

HILLS LIFE

COMING LIFESTYLE & ICF SPECIAL



HOW WILL BIOLOGY CHANGE THE WAY WE LIVE ?

特集 バイオロジーについて考えてみよう。

ネリ・オックスマン 《GEMINI》 2014年

MITメディアラボのネリ・オックスマン教授が、子宮をイメージして製作した長椅子。独特の音響や質感を持つよう3Dプリンターで造形された「スキン」が、静かで穏やかな環境を生み出す。

Photograph by Michel Figuet

ON BIOLOGY 1 | INTERVIEW

IS BIOLOGY THE NEW DIGITAL?

5 Questions for The founder of the MIT Media Lab Nicholas Negroponte

マサチューセッツ工科大学 (MIT) メディアラボの創設者に訊く、 いまバイオロジーに注目する理由

ちょうど30年前、世界的なベストセラー『ビーイング・デジタル』の中で、デジタル技術が社会に浸透することでどのような変化が起こるかを予言したMITメディアラボの創設者、ニコラス・ネグロポンテ教授がいま、次なる大変革の原動力として捉えているのが「バイオロジー」だ。

Photograph by Akiko Arai Translation by Yuki Itai



Q1 あなたが提唱し、今やMITメディアラボの指針となっている「デジタルからバイオロジーへ」というパラダイムチェンジはどのようにして生まれたのでしょうか？

A 建築の学生だった頃、数学者のダーシー・トムソンが書いた『On Growth and Form』（『生物のかたち』東京大学出版会）という本に出会いました。その後、コンピュータを研究するようになって間もない頃に、コンピュータ科学のバイオニア、アラン・チューリングが、豹の斑点の謎に挑んでいたことを知ります。それまで、生物学とは“身のまわりにあるもの”ではあっても、“手を触れられるもの”ではありませんでした。せいぜい、自然が何かを示唆し、人間はそれを模倣するのが精一杯といったところでしょうか。生物学と半導体の間を器用に橋渡しするインターフェースが生み出されたのはごく最近のこと。そうして私たちにも、自然界を模倣するだけでなく、自然そのものに変化をもたらすことが可能になってきたのです。

Q2 「バイオロジー」はきわめて広義な言葉ですが、あなたが口にするとき、それはどのような定義となるのでしょうか？

A かつての私は、人工的なシステムの対極にあるものとしてその言葉を使っていましたが、それは間違いだったと今は考えています。生物学的（バイオロジカル）なシステムをデザインし、作ることができるのは今や自明のことですから。私たちは自然から教示を受けるだけでなく、さらによいものを作らなくてはならない。そういった意味では、バイオロジーは自然を超える技なのだと言うこともできるかもしれません。

Q3 森ビルはいまMITメディアラボのネリ・オックスマン教授と共同してプロジェクトを立ち上げています。伊藤穰一所長によれば、あなたはそのオックスマン教授を高く評価しているそうですね。

A ネリは、医学、建築、物質科学についての高度な知識を兼ね備えた研究者です。想像力の素晴らしさはもちろん、それらすべての分野の知識を総動員できることで、アートと建築、バイオロジーを融合させていく彼女の能力は際立っているのです。彼女が作り出す、息をのむほどに美しいオブジェの数々は、発明と発見の境界を曖昧にするものです。それは同時に、自然と人工物の境目がなくなる未来を暗示しているとも感じます。

Q4 「バイオロジー」の概念を踏まえて、今号の表紙にも掲げたオックスマン教授の作品「Gemini」に対するあなたの見解を共有していただけますか？

A 彼女のそれまでの作品を見ても感じてきたことですが、“作ること（メイキング）”と“育つこと（グローイング）”とは、互いに異なる座標軸というより、同一の平面上にあることなのだ実感しましたね。たとえばカエルを作り出したり、椅子を育てることもできるようになるかもしれない。ネリの作品は、これまで考えもしなかったアイデアを喚起してくれます。アラン・チューリングが生きていたら、やっぱり彼女のファンになつたでしょうね。

Q5 「バイオロジー」は今後どのように都市を変えていくと思いますか？変化はどんな場所で、どのように起きるのでしょうか？

A 都市を建物などの個々の規模で考えるのではなく、全体のシステムとして捉えるようになるでしょう。二酸化炭素を排出するのではなく、抽出できる都市を想像してみてください。雨を下水道に流れるものではなく、電力だと想像してみてください。すべての面がエネルギーを捉えるのです。極端にいうならば、それはゴミや無駄なモノが存在しない世界です。物事はひとつの要素で成り立っているのではなく、いくつもの要素の積み重なりですね？

バイオロジーが招く世界は、私たちが現在知っているそれよりも、よりデカルト的ではない世界です。たとえば未来には、金属やガラスは都市を構成する一部ではあっても、主要な構成要素ではなくなるかもしれません。日本庭園の枯山水のことを思い出さないこともないですね。

Q 東京へは度々もお越しになっていると思います。東京での思い出や、東京で印象に残っている場所はありますか？

A そうですね。もう100回以上……少なくとも100回近くは訪れているでしょうか。日本の社会や文化は本当に奥が深い。初めての来日で日本をずいぶん分かったような気持ちになったのですが、2回目の来日でその気持ちが薄れました。それ以降も、来るごとに謎が深まるのです。訪れるのは大塚ホテルカレストラン。私の日本の家はホテルオークラでした。いつも同じ部屋に宿泊して、履も置いてありました。滞在中はいつも億たたいのですが、東京のほどよい几帳面さのおかげで、何とか予定をこなすことができますし、食事でも残念な思いをしたことはありません。「Innovative City Forum 2015」に出席するための今回の来日では、昔のことを思い出したりしてとても懐かしい旅になりました。誰しも若かった頃のことは実際よりも少しよく記憶しているものですが、今回の旅では、若い時には覚えていなかったものがあるということに改めて感じました。当時は、東京の内面的な部分に気づいていなかったな、と。東京は本当に特別な場所だと思います。

森ビル×MITメディアラボによる共同プロジェクトとは？

2014年の秋より森ビル株式会社は、マサチューセッツ工科大学 (MIT) メディアラボと「未来の都市のあり方」をめぐって共同研究プロジェクトを開始。伊藤穰一所長をはじめ、ネリ・オックスマン教授、ケヴィン・スラヴィン助教授が中心となり、今後、同研究所が持つ最先端の技術の研究実験をヒルズを舞台に行なって行く予定です。

NICHOLAS NEGROPONTE

ニコラス・ネグロポンテさん
MITメディアラボ教授&共同創設者／ワン・ラップトップ・パー・チャイルド (OLPC) 創設者。1985年にジェロームB. ウィズナーと共にMITメディアラボを共同創設して以来、20年間同ラボの所長を務めた。MITを卒業したネグロポンテは、コンピュータ支援設計 (CAD) 分野でのバイオニアであり、66年以来MITの教員を続ける。95年に著した『ビーイング・デジタル—ビットの時代』（アスキー）は40カ国以上の言語に翻訳されて世界的なベストセラーに。2005年には10億ドルを拠出して、発展途上の初等教育校にノートPCを贈る非営利組織、ワン・ラップトップ・パー・チャイルドを設立している。10月14日 (水) に幕を開けた「Innovative City Forum 2015」では基調講演を行った。

COVER PHOTO CREDIT
Gemini By Neri Oxman
In collaboration with Stratasys and Prof. W. Craig Carter 2014,
Stratasys Connex Technology, CNC milling Paris, France
Photograph by Michel Figuet
Created for "Vocal Vibrations" (Tod Machover and Neri Oxman)
March 28, 2014 - September 29, 2014
Le Laboratoire, Paris
Sponsors: Le Laboratoire (David Edwards, Founder) and Stratasys
3D Printing: Stratasys with Objet500 Connex3 Color, Multi-material 3D
Printer
CNC Milling: SITU FABRICATION

ON BIOLOGY 2 | DIALOGUE

WANDERING BETWEEN ART, SCIENCE AND ENVIRONMENTALISM

自然は人間の創造を支え培う無限の泉

Portraits by Mie Morimoto Text by Sawako Akune

建築家のネリ・オックスマン教授はいまデジタルデザインと生物学的デザインの統合を試みる作品づくりに取り組んでいます。そこに込められたアイデアや、そこから広がる可能性、あるいは浮かび上がってくる課題をめぐって、分子生物学者の福岡伸一さんがさまざまな角度からうかがいます。

共通する“何か”を探してみよう The Gift Of Mimicry

福岡伸一（以下F） はじめまして。私は分子生物学者ですが、一般の読者や視聴者に生物学の楽しさや気づき、驚きを伝えること、科学と芸術に橋を架けることにも取り組んできました。自己紹介代わりに、私が関わっているテレビ番組をお見せしたいと思います。「ミミクリーズ^①」という子ども向けの番組で、タイトル通りに「ミミクリー（mimicry / 擬態・模倣）」を扱っています。

ネリ・オックスマン（以下O） 面白いですね！曲にのせて、楽しくグラフィカルに自然界の擬態や模倣を紹介していくんですね。

F 子どもたちには難解なことはいわず、自然に興味を持ち、その背後にある原則に

気づいてほしいと思うのです。

O 自然界に関する知識を教え、伝えていくやり方にはふたつあると思います。ひとつはある現象をとらえ、それを数学的な公式として抽象化し、それを関連する他の現象へと応用していく方法。もうひとつは学んだことを自然界での経験へと結びつける方法。私は間違いなく後者なのですが、「ミミクリーズ」では、ある自然現象の上に公式の図版を重ねられて、それが次の自然現象へとつながっていく。今話したふたつのアプローチがひとつの画面に見事に実現されていますね。

F 私たち生物学者も、ヒトゲノムのDNA塩基配列のホモロジー（相同性）や、タンパク質の3次元構造の類似性に注目し、共通する機能を見つけ出すことで研究を進めます。ですから、「ミミクリー」に気づかせることは、子どもたちの科学的野心を芽生えさせる種子になっていくと思うのです。自然は人間の創造を支え培う無限の泉ですからね。

生物学的デザインは挑戦する Wanderers Explore

F あなたがこれまでに手がけてきたプロジェクトを拝見すると、螺旋構造、あるいはボロノイ図^②のよ

うなものを連想させられます。実際のところはどのように、こういったパターンや構造を生み出すときには、生物学的アルゴリズムが用いられているのでしょうか？

O ええ。たとえば細胞分裂はこれまでのプロジェクトの多くに用いてきましたし、反応拡散もそうですね。福岡さんもご存知の通り、反応拡散は血液凝固を説明する数学モデルです。水と油を混ぜた際に起きる現象、皮膚を日光にさらした際に起きるメラニン濃度の変化なども説明できる。要するに2種類の物質——固い物と柔らかい物、透明な物と不透明な物といった異なる物質を混合することができるわけですが、私がこの反応拡散モデルを気に入っているのは、数式の操作によってどの物質がどんな濃度になるかを決定できることなんです。それを作品に生かしていくんです。

