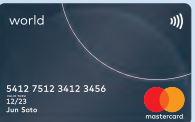
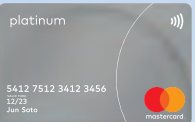
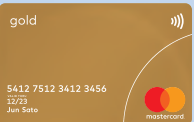
どんな風に生き、
何を大切に作る人間でありたいか。
あなたは、本当はこたえを知っているはず。

だって、Mastercardがあるんだから。

人生を選ぼう。pricelessを選ぼう。



Mastercard®を選ぼう。そして、特別な体験を。 プライスレス・ジャパン



priceless. japan®

Raiki



Raiki Shelf System



Raiki Slide Door



Raiki Living Wall



Raiki Closet System

関東圏総販売



Lead the world in quality
コンフォート株式会社

白金台ショールーム（予約制）
東京都港区白金台 3-2-10 白金台ビル 8F
T.03-5798-3900 www.comforthousing.co.jp

製造・販売

辻産業株式会社
大阪府泉南郡田尻町吉見 355-5 www.raiki.jp

text_Shiori Fujii
photo_Kiichi Fukuda

JULY / 2017 no.85

HILLS LIFE 025

New Style

Luxury Lifestyle

ラグジュアリーな日常を気軽に味わう

クラシックなものからモダンなものまで、幅広いメニューは、いつでも何度来ても楽しんでもいいから！
(CHEF)
Takahiro Koizumi



ラグジュアリーライフスタイルホテルという、新しいスタイルが話題のアンダーズ東京。“自分らしく、より上質な時間を過ごしていただきたい”というコンセプトのもと、心温まるサービスで迎えてくれる。そのメインダイニングが、51階に位置するアンダーズ タヴァンだ。日本の美意識を取り入れたインテリアは、アジアをルーツとして世界で活躍するトニー・チー氏のデザイン。シンプルで洗練されているながらも、無垢材などの自然素材を多用した温かな雰囲気



サワーブレッドで作ったクロスティニを添えた、ハーブの香りが爽やかなサーモンエント (¥2,200) には、きりっと酸味が効いたイタリアのロゼ、レオーネ・デ・カストリス・ワイブ・ローゼス 2016 (¥1,400) を。



やさしい甘みのメロンのガスパチョ (¥1,800) は、胡瓜とトマトのジュレやフェタチーズが美しいアクセント。しっかりとした濃い味のスペインのロゼ、スペインのアルスア・クリアンサ 2016 (¥1,900) と一緒に。



お酒も料理も気軽に楽しめる場所を意味する店名であり、リラックスできる空間です。夏はグラスで提供するロゼの種類も増えますよ

(SOMMELIER)
Koji Yoshizawa



材などの自然素材を多用した温かな雰囲気が魅力だ。東京の景色が一望できる質の高い空間で過ごす高揚感と、行き届いたホスピタリティによる安心感は、ハイクラスのホテルだからこそ。これまでにない新しいスタイルの手が届くラグジュアリーを、ぜひ体感してみてください。



画面にさっと変り、ゴルチーニやいちじくのロースト、トリュフオイルをあしらった鶏肉のカルパッチョ (¥3,000)。イタリアのマニカルディ・ランブルスコ 2015 (¥1,200) のきめ細やかな泡とドライな味わいが個性抜群。

東京が一望できる景色をぜひ！お立ち寄りいただきやすいランチタイムもおすすめです



(RECEPTIONIST)
Akane Kamata

andaz tavern

TORANOMON HILLS

ADDRESS: 東京都港区虎ノ門 1-23-4 アンダーズ 東京 51 階 TEL: 03-6830-7739 (9:00~21:00) 予約専用: tokyo.restaurant@andaz.com OPEN: ダイニング 朝食 6:30~11:00 (L.O. 10:30)、ランチ 11:30~15:00、ディナー 18:00~22:00 / ラウンジ&バー 10:30~23:00 アフタヌーンティー 14:00~17:00、週末ブランチ 11:30~14:30 (L.O. 14:00)