F 細胞分裂の方はどうでしょう？

O 「Wanderers（放浪者・さまよう者）^③」と名づけた一連の作品は、細胞分裂を応用しているといえますね。木星、火星、水星、月という各惑星における人間のウェアラブル（身につけるガジェット）のデザインなんです。ところで惑星（Planet）のラテン語“プラテナス”も「さまよう人」を意味するんですよ。

F そうなんです！「Planet」の日本語「惑星」も「さまよう星」という意味なんですよ。

O とても美しい言葉ですね。私の作品「Wanderers」それぞれのウェアラブルには合成微生物が注入されていて、これが、酸素、水素、光子、バイオマスなど、各惑星の過酷な環境で人間が生命を維持するのに不可欠な物質を作り出します。微生物の活動に支えられた、人間の臓器の補助的器官というわけです。

F なるほど。素材は何ですか。ガラス……合成樹脂かな？

O ある種の感光性樹脂（フォトリソマー）ですね。早い段階から企業と協力を続けていて、3D印刷で形を作り上げています。

F なるほど。

O 人体と相互に反応し合うデザインを手がけていく時に特に難しいのは、人体には多機能でありながら単一のシステムで出来上がった器官がとても多いことです。例えば皮膚。顔の皮膚は比較的大きな毛穴のある薄いものであるのに対し、背中や腕の皮膚はより小さな毛穴がある、厚いものですね。基本的には同じ組織なのに、顔の皮膚はフィルターとして機能し、背中や腕の皮膚は外界から身を守る障壁として機能している。つまり、多機能器官なんです。そのようなものにこれからの建築やデザインの可能性はあると感じています。

「Gemini^④」という、皮膚で人体を包み込むような椅子のデザインでは、いくつかの感光性樹脂をブレンドし、透明や不透明の黄色やオレンジ色のさまざまな色合いを、異なる剛性で造形していきました。人間の体も細胞は瞬間ごとに更新され再生していく。私たちが手がけている第2の皮膚もまた、そういう代謝のプロセスを行えるものになったら面白いでしょう。



ネリ・オックスマン《Mushtari》2014

「木星（Jupiter's Wanderer）」のウェアラブル。この服の中の微生物が生み出すものを人間が摂り入れ、人間が排出するものを微生物が摂り入れる。

Mushtari, from the Wanderers collection. Designed by Neri Oxman. In collaboration with Christoph Bader and Dominik Koltz, produced by Stratus on the Objet500 Connex3 3D Production System. Photo credit: Yoram Reshet. Photo courtesy of Neri Oxman.

Neri Oxman

ネリ・オックスマンさん
建築家、デザイナー、MITメディアラボ メディアアート・サイエンス学部教授、デジタルデザインと生物学的デザインの統合を追求するデザインリサーチグループ「Mediated Matter」をMITメディアラボに創設。「マテリアル・エコロジー」という言葉を用いて、生態学を人工物の世界に結びつける試みに挑んでいる。彼女の作品はMoMAやポンピドゥー・センターなどに収蔵されている。

Shin-ichi Fukuoka

福岡伸一さん
生物学者、青山学院大学教授・米国立ロッキンジャー大学客員教授。1959年東京生まれ。京都大学卒。ベストセラー『生物と無生物のあいだ』『動的平面』ほか、「生命とは何か」を分かりやすく解説した著作や翻訳を数多く手がける。またフェルメールの愛好家としても知られ、全世界に散らばる複製可能なフェルメール全作品を踏破した旅の紀行「フェルメール 光の王国」を出版。監修した同名の展覧会も大きな話題となった。



ネリ・オックスマン《Gemini》2014

「双子座（Gemini）」の名を持つ2人掛けの長椅子。ストラタス社製のマルチカラー／マルチマテリアル対応3Dプリンタを使って制作された。椅子に横たわるのはネリ教授自身。

Gemini By Neri Oxman. In collaboration with Stratus and Prof. W. Craig Carter 2014, Stratus Connex Technology. CNC milling Paris, France. Photograph by Michel Figuet. Created for "Vocal Vibrations" (Tod Machover and Neri Oxman) March 28, 2014 - September 29, 2014 Le Laboratoire, Paris. Sponsors: Le Laboratoire (David Edwards, Founder) and Stratus 3D. Printing: Stratus with Objet500 Connex3 Color, Multi-material 3D Printer. CNC Milling: SITU FABRICATION

建築家・デザイナー・MITメディアラボ教授

ネリ・オックスマン

分子生物学者

福岡伸一

HOW WILL BIOLOGY CHANGE THE WAY WE LIVE ?

特集 バイオロジーについて考えてみよう。

メタボリズムからの再生 Biological Approach

F あなたのデザインを拝見している思うのはまさにそのことです。1960年代の日本で巻き起こった「メタボリズム」という建築のムーブメントのことはもちろんご存知ですよ。この運動をリードした一人が丹下健三の門下生だった黒川紀章で、彼はいくつかの作品群も実現させました。今も銀座に建つ「中銀カプセルタワービル[®]」もそのひとつで、その外観はまるで核を持つ細胞が積み重なったかのようです。コンセプトとしてもカプセル単位での増殖・交換が可能でしたが、実際には「代謝」はしませんでした。むしろ朽ち果てたこの建物を廃棄して、新しいビルを建てることを人々は考えている。そういう意味で60年代のメタボリズムが上手くいかなかったのは、技術云々はともかく、彼ら建築家に真の生物学的視点がなかったからではないかと思うのです。

O なるほど。とても興味深いです。

F 実際、代謝は器官や組織のレベルでは起こりませんよね。細胞レベルですらなくて、分子のレベルで起きる。人間にとっての食べ物とは車にとっての燃料のようなものではなく、身体に新しい分子が入ると同時に、古い分子が外へと出て行く。完全な再生です。一般的には人間の身体は固的なものだと思うがちですが、より動的な液状……むしろガス状とすらいいものです。

これは私が尊敬する科学者、ルドルフ・シェーンハイマーがマウスに与えた餌を追跡することで見いだした「動的平衡」と呼ぶべき生命観ですが、私はこれを現代の世界に呼び戻したいのです。

生きたパビリオンに向けて New Metabolism

F 先ほど「Wanderers」のお話をうかがいました。一見とても生物学的だとは思いますが、同時に代謝についての考え方がまだクリアに見えて来ないのですが。

O ウェアラブル内の微生物が生み出すものを人間が摂り入れ、人間が排

出するものを微生物が摂り入れる。「Wanderers」装着時の代謝は、そんな相互的な関係の上に成り立つべきだと考えています。ただしこれを成立させるには、ウェアラブルと人体との間にある種の不浸透性膜を介在させなくてはなりません。したがって、まずその素材を作ることが課題です。さまざまな生命体をさまざまな比率で相互に透過させる新素材の開発ですね。

F なるほど、納得できました。微生物は膜の内側に留まり、酸素やその他の栄養素は膜を通過して人体へ吸収されていく、と。

O 酸素、蔗糖、タンパク質でも愛のホルモンでも、何でもです(笑)。

F とても面白くなりそうですね。今後のあなたの研究・創作はどこへ向かうのでしょうか。建築なども視野に入れているのですよね？

O そうですね、これまで同様、様々なスケールにまたがって活動していきたいと思っています。新素材を開発しそれを運用していくわけですから、建築ではより困難が多いとは思いますが。昨年(2014年)から森ビルと共同して可能性を探っているのは、本当の意味で代謝する、生きたパビリオンなんです……いや「本当の」という言い方はやめましょう。何が本当かは分からないのですから。

F 「新しい」代謝が探り当てられるといいですね。きっとあなたは、これまでなぜか切り離されてきた科学と芸術、もっと言うならば科学精神と人間性との間に橋を架ける方なのだと思います。これからの経過を楽しみに拝見します。



From Left: ●Mushtari, detail view; from the Wanderers collection. Designed by Neri Ozman. In collaboration with Christoph Bader and Dominik Kolb; produced by Stratasys on the Objet500 Connex3 3D Production System. Photo credit: Yoram Reshef. Photo courtesy of Neri Ozman. ●Zuhai, detail view; from the Wanderers collection. Designed by Neri Ozman. In collaboration with Christoph Bader and Dominik Kolb; produced by Stratasys on the Objet500 Connex3 3D Production System. Photo credit: Yoram Reshef. Photo courtesy of Neri Ozman. ●Gemini (detail view) By Neri Ozman. In collaboration with Stratasys and Prof. W. Craig Carter 2014. Stratasys Connex Technology, CNC milling Paris, France. Photograph by Michel Figuet

ネリ・オクスマン (Qamar) 2014

「月の女神」にちなんで名づけられた、Wanderersコレクションのウェアラブル (Luna's Wanderer)。膜素を作って蓄えるとともに、管の中の藻類が浄化作用を施していく。

Al-Qamar, from the Wanderers collection. Designed by Neri Ozman. In collaboration with Christoph Bader and Dominik Kolb; produced by Stratasys on the Objet500 Connex3 3D Production System. Photo credit: Yoram Reshef. Photo courtesy of Neri Ozman.

ANNOTATION | 注釈



※1 「ミミクリーズ」

福岡さんが総合指導をしている、NHK Eテレの子ども向け自然科学番組 (毎週月曜 午後5:35 ~ 5:45放送)。「なぜだ!」「そっくり」「かたちのふしぎ」「うごきのふしぎ」などのコーナーを通して、自分の力で共通点や差異を見つけ出す「科学する心」を育む。



※2 ボロノイ図

平面上にいくつかの点が与えられたとき、各点に領域を割り当てるための図。これにより各点ごとに「勢力圏」のような領域が形成されることから、例えば各点を学校と見なして学区を決めたり、消防署や警察署の管轄を決めることなどにも応用できる。



※3 中銀カプセルタワービル

建築家 黒川紀章の設計により、中央区銀座に1972年に竣工したカプセル集合住宅。生物が新陳代謝するように、都市や建築もまた時代や状況の変化に対応し、さらにそれを促進してゆくことを構想した「メタボリズム」を象徴する建物として知られる。



3万色の コンシェルジュ。

ヨーロッパにおいて、カーテンをはじめとする様々なファブリックは、森羅万象へのオマージュであり、人々が希求した様式美の結晶です。私たちがご提供するファブリックは、約2,500柄3万色。それぞれに深い歴史を物語るこれらの膨大な名作は、あなただけの空間を、よりの確に、さらに端正にコーディネートし、デザインするためにあるのです。

世界にひとつを仕立てるコンシェルジュ。
ナショナルインテリア



NATIONAL INTERIOR SHOWROOM

リニューアルしたショールームにて
コンシェルジュがお待ちしております。

3-16-35 Roppongi, Minato-ku, Tokyo
Tel:03-3589-8400
www.nt-interior.com



SUNTORY WHISKY



ストップ! 未成年飲酒・飲酒運転。妊娠中や授乳期の飲酒はやめましょう。お酒はなによりも適量です。サントリー・ビレッジ株式会社 水と生きる SUNTORY

HOW WILL BIOLOGY CHANGE THE WAY WE LIVE ?