※記載の価格に 15% のサービス料と消費税が加算されます。



6月より「ヨーロッパサマーワイン ナイト」を開催中
詳細はWEBをご覧ください。

andaztokyodining.com

Information

ヨーロッパ各地の料理が、オーセンティックなものから、独自のアレンジを加えたものまで、旬のローカルな食材をふんだんに用いて提供される。気取らないシェフスタイルでサーブされるから、肩肘張らずにリラックスして堪能できそう。家族や友人と集うのもいいし、一人で気軽に楽しむのもいい。随所に見られる日本の意匠や高い天井から吊るされたコンテンポラリーなアート作品、スタッフのフレンドリーなサービスも魅力だ。



photo_ Satoshi Nagare
text_ Seishi Isozaki
edit_ RCKT/Rocket Company



13階にある部屋でくつろぐクリス智子さん。「今まで下層階にしか住んだことがなかったのですが、この高さでも窓から緑が見えるんですね。ソファの座り心地もとても良くて快適です」と、嬉しそう。

ROPPONGI HILLS RESIDENCE D

六本木ヒルズレジデンス D

所在地: 東京都港区六本木 6丁目 12-4 / アクセス: 六本木駅 徒歩約 5分 [地下鉄 日比谷線・大江戸線] 麻布十番駅 徒歩約 9分 [地下鉄南北線・大江戸線]



さらに3棟のサービスアパートメントを用意

・愛宕グリーンヒルズフォレストタワー
東京都港区愛宕2丁目 3-1

・アークトワース
東京都港区六本木1丁目 3-39~40

・ブルデンシャルタワーレジデンス
東京都千代田区永田町2丁目 13-14

お問い合わせ: 森ビル株式会社 住宅事業部
電話: 0120-52-1806 www.moriliving.com



27 サービスアパートメント

MORI LIVINGの家の鍵

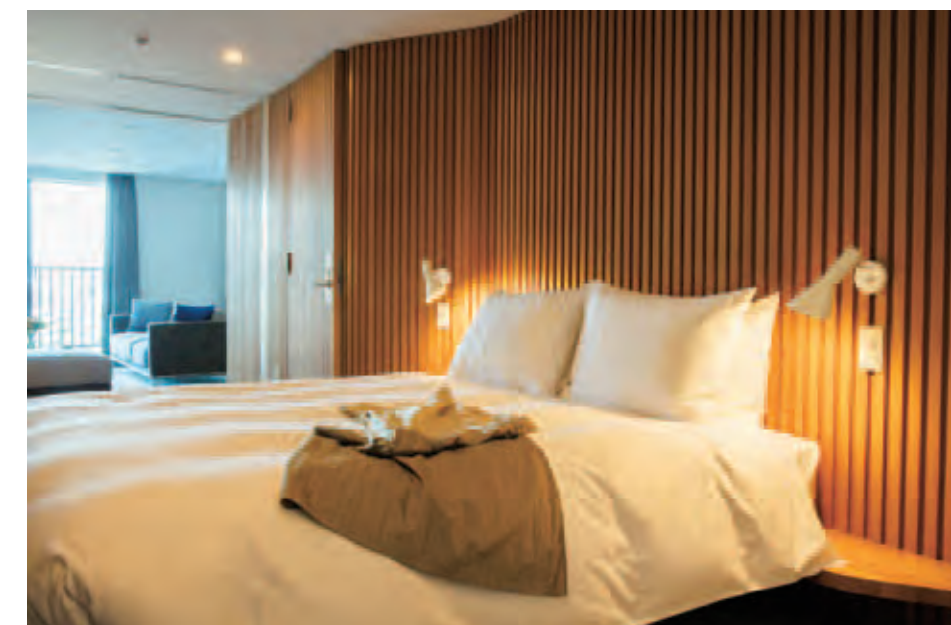
住み慣れた我が家のようにくつろげる
家具付き賃貸レジデンス

森タワー49階に位置する会員制の六本木ヒルズライブラリー。その一面を占める「グレートブックスライブラリー」で読書を楽しむ。四方の壁が書架となった贅沢な空間は、隈研吾氏がデザイン。