特集 バイオロジーについて考えてみよう。

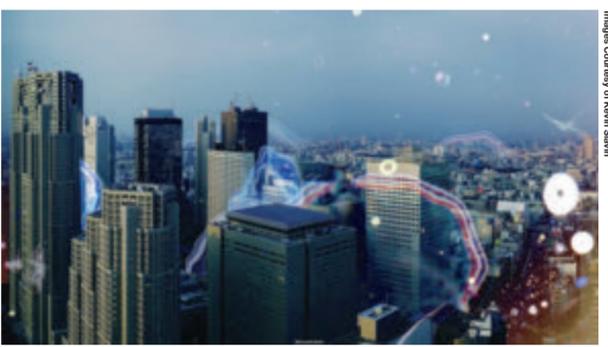
ON BIOLOGY 3 | RESEARCH

MAKING THIS WORLD VISIBLE

MITメディアラボ ケヴィン・スラヴィン助教の試み

Q いま手掛けているプロジェクトとは?
A 「都市の見えないものを可視化するプロジェクト」です。たとえば、船の重心を安定させるために寄港地ごとに積み込まれる土砂(バラスト)には植物の種が混ざっている。その土で庭を作れば咲く花々から船の移動域を知ることができるでしょう。あるいは絶滅が危ぶまれる動物の生存が知りたければ、同じ生息域にいる微生物や血を吸うヒルを解析してみれば痕跡が見つかるかもしれません。つまり私たちが目で見るだけでなく、自然から集まってくる情報を通して見えてくることもあるはず。 **Q** 東京の街で展開するために必要なことは?
A 都市部の情報の運び屋として最も期待できるのは蜂でしょう。活動範囲が限られており、接触した物質は必ず持って巣箱に戻ってくるからです。東京の街に広がる微生物の世界を発見するためには、まず蜂が築いてきたインフラを活用して、集

められた蜜やそれ以外のすべてをリアルタイムに分析していく装置を開発しなくてはなりません。蜂が嫌がる電磁波の排除も必須でしょう。でもこれが実現すれば、都市を生物学的に捉えるための観測所として蜂の巣箱が機能しはじめることになるのです。 **Q** プロジェクトは現在の段階にありますか?
A いまはMITメディアラボのあるケンブリッジに4つの装置を置いてテストを続けています。当然ながら、DNAなどは大気中から抽出することはできません。でも蜂が持ってきてくれる環境サンプルから得られるメタゲノミクスなデータを直接回収し、ゲノムDNAの配列を調べることを通してそれは可能になってきます。都市の環境の中には膨大な数の微生物や細菌が溢れていますから、それらにいかして命を吹き込むか。いったいどんなものが可視化されるのか。これからの展開がとても楽しみです。 ※このQ&AはInnovative City Forum 2015の講演をもとに構成しました。



KEVIN SLAVIN
 ケヴィン・スラヴィンさん
 MITメディアラボ、メディアアート&サイエンス助教、研究所内にPlayful Systemsグループを設立。複雑系の体験がいかして情報の範疇を超えて楽しみの領域に到達するかを研究している。

ON BIOLOGY 4 | BOOKS

9 READINGS

さまざまな分野から「バイオロジー」を見てみると



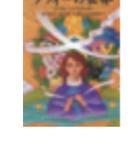
Takuji Yamada
 山田拓司さん
 東京工業大学
 大学院・生命理工学研究科 講師



『新ネットワーク思考』
 アルバートラスロ・バラバシ(NHK出版 2002)
 友達の友達の友達、と繋がっていくと6人で世界は繋がっている。大規模なネットワークには「ハブ」と呼ばれる人気者が存在し、そこから世界が広がっている。様々なネットワーク構造の背後にある普遍的な基本原理を平易な言葉で解説している。本書を読むことで多くのアイデアが浮かんでくることは間違いない。



『利己的な遺伝子』
 リチャード・ドーキンス(紀伊国屋書店 1991)
 リチャード・ドーキンスによる遺伝子進化の根本原理を解説した本。自己増殖という生物進化の基本概念が、実は個体よりも遺伝子がその主軸を担っていることを示唆している。遺伝子とはどういったものなのかについて、生物学を専攻していないくとも理解できる。本書の影響は生物学を超えて様々な分野へと波及している。



『ゾフィーの世界』
 ヨースタイン・ゴデル(NHK出版 1998)
 自我とは何か? 自分を定義しているものとは? この世界とは? といった幼少期から思春期にかけて感じてしまう、生きていること自体に対する不思議な感覚をわかりやすく表現している。中学生にぜひ読んでほしい。映画『シックスセンス』や『悪い出のマーニー』以上に、まだ読んでいない人にこの本のオチを伝えてははいけない。



Naotake Maeda
 前田尚武さん
 森美術館「メタボリスムの未来都市展」
 プロジェクト・マネージャー



『メタボリスムの未来都市』
 森美術館編(森美術館 2011)
 60年代、世界に衝撃を与え、今なおその影響が絶えない日本の建築運動「メタボリスム」を学ぶための必読書。平均年齢32.4歳の若き建築家たちが、都市の新陳代謝(メタボリスム)を促すためのアイデアをまとめた伝説のマニフェスト「メタボリスム1960 都市の提案」の複製が、同時に出版された映像集には収録されている。



『建築家なしの建築』
 パーナード・ルドフスキー(鹿島出版会 1976)
 1964年に著者が企画し、MoMAで開催された同名の展覧会のカタログ。風土、無名の、自然発生的、土着の、田園的な建築や集落に、未知なる教習を授けた著者。当時、建築学生であったニコラス・ネグロンデにも多大な影響を与えた。彼は言う「新しいアイデア、即ち「差異」は「在りうべきもの不在」から生まれる」と。



『東京の空間人類学』
 陣内秀信(筑摩書房 1992)
 都市と東京の未来を「最先端」から考えるとき、もうひとつの視点として読み返したい一冊。起伏豊かな地形と江戸の都市骨格が変わることなくつく古層と、激しく変化する現代都市の新層との連続性に東京の特質を見出し、その奥深い魅力をじっくりと伝えてくれる。本書を手にとり、東京を散策するとき、都市が生きていることを実感できる。

たくさんのおふしぎ



『ノラネコの研究』
 伊澤雅子 文 平出衛 / 絵(1991年10月号)
 研究者が、朝から24時間ノラネコを「尾行」した記録。気ままに暮らしているように見えるノラネコたちにも、その行動には人間や犬を避ける意味があったり、仲間同士で「早い者勝ち」のルールがあったりする。すんでいる土地に合わせてノラネコたちも考え工夫しているのではないかと、問いかける。最も身近な動物行動学入門書です。



『小麦・ふくらんでパン』
 中西敏夫 文・写真 米本久美子 / 絵(1992年11月号)
 絵で見るパンの歴史。昔のパン作りから、小麦と製粉の秘密、焼き金の改良、イースト菌とグルテンの関係など、パンの謎を楽しい絵で解き明かします。小麦は世界の穀物の中で最も生産量が多いものですが、イースト菌という生物がなければ、多種多様なパンも生まれず、これほどまで作られることもなかったでしょう。



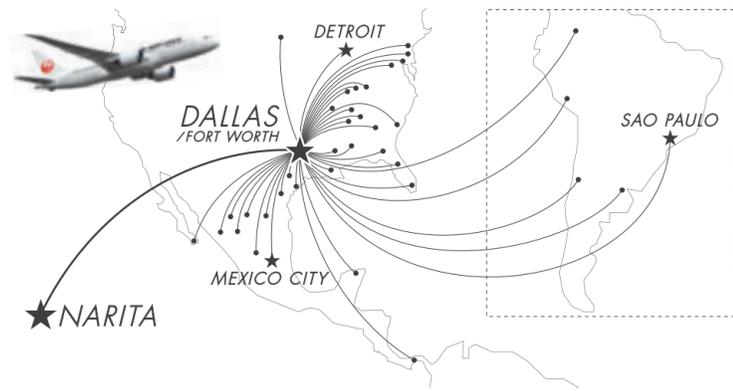
『カジカおさんの川語り』
 穂田一俊 文・写真(1999年5月号)
 北海道の川を下り海に出た行ったサケの子どもたちが、アラスカ沖のイカ・タコや甲殻類を食べ育ち、4年後の秋に川に戻ってくる。産卵後、川上で息を吐いたその体を、シベリアから運ってきたイヌワシたちがついばむ。「サケ」という生物を媒体にして、アラスカ-北海道-シベリアという地球規模の栄養の移動が起きているのです。



私はダラス主義。

ダラス、その先のビジネスのために

JAL 成田ーダラス・フォートワース線 11月30日開設!



ダラス経由で米国内・中南米の179都市へ充実のネットワーク (デトロイト・メキシコシティ・サンパウロへ)



明日の空へ、日本の翼



Photo: Takeshi Shinto

HOW WILL BIOLOGY CHANGE THE WAY WE LIVE ?

特集 バイオロジーについて考えてみよう。

FORUM & EVENT 1 | REPORT

WHAT WILL HAPPEN TO OUR LIFESTYLES?

Illustration by Yoshifumi Takeda Text by Akiko Saito

六本木アカデミーヒルズにて10月14日から3日間にわたって開催された国際会議「Innovative City Forum 2015」(ICF)から、ふたつのプレゼンテーションの一部を抜粋してご紹介します。



バイオアートを通じて提示される新たな価値観とは?

私はもともとプロダクトデザイナーだったのですが、20年前に組織工学の道に進み、いまはバイオロジーを作品に用いるバイオアーティストとして活動しています。「組織工学」というのはものすごくハードでドライな機械工学のアプローチを身体に対して行うもので、身体の欠けている部分や病巣のために、細胞の再生能力を使ってスベーパーツを作っていきます。当時私が取り組んでいたのは、工業技術であるエンジニアリングに生命科学を組み合わせた「ティッシュ・エンジニアリング(Tissue=細胞の組織)」という分野で、そこでは心臓を取り替えるために体外で機能する心臓を育てて移植するというアプローチを取っていました。今はそうした組織工学や合成生物学を応用して作品を作っています。例えば、鑑賞者に痛み

を打ち明けさせる再生医療技術で作ったおまじない人形「A Semi-Living Worry Doll H」や、衣服のための皮革を合成細胞で作った「Victimless Leather」、カエルの細胞から培養して育てた食肉「Semi-Living Steak」などです。生命をコントロールすることには謙虚さが必要ですが、今では普通に扱われている「人工保育器」も1940年代にはNYのコニーアイランド遊園地で見物小屋のように扱われていたわけですからね。今後、将来的にはバイオロジーこそが工学になる時代が来るでしょう。その頃には自己修復させた生物からなる原料が、いろいろなものに活用されることが当たり前になっているかもしれません。

Oron Catts

オロン・カツツさん
バイオアーティスト、デザイナー、研究者、キュレーター。1996年に発表したTissue Culture and Art Projectにより、バイオアートの分野で評価を確立。現在は西オーストラリア大学の解剖学・生理学・人間生物学科併設のバイオアート研究センター「SymbioticA」のディレクターであり、ロイヤル・カレッジ・オブ・アート客員研究員。しばしば新素材やテキスタイル、デザイン、建築、倫理、フィクションあるいは食品など多様な分野で、インスピレーションの源泉として名前が挙げられる存在。



都市の微生物と私たちの健康にはどんな関係があるんだろう?

わたしはいまオレゴン大学の生物学の研究所で微生物を分析し、家やオフィス、病院などのデザインプロセスを変える研究をしています。その説明をする前に、私が友人たちと今創作しているグラフィックノベル「Noli Timere」について紹介させてください。舞台はパリ。空中を漂うある物体がアパートに侵入し、ものや人に感染していく。やがて感染した人たちの記憶が互いに結合していき……というSFです。もちろんこれはフィクションですが、微生物が窓から入ってきたり、人やペットが運んできたりにして生活の場によってフィクションではありません。最近のアメリカでは、こうした微生物の生態系を、ビル設計や運用でコントロールしようとする動きが高まっています。例えば25人に1人が院内感染をしていると言われる病院環境を改善すること。またオフィスをクロードにするかオープンにするかで生産性を高めたり、窓が開かない高層オフィスの換気を効率的に行なう方法を探っています。オフィスのレイアウトの違いによって微生物のタイプも変わってくるからです。あるいは自動車会社の「フォード」からは、より健康的な車を作るために、車内の微生物環境を守る材料や内装を選ぶ研究も依頼されています。そもそも、バクテリアのもっとも大きな依り代は人間です。体内細胞の9割はバクテリアだと言われてますし、微生物の拡がりは免疫をもたらしますからね、ぜひ味方につきたい存在です。

Jessica Green

ジェシカ・グリーンさん
オレゴン大学にて生物学と建築の繋がりを探求する生物学・人建建築センター(BioBE)を設立、ディレクターに就任。生態学と進化に着目した研究を行っており、持続可能性、健康および快適さを促進するゲノム指向の建築設計の実現を追求している。その研究は国際的に認知され、「Nature」「Science」といった科学雑誌や「Forbes」「TIME」「DISCOVER」などの各種媒体で取り上げられた実績がある。また「TED」フェローでもあり、講演「微生物を正しく取り除くために」は世界各国で大きな反響を呼んだ。

4 VIEWS TO THE FUTURE



「拡大だけでなく、変化に応じて縮小する考え方もメタポリストたちの中にはあった。『朽ちるインフラ』問題を抱える今の日本で、ニューメタポリズム(古いメタポリズム)として捉え直すことはできないか? 藤村龍至(建築家/ソーシャルアーキテクト)



「農業廃棄物と菌糸体とを組み合わせて有機的な建築を作ることに成功。この試みを育てていけば、炭素循環の中で生まれ消え去る都市を設計することも可能なのではないか? デビッド・ベンジャミン(The Living Building/コロムビア大学大学院助教)



「建築と都市を(食)というレンズを通して見つめ直したら何が見えるだろうか? 都市と農地をどう融合するか。海を農地としてどう捉えるか。拡大する砂漠化をどう阻むか。モビリティをどう活用していくか? 重松隼平(OMA建築家、パートナー)



「都市だけでなく、人のスケールで議論がなされているか。日々の生活と都市のレベルを重ね合わせていくか。マクロな都市とミクロな人をつなぐプロトコルは意識されているだろうか? 斎藤雅一(ライゾマティクス Creative & Technical Director)

Innovative City Forum

designing life for future Forum

「Innovative City Forum」とは?

「20年後のわたしたちはどのように生きるのか?」を問いかけ、「都市とライフスタイルの未来を描く」をテーマに世界のオピニオンリーダーを迎えて議論を行う国際会議が、六本木アカデミーヒルズにて10月14日(水)より3日間にわたって開催。3回目となる今年には、「都市と微生物」や「都市開発とエリアマネジメント」「デザインの再定義」が新たなテーマとして打ち出され、活発な議論が交わされました icf.academyhills.com



Photo: Takeshi Shinto

名もなきサンタになること：PRICELESS



MasterCard® カードでのお買い物が寄付になる。



PURCHASE WITH PURPOSE™

期間 2015.11.28(Sat)~12.25(Fri)

場所 六本木ヒルズクリスマスマーケット各店舗(大屋根プラザ) 及び六本木ヒルズ内 対象店舗



HOW WILL BIOLOGY CHANGE THE WAY WE LIVE ?

特集 バイオロジーについて考えてみよう。

FORUM & EVENT 2 | REPORT

OVERTURE TO THE FUTURE

Photographs by Takeshi Shinto Text by Shinichi Uchida

世界的なプロフェッショナルが集う国際会議「Innovative City Forum 2015」に連動し、新たな世代が集い、未来を感じるオープンイベント「Innovation Tokyo 2015」がこの秋初めて開催されました。

「十分に発達した科学技術は、魔法と見分けがつかない」。SF作家のアーサー・C・クラークによる「クラークの三法則」のひとつだ。もはや古典といえるこの言葉から40年余が過ぎ、人々は「2010年宇宙の旅」の時代を超えた世界を生きている。ただ、そんな今なお「魔法」のようなテクノロジーが誕生を続けているのも事実だ。

去る10月14日～16日に六本木ヒルズで開かれた「Innovative City Forum 2015」(ICF)には各界の才能が集い、「未来の都市とライフスタイル」のデザインが議論された。初日には、連動して六本木ヒルズアリーナでのオープン催し「Innovation Tokyo 2015」も開催され、先端技術の展示や次世代キーパーソンのトークで賑わった。

その双方に登場したのが、アーティストでMITメディアラボ助教のスプツニ子だ。ICFでは、同性愛カップルの遺伝情報から、彼ら/彼女らの間に誕生し得る子どもの姿や性格を予測し「家族写真」をつくる試み「(im)possible baby」を紹介(スプツニ子!研究室在籍アーティスト長谷川愛によるプロジェクト)。単なる夢物語ではなく、将来、iPS細胞技術で同性間生殖も可能になるとの予測を根拠にしている。

クラークの三法則にはこんなものも。「高名だが年配の科学者が可能であると言った場合、その主張はほぼ間違いない。不可能だと言った場合、その主張はまず間違っている」。こうした技術革新は当然、倫理や法律など多方面で議論を引き起すが、彼女の狙いはまさにそうした問題提起から始まる、未来の熟考にこそある。

一方、Innovation Tokyoでのスプツニ子!は、老若男女の聴衆に向けて軽妙ながら挑発的なメッセージを放った。2020年の東京オリンピックに向け各地で開かれる有識者会議を自己流に調査し、総参加者のうち日本人中年男性以外の割合がわずか4%だと算出。「悪気はなくても無自覚に限られた人の声を聞いていないか」と前置きしたうえで、性差や社会的属性を超えた多様性のなかで語り合われる、都市の未来を提案した。

一聴すると技術的イノベーションと接点のなさそうな話だが、前述の「自己流の調査」で彼女が行ったのは、インターネットの画像検索に「東京オリンピック+会議」と入力するだけで大量に得た、各会議の報道写真だった。そう、今やこの世界には多くの人が活用できる、気づきのための魔法もある。ICFでのセッションを聞きながら心に浮かんだ問い、「技術革新が切り開く未来のために、専門家でない私たちに何ができるのか?」に対するヒントがそこにはあった。

イノベーションの理想型とは、競い合うだけのものでも、ただ享受されるものでもなく、万人に発見を促しながら未来を照らすものではないか。もちろん、言うは易し、行うは難し。でもここで、あの三法則の残るひとつを思い出そう。「可能性の限界を測る唯一の方法は、不可能であるとされることまでやってみることである」。

Sputniko!

スプツニ子さん
現代アーティスト、MITメディアラボ助教 デザイン・フィクション・グループ研究室主宰、インベリアル・カレッジ数学科および情報工学科を卒業後、英国王立芸術学院(RCA)デザイン・インタラクション専攻修士課程を修了。在学中より、テクノロジーによって変化していく人間の在り方や社会を反映させた映像、音楽、写真、パフォーマンス作品を制作。主な展覧会に「東京アート・ミーティング うさぎスマッシュ」(東京都現代美術館、2013)「Talk to Me」(MoMA、2011)など sputniko.com



1:50 PM
@Innovative City Forum
Roppongi Academyhills



6:40 PM
@Innovation Tokyo
Roppongi Hills Arena

INNOVATION TOKYO 2015

「INNOVATION TOKYO 2015」とは?