“本物のアート”に親しむ、贅沢な日常

アート好きを自負し、年間パスポートを利用して森美術館に通っているというクリスさん。「展覧会だけでなく、敷地内に点在するパブリックアートを見ながら散歩するのも楽しいです」



ベッドルームとリビングルームは、必要に応じてパーティションで仕切ることができる。バスルームはベッドの後ろ側に配置。

心身ともにリラックスできる居住空間ときめ細やかなサービスに定評がある MORI LIVING のサービスアパートメント。万全なセキュリティに加え、バイリンガル対応のフロントスタッフによるサポート体制も充実しており、チェックインしたその日から安心して、快適に過ごすことができると評判だ。現在は六本木・赤坂・神谷町エリアに4棟を展開。それぞれ1カ月から契約が可能で、賃料には水道光熱費、週2回のハウスキーピング、朝食、会員制スパ施設「ヒルズスパ」の利用料が含まれる。各部屋には家具や家電、キッチン用品などの生活必需品が完備され、身軽に新生活をスタートできることから、東京への長期出張や赴任時の滞在先として、また海外や地方に生活拠点を置くビジネスマンのセカンドハウスとして利用されることが多い。

「六本木ヒルズにサービスアパートメントがあることを、今回初めて知りました。私は自然を身近に感じたくて、数年前から鎌倉に住んでいるのですが、都心の高層レジデンスでも緑豊かな環境で暮らせるんですね。そう話したのは、今回、六本木ヒルズのサービスアパートメントで1泊2日の宿泊体験をしたラジオパーソナリティのクリス智子さん。六本木ヒルズ森タワーにある J-WAVE で月曜から木曜まで生番組を担当し、日常的に敷地内のショップや美術館などの施設を利用しているというクリスさんが、この2日間は普段とは違う気分が過ごすご

できたという。「街中にいることを忘れるほど、部屋は静かでくつろげました。鎌倉は鳥のさえずりや木々のざわめきといった自然の音があふれているので、ここで静かなひと時を過ごせたのは新鮮でした」。セキュリティは厳重でも、オフィス棟のような物々しさがなく、あたたかい雰囲気包まれていたのも好印象だった。フロントスタッフに笑顔で迎えられるたびに、ここに自分の居場所があることを実感し、ホッとできたと振り返る。

今回は、5歳になる息子さんを母に預け、夫婦2人の時間を満喫。1日目は『オービカ モツアレラバー』でアペリティフを飲んだ後、グランド ハイアット 東京『フレンチ キッチン』のテラスでバーベキューを楽しんだ。「天蓋付きというシチュエーションも含め、家でのバーベキューとはひと味もふた味も違う満足感を得ました」。サービスが行き届いてはいるが、堅苦しさがなかったのもよかったという。「お子さん連れのご家族もリラックスして食事を楽しんでいて、とてもいい雰囲気でした」。

じつは数日前にも、息子さんと一緒に六本木ヒルズを訪れたというクリスさんは、大人も子供も飽きることなく過ごせるのが「この街の利点」と評価する。子供連れで入れるショップやレストランが多く、じっとしてられない時には公園で遊ばせることもできる。加えて、“本物のアート”が身近に存在するのも大きな魅力だと強調する。「自然と親しむのと同じ

くらい、人が真剣に作ってきたものに触れることも大切だと思うんです。今回、レジデンスの周辺でも多くのご家族連れを見かけましたが、ここには好奇心を刺激するものがたくさんあるので、子供たちは感性豊かに育っていくのではないのでしょうか」

この先も鎌倉に生活の拠点を置くことに決めているクリスさんだが、今回の宿泊体験を経て、「都会暮らしもいいな」と思ったと打ち明ける。「たとえば、夏休みの間だけサービスアパートメントを借りて、子供に都会での生活を経験させるのもいいかもしれません。親にとっても気分転換になるし、たまには終電の時間を気にせずに飲みたいですね」と、茶目っ気たっぷりの笑顔を見せた。



特別感のあるディナータイムを演出 (有料/9月30日まで)