「未来の都市とライフスタイルをつくるイノベーション」をテーマに、新たな世代が集うオープンイベントとして10月14日(水)の18:30から2時間半にわたって六本木ヒルズアリーナで開催されました。スプツニ子!さんによるキーノート皮切りに、メディア・アクティビストの津田大介さん、義足エンジニアの遠藤謙さん、光明寺僧侶の松本超生さんによるヤング・グローバル・リーダーズ・セッションや、新世代楽器「KAGURA」× kz (livetune) のスペシャルライブ、次の世代のリーダーやクリエイターたちによるパネルディスカッションなどが行われ、最新テクノロジーを体感できるブースにも沢山の人が参加。アカデミーヒルズで開催される世界的なプロフェッショナルが集う国際会議「Innovative City Forum」と連動し、ここで生まれる熱量が、東京の更なる進化を牽引していきます。

Combi

子育てに、イノベーションを。

オート4キャス史上 最軽量*

メチャカル ハンディ
MECHACAL
HANDY

軽さに軽さを加えた、
ベビーカーの理想型。

持つのも
軽い

押すのも
軽い

NEW

11月下旬発売予定

コンビ ホワイトレーベル
メチャカル ハンディ オート4キャス エッグショック HF
¥53,000(+税)

◎対象月齢：生後1か月～36か月頃(体重15kg以下)
◎本体重量：4.8kg(フル装備重量：4.9kg)
本体重量はダッコシートαを除く

詳しい商品の情報は [メチャカルオート4キャス](#) [検索](#)



シェリーネイビー(IN)



フェリアグレー(GL)

写真は広告上の演出です。使用時には取扱説明書をよくご覧ください。 ※2015年8月時点 コンビ調べ



コンビ公式アプリ

ベビーグッズをお探し中の方に! カタログ・クチコミ・お買い物情報など、
コンビの最新情報をギュッとまとめた無料アプリです。



カタログ



製品一覧



キャンペーン
イベント



コンビ公式アプリ [検索](#)
combi.co.jp/app

HILLS IN FOCUS

冬の足音が聞こえると、ヒルズは光に包まれます



Illustration by Naoki Yamaguchi

Event

CHRISTMAS HILLS 2015

街が華やぐシーズン到来!
イルミネーションに彩られた
クリスマスのヒルズで
忘れられない思い出を。

クリスマスシーズンに向けて、今年の六本木ヒルズは“記憶に残る”をテーマに、ずっと忘れられないようなクリスマスの体験がたくさん。表参道ヒルズのテーマは「ChristmasParty!」。こちらも大切な人達と一緒に過ごす為の素敵な催しが目白押しです。アークヒルズや虎ノ門ヒルズもクリスマスの装飾で輝く季節。次ページ(P18~19)で紹介するイベントや、ショッピングやディナーを愉しみながら、光の街がお届けするクリスマスで特別な思い出づくりを!

Pick up

wish a wish ~大切な人や
あなた自身へ、1年後に届く
クリスマスカードを送ろう!

六本木ヒルズ内に配布しているオリジナルクリスマスカードにメッセージを記入し、特設ポストに投函すると、1年後のクリスマスに六本木ヒルズから、あなたや大切な人のもとへ1年越しのメッセージをお届けします。
■期間：11/17(火)~12/25(金)
■場所：六本木ヒルズ内各所
■問：03-6406-6000

CHRISTMAS HILLS 2015

今年も輝く、ヒルズのクリスマス。

いよいよ、心弾む季節がやってきます。光にあふれるヒルズの街で、特別な時間を過ごしてみませんか？

@ROPPONGI HILLS 六本木ヒルズ



けやき坂Galaxyイルミネーション

DATE 11/4 (水) ~ 12/25 (金)
 PLACE 六本木けやき坂通り

ROPPONGI HILLS
 KEYAKIZAKA
Galaxy
 ILLUMINATION

冬の風物詩、けやき坂Galaxyイルミネーション。白と青のLEDによる“SNOW & BLUE”と赤やキャンドル色のLEDによる“CANDLE & RED”の2つの輝きのデザインで皆様をお迎えし、特別な時間と空間を演出します ●時間：17:00~23:00 ●協賛：Galaxy

スマホ連動企画 “TOUCH the HEART”

DATE 11/4 (水) ~ 12/25 (金)
 PLACE 六本木けやき坂通り

けやき坂Galaxyイルミネーションに新たな演出が登場。お持ちのスマートフォンからアクションを与えることでハートの光が変化していきます。自分だけのカラーチェンジや動きの演出をお楽しみ下さい ※AndroidとiOSスマートフォンよりアクセスできます(一部未対応機種あり) ※Galaxy機種のスマートフォンからはさらにスペシャルバージョンの演出をお楽しみいただけます(一部未対応機種あり) ●時間：17:00~23:00(場所により、実施可能時間が異なります) ●協賛：Galaxy



66プラザイルミネーション

DATE 11/17 (火) ~ 12/25 (金)
 PLACE 66プラザ

六本木ヒルズの玄関口である66プラザには、オリジナルのシンボルツリーが登場。クリスタルのような輝きを放つツリーは、風によってゆれ動き、様々な表情に変化をします。時間により、白く輝く表情、赤く情熱的な表情、琥珀の表情などに変わるスペシャルツリーをお楽しみください ●時間：17:00~24:00 ●協賛：サントリースピリッツ株式会社



ウェストウォーク クリスマスイnstalレーション “Airy Walk”

DATE 11/18 (水) ~ 12/25 (金)
 PLACE ウェストウォーク 2F

この作品の為に集結した一流クリエイターによる特別なクリスマスインсталレーション。深谷にかかった雲、宙を舞う雲。森のように。鐘乳洞のように。空気のように空を歩く、動くインсталレーションがウェストウォーク上空に出現します ●協賛：パナソニック株式会社



毛利庭園イルミネーション

DATE 11月下旬 ~ 12/25 (金)
 PLACE 毛利庭園

毛利庭園の池の周囲を取り囲む幻想的な光は、六本木ヒルズと美術館の10周年を記念し制作されたジャン＝ミシェル・オトニエ氏のパブリックアート作品「Kin no Kokoro」を際立たせ、ロマンチックな世界をお届けします ●時間：17:00~23:00

クリスマスコンサート

DATE 12/23 (水・祝) & 24 (木) & 25 (金)
 PLACE 六本木ヒルズアリーナ

六本木ヒルズオープン以来開催しているクリスマスコンサート。今年も音楽を通して幸せのあり方を思いを馳せるクリスマスにふさわしい、心温まる時間と空間を創出します。クリスマスの特別なひとときをお楽しみください ●協賛：きんでん

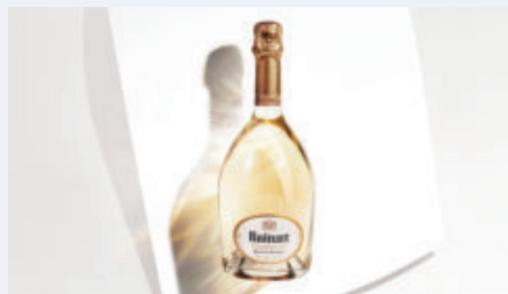
@ROPPONGI HILLS 六本木ヒルズ



クリスマスマーケット2015

DATE 11/28 (土) ~ 12/25 (金) PLACE 大屋根プラザ

六本木ヒルズのクリスマスマーケットが今年もオープン！本場ドイツからやってきたクリスマスオーナメントや雑貨はもちろん、ホットワインやソーゼージなどドイツの味もお楽しみいただけます ●時間：11:00~21:00 ●協賛：MasterCard ●後援：ドイツ連邦共和国大使館、Goethe-Institut Japan ドイツ文化センター、ドイツ観光局



Ruinart Champagne Lounge

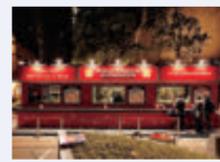
DATE 開催中 ~ 12/25 (金) PLACE 東京シティビュー内 スカイギャラリー

展望台の中に現れた、東京の眺望とともに「ルイナル」のシャンパーニュをお楽しみいただけるラグジュアリーなラウンジスペース「ルイナル シャンパーニュ ラウンジ」。シャンパーニュに合うフードやスイーツで、クリスマスの夜を彩ります ●時間：11:00~23:00(L.O. 22:30)

WHISKY HILLS 2015

DATE 11/17 (火) ~ 12/25 (金)
 PLACE 66プラザ、ヒルズカフェ/スペース

66プラザではツリーを眺めながらウイスキーが楽しめます。世界の5大ウイスキーをはじめとした、ウイスキーの魅力是非体感してください ●時間：0120-139-310(サントリースピリッツお客様センター) ●詳細：www.whiskyhills.com



パナソニック「キレイを贈るクリスマスカフェ」

DATE 12/8 (火) ~ 12/25 (金)
 PLACE ヒルズカフェ/スペース

クリスマスにキレイになれるきっかけを贈るカフェが期間限定でオープン。食べるだけでキレイになれる限定メニューの他、最新美容家電のタッチ&トライも実施予定。詳しくは12月に公開のホームページ(panasonic.jp/beauty)まで



Gifts from Angels - Holiday Celebration 2015

DATE 11/13 (金) ~ 12/25 (金)
 PLACE グランド ハイアット 東京 1F ロビー

今年のテーマは「Gifts from Angels」。ホテルで使用されたワインのボトルをリサイクルし、贈り物もつながら作り上げたオーナメントに彩られたツリーが飾られます。ツリーの周りには、ベストリーマンによる本物のジンジャークッキーのデモンストラーションも。その他、ホテル内のクリスマスチャリティプログラムを通じて集められた収益は東北の子供たちへ届けられます ●時間：03-4333-1234



@OMOTESANDO HILLS 表参道ヒルズ



OMOTESANDO HILLS CHRISTMAS 2015

DATE 11/5 (木) ~ 12/25 (金) PLACE 本館吹抜け大階段

吹抜け大階段には、高さ8mのクリスマスツリーが登場。ツリー中央には、「人々が集う幸せのシンボル」である「ヤドリギ」のシャンデリアオブジェが飾られます。ツリー全体は、ベルギー製のオーナメントの他、赤、緑、ゴールドを散りばめた約12,000球のLEDで彩られます ●時間：11:00~23:00

OMOTESANDO HILLS CHRISTMAS MARKET

DATE 12/3 (木) ~ 12/25 (金)
 PLACE 本館B3F スペースオー

「場と間」クリエイティブディレクター馬場雅人セレクトのショップ。ギフトやパーティーグッズ、フード関連のアイテムのほか、カフェも登場！ ●時間：11:00~21:00(SUN ~20:00) ※クリスマス営業延長時は物販店舗の営業時間に準ずる



@ARK HILLS アークヒルズ



クリスマスイルミネーション

DATE 11月下旬 ~ 12月下旬 PLACE アーク・カラヤン広場

アークヒルズの冬を今年もクリスマス装飾が彩ります。恒例の「ヒルズマルシェ」(毎週土曜日10:00~14:00)や「赤坂重の市」(11/22(日)・12/13(日)11:00~16:00)も、クリスマス仕様で展開します ●時間：17:00~23:00(イルミネーション)予定 ●時間：03-6406-6663

サントリーホール クリスマスオルガンコンサート2015
 パツハ・コレギウム・ジャパンのクリスマス物語

DATE 12/24 (木)
 PLACE サントリーホール 大ホール

聖夜をオルガンの美しい響きとともに過ごす。クリスマスにちなんだ名曲をクリスマスバリエーション(イエスキリストの誕生劇)にのせてお届けします ●開演：19:00 ●料金：S 5,500円、A 4,500円、B 3,500円、Sベア 10,000円 ●時間：0570-55-0017(サントリーホール)



@TORANOMON HILLS 虎ノ門ヒルズ

クリスマス装飾

DATE 12月上旬 (予定)
 PLACE アンダーズ 東京 51Fロビー

地域の個性を大切にアンダーズ 東京のコンセプトをテーマに、フランス人アーティスト、マリアンヌ・グレイ氏がサムライの甲冑からインスピレーションを受け、日本の和紙を用いて作り上げる、世界に一つのツリーが登場します ●詳細：andaztokyo.jp



※画像はイメージです。

@HILLS 未来への挑戦者たち



新たな価値を生む世界的フリマアプリを

スマホを介して簡単に品物が売買できるフリマアプリを提供するメルカリ。山田進太郎代表取締役社長が見渡す市場は、日本、アメリカ、さらには世界だ。

PHOTOGRAPHS BY
TAKESHI SHINTO
TEXT BY
KAZUKO TAKAHASHI



1+4. フリマ風ディスプレイのエントランス 2. オフィスは間仕切りのないオープンな空間 3. 席替えも多く私物用ロッカーを完備

「一歩先を走っているからこそ見えているものがある。速やかに実行すれば、自ずとまた一歩先を行ける」

フリマ(フリーマーケット)アプリ市場で日本最大の規模を誇るメルカリ。売買される商品は、衣料、子供用品、雑貨、家電、化粧品、家具などさまざま。誰かにとっては価値があるのに、捨てられてしまうモノがある。限られた地球



資源を無駄にしないために、新たな価値を生み出す世界的なマーケットプレイスを創りたいと思い、起業しました」

山田さんは、早稲田大学在学中に早稲田リンクス代表となり、楽天にて「楽オク」の立ち上げに参加。大学卒業後の2001年ウノウを設立し、「映画生活」「まちつく!」「フォト蔵」などのインターネットサービスを開発・運営。2010年、ウノウを米ソーシャルゲーム大手の Zynga に売却。1年半で同社を退き、世界一周を経てコウゾウ(現・メルカリ)を設立した。日本では数少ないシリアルアントレプレナー(連続起業家)と呼ばれることについては、「会社はアイデアを広めるためのビークル(乗り物)。自分の最大の興味は、一人でも多くの人にアイデアを知ってもらい、使ってもらうこと。全世界で利用されているソーシャルネット

ワークサービスのよう、人々の日常に入り込めたら最高です」と話す。

メルカリはまさに多くのユーザーを抱えている。パソコン経由のオークションサイトは以前からあるが、スマホ(スマートフォン)経由の個人間売買に着目した同社は、フリマアプリの先駆けとなった。「コロソプスの卵ではないけれど、誰でもできそうなことも、最初に行うのは難しい。さらに当社が目指すのは、シンプルでわかりやすいサービス。そうでなければ広く普及しないと思うので」

メルカリは、出品したい写真を撮り、商品情報を記入し、出品ボタンを押すだけ、というシンプルさ。このわかりやすい仕組みが、ユーザー拡大をおおいに促している。その一方で、ネット大手の参入が相次ぎ、市場競争は激しくなっている。「一歩先を走っているからこそ見えてい



るものがある。例えば、出品者と購入者が相互に個人情報を開示せずに売買できる仕組みを導入するなど、お客さま目線に立った改善を常に行っています。目の前に見えているものを速やかに実行すれば、自ずとまた一歩先を行ける」

こう語る山田さんは、目下アメリカ市場の攻略に注力している。もともとフリーマーケットやガレージセールの文化を持つ同国ではフリマアプリの受容度が高く、利用者数は順調に伸びている。「将来的には、国を問わずクロスボーダーの取り引きができるようにしたいと思っています。先進国の人々には、資源の無駄をなくすために、開発途上国の人々には、暮らしを豊かにするためにメルカ



リを活用してもらいたい。世界一周旅行をした時に実感したことです」

メルカリの本拠地は、六本木ヒルズ。カスタマーサポート部門に届くユーザーの声を全社員が迅速に共有できる間仕切りのない大空間と、ユニバーサルデザインが魅力だという。自由闊達な社風で、山田社長に相談があれば、社員の誰でも1対1で話ができる「オープンドア」という試みもある。「会社が永続的に発展するためには、物理的にも体制的にも風通しが良くなればいけないと思っています」



フリマアプリ「メルカリ」

日本最大のフリマアプリ。「スマホで写真を撮る→商品情報記入→出品ボタンを押すだけ」という簡単に出品ができる仕組みが好評。2013年の開始から2年強で日米通算ダウンロード数2,200万を突破。1日の出品数は数十万以上。

株式会社 メルカリ

TYPES OF INDUSTRY IT・Webサービス
PLACE 六本木ヒルズ 森タワー
2013年創業。個人間で簡単かつ安全にモノを売買できるフリマアプリ「メルカリ」を運営。ミッションは「新たな価値を生み出す世界的なマーケットプレイスを創る」。東京、仙台、サンフランシスコにオフィスを構え、従業員は約180名。

アメリカでの大成功を目指しています

山田進太郎さん
代表取締役社長



EVENT CALENDAR 11.1→12.31

六本木ヒルズ総合インフォメーション www.roppongihills.com ☎03-6406-6000
表参道ヒルズ総合インフォメーション www.omotesandohills.com ☎03-3497-0310
アークヒルズインフォメーション www.arkhills.com
虎ノ門ヒルズインフォメーション www.toranomonhills.com

六本木ヒルズ

10.16 FRI. - 2016.1.3 SUN.	Culture	10.31 SAT. - 2016.3.6 SUN.	Culture	11.6 FRI. - 11.8 SUN.	Entertainment Activity
	<p>国立カイト博物館所蔵 黄金のファラオと大ピラミッド展</p> <p>古代エジプト文明の象徴であるピラミッドの謎に迫る展覧会。黄金のマスクやファラオの彫像はじめ、すべての展示品は、世界一のエジプトの至宝が集められた国立カイト博物館からやってきます ●場所: 高アークセンターギャラリー ●時間: 10:00~20:00 (入館は19:30まで) ※11/24(火)は休館 ●料金: 一般1,800円ほか ●問: 03-5777-8600 (ハローダイヤル) ●詳細: www.tbs.co.jp/pharaoh-egypt/ (メンエムオベト黄金のマスク)(部分)第3中開期 第21王朝 (前993~984年頃) 国立カイト博物館所蔵</p>	<p>村上隆の五百羅漢図展</p> <p>日本では14年ぶりの特選の村上隆の大規模個展。東日本大震災を機に仕上げられ、おたく世界の絵画史上最大級の作品となる、全長100メートルに及ぶ超大作『五百羅漢図』から、大型彫刻作品や数々の新作絵画まで、全作品が日本初公開となります ●場所: 森美術館 ●時間: 10:00~22:00、火曜日~17:00 ●料金: 一般1,600円ほか ●問: 03-5777-8600 (ハローダイヤル) ●詳細: www.mori.art.museum 村上隆『五百羅漢図』(部分) 2012年 アクリル、キャンバス、板にマウント 302x10000cm 個人蔵 ©2012 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.</p>	<p>Café de Paris × SCRAP 「白い部屋からの脱出」</p> <p>フランス産スパークリングワイン「カフェ・ド・パリ」のカラフルな飲みを体験できるCafé de Paris xリアル脱出ゲームイベントを開催。当日は試飲のできるブースも用意します。 ※イベントへの参加方法など、詳細はWEBをご覧ください ●場所: 大塚根プラザ ●入場: 無料 ●問: 03-5802-2671 (ベルノ・リカール・ジャパン(株)) ●詳細: www.cafedeparis.jp/whiteroom/</p>		
11.7 SAT. & 11.8 SUN.	Entertainment Activity	11.7 SAT. - 12.25 FRI.	Entertainment Activity	11.12 THU. & 11.13 FRI.	Entertainment Activity
	<p>東京ハーヴェスト</p> <p>「東京から、ラブレターを。」全国の生産者へ尊敬と感謝の気持ちを届ける大規模イベントも開催! 限定メニューが食べられるキッチンカーや、旬の味覚たっぷりのマルシェなど楽しいコンテンツが盛り山です ●場所: 六本木ヒルズアリーナ ●時間: 11/7 11:00~19:00、11/8 11:00~18:00 ※変更の可能性あり ●入場: 無料 ●問: 03-5793-1207 (東京ハーヴェスト実行委員会) ●詳細: www.tokyoharvest.com/</p>	<p>星空のイルミネーション StarrySky Illumination</p> <p>東京シティビューでは大会の夜景を見逃しなから「満天の星」を満喫できるイベントを開催。夜空に浮かぶ星をスマートフォンで操作するプロジェクションマッピングや、大平貴之氏プロデュースによるプラネタリウムエリア(別料金)などが登場します ●場所: 東京シティビュー ●時間: 10:00~22:00 ●料金: 一般1,800円ほか ●問: 03-6406-6652 ●詳細: www.roppongihills.com/tvcv/jp/hoshizora/</p>	<p>サーモス111周年イベント</p> <p>世界で初めて魔法びんを製品化した、1978年には世界初の真空ステンレス製魔法びんを開発した、世界最大の魔法びんブランド「サーモス」は、2015年に111周年を迎えます。111周年を記念して、歴史ある貴重なボトルから最新の商品や限定の記念ボトルを展示し、111周年を振り返ります ●場所: ヒルズカフェ/スペース ●入場: 無料 ●問: 0570-066966 (サーモスお客様相談室) ●問: www.thermos.jp/</p>		
11.13 FRI. - 12.13 SUN.	Culture	11.14 SAT.	Entertainment Activity	11.14 SAT. & 11.15 SUN.	Entertainment Activity
	<p>ウィスト・ボンニット展 「リフレッシュ! マムアン」</p> <p>タムンの豊かで知られるタイのアーティスト、ウィスト・ボンニットによるマムアンちゃんの新作展示です。ストリートにキュートな心づく言葉が添えられたキュートなイラストをお楽しみください。「マムアンちゃんと一緒にリフレッシュしていこう」 ●場所: 六本木ヒルズA/Dギャラリー ●時間: 12:00~20:00 ●入場: 無料 ●問: 03-6406-6875 ●詳細: www.macmuseumshop.com ©Wist Ponninit</p>	<p>BURTON RAIL DAYS presented by MINI</p> <p>日本最大のスノーボードイベントが、今年も六本木ヒルズアリーナで開催! 120トンの雪に覆われた特設コースを舞台に、国内外のトップスノーボーダーが集結。5年目を迎える世界注目のレルコンテストの観戦、併設するキッズ専用スノーボードパーク・各ブースなど、全て無料で楽しめます ●場所: 六本木ヒルズアリーナ ●時間: 11:00~19:30 ●入場: 無料 ●問: 03-5738-2555 ●詳細: www.burtonrailydays.com</p>	<p>ジョージア ヨーロピアン 「ホット ヨーロピアン カフェ」</p> <p>昨年のリニューアル以来、大好評の「ジョージア ヨーロピアン」の期間限定イベント。素敵なカフェから提供される、こだわりのホットコーヒーをお楽しみいただけます。「ジョージア ヨーロピアン」のホットならではおなじみに驚いて下さい ●場所: 大塚根プラザ ●時間: 11:00~19:00 ●入場: 無料 ●問: 0120-308509 (日本コカ・コーラお客様相談室) ●詳細: www.georgia.jp/european/event/</p>		
11.23 MON.	Entertainment Activity	12.14 MON.	Entertainment Activity	12.25 FRI.	Entertainment Activity
	<p>六本木アートカレッジ2015 ~一日限りのスペシャルトークセッション~</p> <p>経営者、クリエイターからスポーツ選手まで、各界の第一人者から「クリエイティブ」を感じ、学べるトークイベントです! 全22講座から好きな時間割でお楽しみください ●場所: アカデミーヒルズ ●時間: 10:30~18:10 ※懇親会: 18:30~20:00 ●料金: 4,000円(税込) ※懇親会付7,500円(税込) ●問: 03-6406-6200 ●詳細: www.academyhills.com/school/artcollege/</p>	<p>六本木天文クラブ「ふたご座流星群観測会」</p> <p>天文の専門家の解説を聞きながら、今年の3大流星群の一つ「ふたご座流星群」を望遠鏡で観望します。今年は月明かりの影響が少なく、ここ数年で最高の観測条件と言われています ●場所: 東京シティビュー 屋上スカイデッキ ●時間: 19:00~22:00 ※雨天・曇天時は中止 ●参加費: 無料 (スカイデッキまでの入館料一般2,300円が必要) ●問: 03-6406-6652 ●詳細: www.roppongihills.com/tvcv/jp/tenmon.html</p>	<p>CLUB CHIC 2015 winter ~ Greatest 70's Disco Hits & Soul Classics ~</p> <p>グラッド ハイアット 東京ならではの、ダイナミックな空間演出とソウルフルなダンスナンバーを堪能いただけるディスコイベント。盛りやかな年末の夜にふさわしい一夜限りのパブリックナイトをお楽しみください ●場所: グラッド ハイアット 東京 グラッド ボールルーム ●時間: 20:00~ ●料金: VIP席26,000円(税込) 一般席16,000円(税込) ●サービス料: ●問: 03-4333-8838 ●詳細: grandhyatttokyo.jp/chic-jp</p>		