ラグジュアリーにバーベキューが楽しめるグランド ハイアット 東京『フレンチ キッチン』の天蓋付き VIP 席。1日1組限定。

MORI LIVINGのサービスアパートメントを選ぶ、5つのポイント

フロントサービス

バイリンガルのフロントスタッフが24時間、万全の体制で入居者の日常をサポート。ホスピタリティに満ちたサービスを提供する。

ハウスキーピング

専門のスタッフがクリーニング、リネン交換などを行うハウスキーピングサービスを週2回提供。清潔で快適な住環境を約束する。

ヒルズスパ

入居者はヒルズスパを利用可能。六本木ヒルズは総床面積1,800㎡の大型スパ内に、プール・ジム・トリートメント施設などを備える。

朝食サービス

「六本木ヒルズスパ」のラウンジでは、朝食サービス(コンチネンタルブレックファースト)のほか、多彩な食事メニューを終日提供。

健康相談室

六本木ヒルズ、愛宕グリーンヒルズフォレストタワーでは、医師とバイリンガル対応の看護師が、健康に関する幅広い相談に応じる。



六本木

HILLS

セーロ

2017

MAX 80% OFF

7.1-7.14

SUMMER

表参道ヒルズは7/1(SAT) - 7/17(MON)開催

roppongi hills

11



お話を伺いました——

エマニュエル・ペロタンさん

ギャラリスト



1968年生まれ。89年、21歳でパリに最初のギャラリーを設立。現在はパリ市内に4つのスペースを構えるほか、香港(2012年)、ソウル(2016年)でもギャラリーを運営。昨年、NYのローワー・イーストサイドに新スペースをオープン。

New Wave in Tokyo Art Scene

パリのギャラリスト、エマニュエル・ペロタンが、六本木に彼の17番目となるギャラリー「ペロタン東京」をオープンした。世界のコンテンポラリー・アートシーンを引っ張るギャラリストの一人であり、村上隆を“世界の MURAKAMI”とした立役者でもある彼が、なぜ今、東京にギャラリーを開いたのか？ オープニングで来日した彼に話を聞いた。

text_Jun Ishida photo_Yasuyuki Takagi

——東京にギャラリーを進出した理由は？
エマニュエル・ペロタン（以下P）私自身、アジアの中でも特に日本とは縁があります。25歳の時に、NICA F という横浜で行われた国際コンテンポラリーアートフェアに参加し、そこで初めて村上隆に会いました。1993年当時、日本経済は不況に陥り、世界のコンテンポラリー・アート市場としては未成熟な地であったと思います。しかし、進歩的で革新的な若い世代のアーティストたちが花開いている時代でもありました。そのことに、とても興味が湧きました。それ以来、私たちは日本人アーティストたちと緊密な関係性を築いています。ビジネスだけでなく、日本との関係性を深めたいというのも東京にギャラリーを開いた大きな理由です。
——ギャラリーの場所として六本木を選んだ理由とは？

P 六本木は大好きな街です。文化的で活気に満ちたエリアには、多くの美術館やギャラリーが揃っています。ピラミデビルや近隣の Complex665 にも素晴らしいギャラリーの数々が集まっています。こ

うした傑出したギャラリーが徒歩圏内にあるというのは、刺激的でダイナミックなことです。ビジターにとっても好都合ですし、エリア全体が賑やかな雰囲気にもなります。

——日本のアートマーケットの現状を、どのように分析していますか？

P 私は分析はしません。発見するのです。ある意味、日本のアートマーケットの可能性を知るために今回ギャラリーを東京に設立することを決めました。今、唯一分かっていることは、日本のマーケットを発展させる必要があるということです。コンテンポラリー・アートの認知度を高めることが大事です。私がギャラリーをオープンした80年代のフランスのように、日本ではまだ古いものの価値が尊重されていて、新しいものはなかなか認められません。メンタリティを変化させ、ファッションや音楽の世界とも結びつくことで、新しいクリエイティブなエネルギーを作ることが重要だと考えます。