表参道ヒルズ

11.21 SAT. & 12.20 SUN.	Entertainment Activity	11.26 THU. - 11.29 SUN.	Entertainment Activity	12.20 SUN.	Entertainment Activity
	出張! おやつ屋さん〜ELEMENTS編〜 ヴィーガン・マクロビスイーツのELEMENTSによる、100%植物性の体と心にやさしいおやつを販売します。卵や乳製品、精製された白砂糖・化学調味料は使用せず、可能な限り無農薬・有機素材を使用。素材の持つエネルギーを感じてみてください。●場所: 本館B2F キッズの森 ●時間: 11:00~16:00 ●入場: 無料 ●問: 03-3497-0310 ●詳細: www.omotesandohills.com/kids-no-mori/		東京チョコレートショー2015 「東京チョコレートショー」が、今年は2会場で開催! 今しか買えない国内外の美味しいチョコレートが集結。有名パティシエによるパフォーマンスなど盛りだくさん。食べるだけじゃない、五感で楽しむチョコレートのお祭りです。●場所: 本館B3F スペースオー ●時間: 11:00~21:00 ●料金: 1日券1,000円、4日間通し券2,000円 ●問: info@chocolateshow.jp ●詳細: chocolateshow.jp		クリスマスだから! テレイドスコープでイルミネーションを見ちゃおう! 武蔵野短期大学准教授/造形作家の小山一馬氏によるワークショップを開催。サンタさんにお願いするテレイドスコープを書いて、クリスマスのイルミネーションを見に行こう。●対象年齢: 小学生以下 ●定員数: 各回10名 ●当日受付のみ、希望者多数の場合は抽選 ●参加費: 無料 ●時間: (1)13:00~ (2)14:30~ ※受付各回10分前 ●場所: 本館B2F キッズの森 ●詳細: ameblo.jp/kazumart/

アークヒルズ

毎月第4日曜日開催	Entertainment Activity	毎週土曜日開催	Food & Drink	11.16 MON. - 11.18 WED.	Food & Drink
	赤坂蚕の市 in ARK HILLS アンティーク雑貨やジュエリーなど、さまざまな品物が並ぶ蚕の市を、毎月第4日曜日に開催中。会場には、美味しいフード・キッチンカーや移動本屋も並びます。自分だけの「お気に入り」を見つけにお越しください。●場所: アーク・カラヤン広場 ●時間: 11:00~17:00 (12月~2月のみ16:00まで) ●12月のみ12/13に開催 ●入場: 無料 ●問: 03-6405-6663 (10:00~17:00) ●詳細: www.arkhills.com		ヒルズマルシェ in アークヒルズ 産地直送の野菜・果物等が並ぶヒルズマルシェには、「つくり手」たちがこだわった商品が並びます。新鮮でおいしい旬の食材で、冬の冷えた体を元気にしませんか。その他、飲食店特別ブースや国内外の雑貨・工芸品も楽しめます。●場所: アーク・カラヤン広場 ●時間: 10:00~14:00 ※1/2はお休み ●入場: 無料 ●問: 03-6406-6619 (10:00~18:00、日曜祝日除く) ●詳細: www.arkhills.com		虎ノ門 街バル 街をひとつのBARに見立て、食べ歩きする虎ノ門「街バル」を開催。参加店MAPを片手にチケット制にて店舗を回りながら、お店オススメの1フード・1ドリンクを楽しめます。●場所: 虎ノ門ヒルズ店舗、愛宕グリーンヒルズ店舗、虎ノ門36森ビル店舗、近隣エリア店舗 ●時間: 17:00~23:00 ●料金: 3,000円 (Web)、3,500円 (当日) ●問: info@machi-bar.jp ●詳細: machi-bar.jp/toranomon-bar/

NEW OPEN

あなたのライフ&ワークスタイルを彩るショップ&ショールームがオープンします

11.1 SUN.	表参道ヒルズ	9.4 FRI.	虎ノ門ヒルズ
	Nostalgic Garage レトロカースタイルからインスパイアされたファッション雑貨を展開する期間限定ショップ。テーマは「世界の名品をファッションアイテムに転写」。ハリスワイードやペットボトル100%リサイクル素材を使用した人気のバッグ・シューズなど、表参道ヒルズ限定アイテムも含め多種多様な遊び心のあるアイテムを取り揃えます。●期間: 11/1(日)~11/11(月・祝) ●場所: 本館B1F ワゴンショップ ●時間: 11:00~21:00 ●問: 03-3497-0310		BMW i Megacity Studio サステナブルで革新的、BMW初の電気自動車 BMW i 専用ショールーム「BMW i Megacity Studio」がオープン。BMW i3とBMW i8がついでにご覧いただけるほか、試乗やカーシェアリングで実際にクルマをお楽しみいただけます。最先端都市型モビリティをぜひご体感下さい。●場所: 新虎通り、虎ノ門ヒルズ向かい ●時間: 10:00~20:00 (月曜定休) ●問: BMW iカスタマー・インタラクション・センター0120-201-438 ●詳細: www.bmw-i.jp/Megacity/

PRESENT!

六本木ヒルズウェブサイトのヒルズライフのページからお申し込みください。
www.roppongihills.com/hillslife

【応募締切 11.15 SUN.】

1 	カフェ・ド・パリ グリーンアップル750ml 1本 5名様 Café de Paris x SCRAP「白い部屋からの脱出」からのプレゼント。カフェ・ド・パリは、フランスの「ペルニ」が生み出したスーパーフルーツ。定番だけでなく12種類にも及ぶ多彩なフレーバーが特長です。	2 	六本木アートカレッジ2015 〜1日限りの スペシャルトークセッション〜 5名様ご招待 11/23(月・祝)開催の「六本木アートカレッジ2015」は、全22講座から好きな時間割を作り楽しむトークイベントです。経営者、クリエイター、スポーツ選手など、各界の第一人者のトークをお楽しみください。	3 	CLUB CHIC 2015 winter 〜Greatest 70's Disco Hits & Soul Classics〜 1組2名様ご招待 12/25(金)開催のディスコイベント「CLUB CHIC」にご招待。グランドハイアット 東京ならではのタナメックな空間演出とソウルフルなダンスナンバーで、盛りやかな年末の夜をご満喫ください。
--	--	--	---	---	--