——東京ではどのようなアーティストを扱ってゆく予定ですか？

P 村上隆や Mr. タカノ綾、加藤泉といった所属アーティストに加え、森万里子、ヤノベケンジといった日本人アーティストともコラボレーションを行ってきました。もちろん、ペロタン東京では海外アーティストも紹介していくつもりです。オープニングでは現在 97 歳のビエール・スーラージュの近作を展示します。スーラージュは、キャリアがまだ浅い頃に日本で展示をしており、日本に特別な思いを抱いています。1950年代、彼の絵は東京国際ビエンナーレや東京国立近代美術館で展示されました。1992年には高松宮殿下記念世界文化賞を受賞しています。

——東京ギャラリーの位置付けは？

P ギャラリーとしての国際的な成長は、企画やプログラムの広がりにも繋がります。それぞれの場所でプロジェクトを行い、様々なチャンスや可能性を高めていくこと。それによって相互作用が生まれ、お互いを補完し合うようないい影響を生み出します。東京ギャラリーがペロタン全体を刺激してくれることは間違いないと思いますよ！

現代抽象画の巨匠ビエール・スーラージュによるオープニング展は8月19日(土)まで。秋にはパオラ・ビヴィの個展、マウリツィオ・カチランとビエール・パオロ・フェラーリによる“Toilet Paper”を展示予定 ●ペロタン東京 港区六本木 6-6-9 ピラミデビル1階 (11~19時 / 日月祝休 / 03-6721-0687) www.perrotin.com



HILLS AREA WALKING GUIDE (19)



今回のルート 六本木ヒルズ～虎ノ門ヒルズ

小宮山雄飛さんの カレー食べ歩き散歩

「ホフディラン」として活動 21 年目を迎えたミュージシャンの小宮山雄飛さん。実はかなりのカレー好きとしても知られ、2冊のカレーレシピ本も出版している。

「食べ歩きは 10 代の頃から。それが高じて自分でも作り始めたのはここ 4、5 年です。カレーと音楽は本当によく似ていて、例えば 1 曲の中にいろいろな音やメロディがあるように、カレー 1 皿の中にさまざまなスパイスや具があって、そのバランスを考えて作り上げる作業が一緒なんです」

渋谷区生まれの小宮山さんは、東京にエスニックブームが上陸した 1980 年代から、カレーブームの変遷を身近に感じてきた。

「長年コアなカレーマニアに支持されていたお店も、ここ数年で広く知れ渡るようになりました。今回選んだお店は、おいしさだけでなく接客やサービスも素晴らしい。僕はお店の方の人柄も重視します」

本格インドカレーからカレー南蛮そばまで、カレーを知り尽くした小宮山さんならではのアドレスを手には街に出よう。

YUHI KOMIYAMA

1973 年東京都渋谷区生まれ。1996 年に「ホフディラン」としてデビュー。現在は音楽活動のほか、虎ノ門ラウンジのプロデュースや雑誌連載、新刊「簡単！ヘルシー！まいにちカレー」(主婦と生活社)の発売など活動は多岐に渡る。hoff.jp



A インド料理 ディヤ

六本木ヒルズの「インド料理 ディヤ」。「落ち着いた雰囲気の中で、お酒を飲みながらあれこれ食べられるのが嬉しいお店です。もちろん味もよく、カレーのほかにもビリヤニやタンドリーチキンもおすすです。今回はスペシャルミックスグリルランチ (¥1,500) を選択。

●場所：六本木ヒルズ ヒルサイド B1F ●時間：11:00～22:00 (L.O.) ●間：03-6438-1177



B サイファ ケバブ アンド ビリヤニ

インド・パキスタン料理が中心のお店。「おすすめはランチのチキンビリヤニ (¥1,235～¥1,300)。スパイスがしっかりと効いていて、こんな香り高いものだったんだと感動しました。さらにサービスでカレーをつけてくれるなど、お店の方の接客がよいのも GOOD！」

●場所：東京都港区六本木 4-11-8 フランセビル 1F ●時間：11:00～22:30 (L.O.) ●間：03-3497-8104



C 香妃園

1963 年創業の老舗。ボークカレーライス (¥1,080) は油通しの玉ねぎと豚肉を中華スープで仕上げた。「殿堂入りの中華風カレーですが、いつ食べてもやっぱりうまい。深夜にお酒を飲んだ後、名物の鶏煮込みそばとカレーという教科書通りの六本木の過ごし方は未だ健在」

●場所：東京都港区六本木 3-8-15 2F ●時間：11:45～翌 3:20 (L.O.) (月～土・祝、17:00～23:00 (L.O.) (日のみ) ●間：03-3405-9011



D 浪漫亭

「名物の炭火焼風ハンバーグ (¥1,000) は、ほどよいレアという見事な焼き方うまい！ さらに欲張りな人はハンバーグカレー (¥1,300) という手もあります。数種類のスパイスが効いたカレーとジューシーなハンバーグの組み合わせは病みつきになる味わい。」

●場所：東京都港区虎ノ門 2-2-5 共同通信会館 B1F ●時間：11:30～14:00、17:00～20:30 (L.O.) ●間：03-3224-0428



E 手作りカレーのお店 みやざわ

「特製カレー (¥600) は、小麦粉を使用せずに野菜を溶け込ませたとろりとしたカレーソースが絶品。100 円のキャベツサラダが、あっさりしていていくらかでも食べられるくらい美味しいのでこちらもぜひ。18 種類のスパイスと 200g の野菜の甘みが際立つ一皿。」

●場所：東京都港区西新橋 2-15-17 ●時間：11:30～14:20 (L.O.)、17:00～19:50 (L.O.) (月～金)、11:30～13:50 (L.O.) (土) ●間：03-3581-2588



F 日豊庵

国産の素材を使い、食料自給率の啓蒙も行う農林水産省内の食堂。「つゆや蕎麦自体のクオリティが高いのがポイント。日替わり 2 食そば (¥500) は、カレー南蛮の日を狙います。名物の冷やし野菜そばと熱々のカレー南蛮の組み合わせは味もボリュームも最高」

●場所：東京都千代田区霞が関 1-2-1 農林水産省北別館 1F ●時間：11:00～15:00 (平日) ●間：03-3502-0903



illustration_Natsuki Camino
photo_Tomo Ishiwatari, Tesun Hiramoto (DIYA/Portrait), Yoshitomo Kumagai (SAHIFA KEBAB & BIRYANI)

Rediscover the pleasure of travel.

旅の喜びを再発見

バガブー ボクサー
画期的なラゲージシステム。

learn more at www.bugaboo.com
© Copyright 2017 Bugaboo International BV

お問い合わせ先: バガブー ジャパン 03-6712-6072

bugaboo



駆けぬける歓び

その刺激、芸術的。

ニューBMW M4、 ニューBMW 4シリーズ、登場。



ULTIMATE JOY

クーペ、カブリオレ、グランクーペをラインアップ。ニューBMW 4シリーズは573万円から。

New 420i Coupé Sport	8速スポーツAT 2ドア 右ハンドル	5,730,000円	New 420i Gran Coupé	8速AT 4ドア 右ハンドル	5,800,000円
New 440i Cabriolet Luxury	8速スポーツAT 2ドア 右/左ハンドル	9,290,000円	New M4 Coupé	6速MT 2ドア 右/左ハンドル	11,570,000円

3年間の安心を、無償で。BMW サービス・インクルーシブ・プラス。 主要項目のメンテナンスなどを含むサポート・パッケージにプラスして、バンクの際のタイヤ交換や長距離のお出かけ前に点検が受けられるなど、3年間無料の手厚いサポートをBMW全モデルに標準付帯しています。

※表示の価格は、税金（消費税を除く）、保険料、登録の諸費用、リサイクル料金、付属品価格等を含まないメーカー希望小売価格（消費税込）です。販売価格はBMW正規ディーラーで各自定めておりますのでお問い合わせください。価格は予告なく変更する場合がございます。※写真の車はニューM4 クーペ（ボディ・カラー：サキール・オレンジII 11,803,000円）／ニュー420i グランクーペ（ボディ・カラー：BMW Individual フローズン・シルバー 6,283,000円）。一部日本仕様とは異なります。また印刷の都合上、実際の色合いと異なる場合がございます。※記載の内容は2017年6月12日現在のものです。

【お問い合わせ】BMW カスタマー・インタラクション・センター 0120-269-437 平日9:00～19:00、土日祝9:00～18:00、年中無休。