ACCESS

六本木ヒルズ 地下鉄 ●日比谷線「六本木駅」1C出口徒歩0分 (ココニースにて直結) ●大江戸線「六本木駅」3出口徒歩4分 ●大江戸線「麻布十番駅」7出口徒歩5分 ●南北線「麻布十番駅」4出口徒歩8分 バス ●都営01系統(渋谷⇄六本木ヒルズ) 直行シャトルバス 通常料金(300円/30分)が加算されます。*六本木ヒルズ、「六本木けやき坂」下車 ●都営01系統(渋谷⇄新橋) 「EXアター六本木前」下車 ●都営08系統(渋谷⇄新橋) 「EXアター六本木前」下車 バイク ●都営01系統(渋谷⇄新橋) 全日:300円/30分(600円/1h) 0:00~24:00 ●1日料金 全日:3,000円/24h ※24時間以上の駐車は、通常料金(300円/30分)が加算されます。 ※P3は料金が異なります。	表参道ヒルズ 地下鉄 ●銀座線・半蔵門線・千代田線 「表参道駅」徒歩2分 ●千代田線・副都心線 「明治神宮前(有楽町)駅」徒歩3分 ●JR山手線「原宿駅」徒歩7分 バイク ●都営01系統(渋谷⇄新橋) 全日:300円/30分(600円/1h) 0:00~24:00 ※24時間以上の駐車は、通常料金(300円/30分)が加算されます。 ※P3は料金が異なります。	アークヒルズ 地下鉄 ●南北線・銀座線「池田山王駅」13番出口徒歩1分 ●南北線「六本木一丁目駅」3番出口徒歩1分 バス ●都営01系統(渋谷⇄新橋) 「赤坂アークヒルズ前」下車 愛宕グリーンヒルズ 地下鉄 ●三田線「御成門駅」A5出口徒歩3分 ●日比谷線「神谷町駅」3出口徒歩4分	虎ノ門ヒルズ 地下鉄 ●銀座線「虎ノ門駅」2番出口徒歩5分 ●日比谷線「神谷町駅」4a出口徒歩6分 ●丸の内線「日比谷線・千代田線」「茗荷谷駅」A12出口徒歩5分 ●三田線「内幸町駅」A3出口徒歩8分 ●JR東海道線・京浜東北線「山手線・横須賀線」新橋駅、鳥森出口徒歩11分
--	--	--	---

世界の5大ウイスキーを、愉しむ旅。

2015.11.17 TUE ~ 2015.12.25 FRI in 六本木ヒルズ



WHISKY HILLS 2015



HIBIKI SUNTORY WHISKY TEACHER'S JIM BEAM Canadian Club Connemara

ジャパニーズ、スコッチ、アメリカン、カナディアン、アイルッシュ。まったく異なる風土に育まれた、個性豊かな「世界5大ウイスキー」が皆様をお待ちしています。ぜひ、お気に入りの一杯を見つけて下さい。

ワールド・ウイスキー&イルミネーション

World Whisky & Illumination

クリスマスツリーを眺めながら世界5大ウイスキーを

六本木ヒルズのツリーを眺めながらウイスキーを味わえる、毎年恒例の人気スポット。クリスマスの華やかな雰囲気の中、世界のウイスキーをお気軽にお楽しみください。

日時: 12月5日(土)、6日(日)、12日(土)、13日(日)、19日(土)、20日(日)、23日(水祝)、24日(木)、25日(金) 12:00~22:00
場所: 六本木ヒルズ 66プラザ



※イメージ

ワールド・ウイスキー・バー

World Whisky Bar

『5大ウイスキー飲み比べ』でウイスキーの世界旅行

それぞれの国の自然と人の技が作り上げたウイスキーを、心ゆくまでお楽しみいただけるスペース。5地域のウイスキーをじっくり味わえる「世界5大ウイスキー飲み比べセット」がおすすめです。

日時: 11月17日(火)~12月6日(日) 11:00~23:00 場所: 六本木ヒルズ ヒルズカフェ/スペース



※イメージ



ジムビーム 最初の一杯 300円キャンペーン

期間中、六本木ヒルズ内の参加店舗にて、「ジムビーム」を最初の一杯300円でお楽しみいただけるキャンペーンを開催!

※詳細は、オフィシャルWEBサイトまたは公式パンフレットをご覧ください。



ジムビーム シトラスハイボール プレゼント

対象店舗で1回のお買い上げ合計金額が10,000円(税込)以上の方に、「ジムビーム シトラスハイボール」350ml 2缶セットをプレゼント!

※詳細は、オフィシャルWEBサイトまたは公式パンフレットをご覧ください。 ※数量に限りがございます。



最新情報満載のオフィシャルWEBサイトをチェック www.whiskyhills.jp



ストップ! 未成年飲酒 飲酒運転。妊娠中や授乳期の飲酒はやめましょう。お酒はなによりも適量です。サントリースピリッツ株式会社



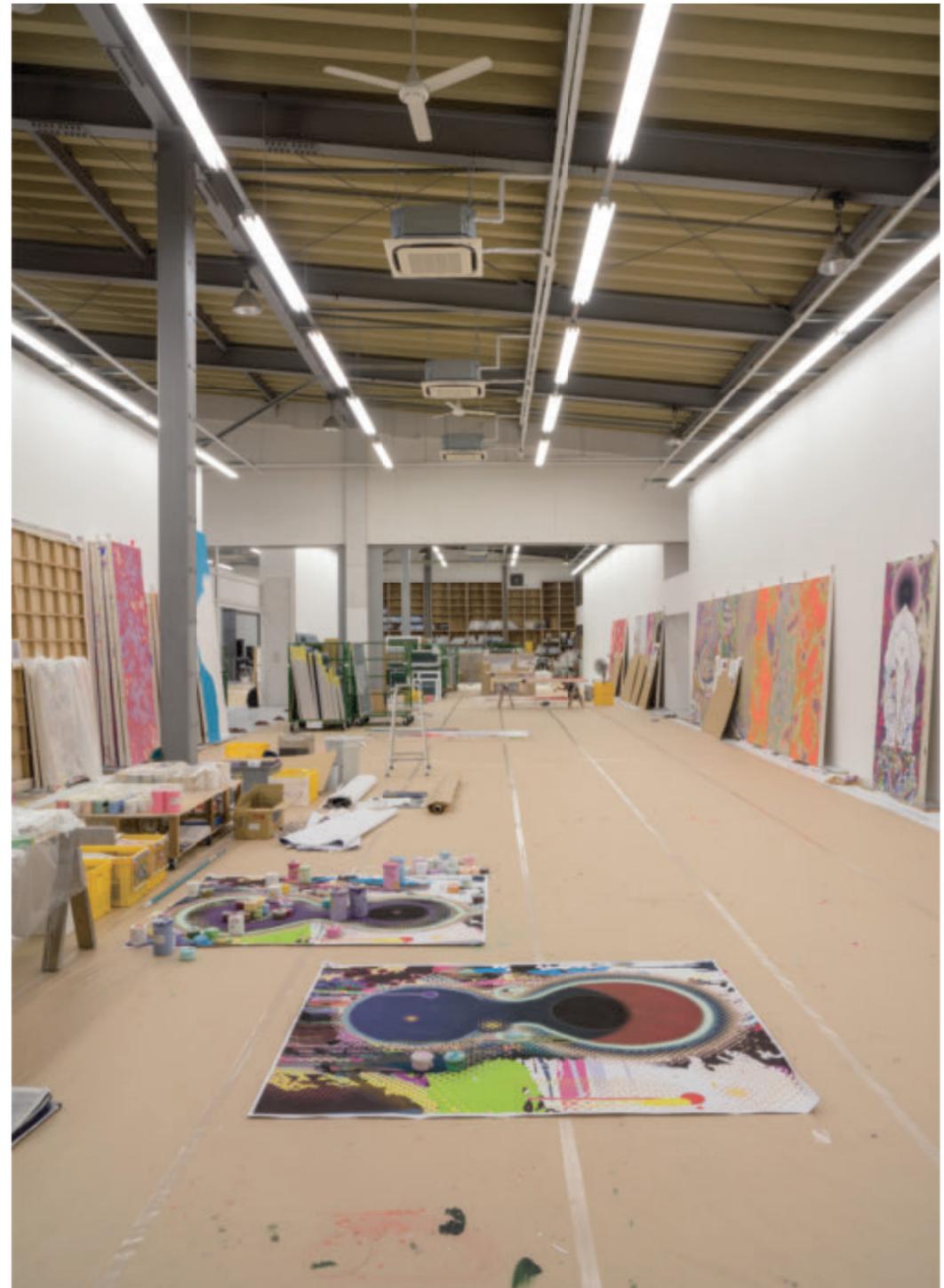
MORI ART MUSEUM 森美術館 | 10.31 SAT. - 2016 3.6 SUN.

TAKASHI MURAKAMI: THE 500 ARHATS

Photographs by Kenshu Shintsubo Text by Naoko Aono
©2015 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.

村上隆の五百羅漢図展

海外の大舞台での活躍を経て、村上隆の国内では
14年ぶりの個展がいよいよ森美術館でオープン！



村上隆さんのあの巨大な作品群は、
どこで、どんな風に制作されているのでしょうか？

その秘密はここ、埼玉県三芳町にある巨大倉庫を改修して作られたカイカイキキ三芳スタジオにありました。20年以上にわたってスタジオ制を採用してきた村上さんは、アシスタントとともに作品制作を手掛けています。広大なスタジオは作画&データー作業をする様とペイントする様に分かれ、日本中の美術大学から集められた50人以上の学生と、カイカイキキニューヨークから招集されたスタッフたちによる昼夜2交代/24時間体制での作業が進められています。そのため絵の具や筆などは誰でもわかるように管理され、村上さんが意図する作品が効率的に作られるよう細部に至るまで整備されています。この共同制作のシステムは日本の美術教育に危機感を持つ村上さんならではの、美術の伝承を模索する試みでもあるのです。



1. 作品の下図データをPCで制作中。村上さんの指示を受けながら、線の太さ、色味などをなるべく完成に近いイメージに近づけたビジュアルをまず作成、作品の進行とともにアイデアを盛り込んでいく 2. 村上さんの絵画は主にシルクスクリーンで絵の具をのせていくため、毎回大量のシルク版が必要となるが、この《五百羅漢図》では4,000枚以上の版を製作した。図案の作成にあたっては羅漢に関するリサーチを積み重ね、作品制作時には大量のスタッフによる人海戦術と、徹底的な効率化と組織化を図ることで構想開始から約8カ月という短期間で完成させた

3. 下図の仕上りとともにカラー指示書も完成。それに従い色の調合作業を行なう。ピンク系の絵の具だけでも数百色にもなるため、《五百羅漢図》で使われた絵の具の色数はスタジオの在庫も総動員して、なんと2,000色を超えていた！ 4. 色の変更指示をシートに書き込むNYスタッフ。作画作業で完成したデータも、版を刷る中で何度も村上さんのチェックを経て修正が加えられていく 5. 版で刷った後にスタッフが手作業で丁寧に整えて完成度を上げていく

長さ100メートルの巨大な絵画などすべて日本初公開！ キュレーターの三木あき子さんに見どころを聞きました。

村上隆の個展が日本で開かれるのは14年ぶりのこと。展覧会タイトルの通り、大作《五百羅漢図》が中心ですが、他にも新作がたくさん出品され、すべて日本初公開になります。

村上さんの五百羅漢図の制作のきっかけは、日本美術研究の第一人者、辻惟雄さんが、二人の雑誌コラボの中で五百羅漢図に何度も言及したことでした。羅漢とは仏の教えを広めるためにこの世に残っている聖人たちのこと。羅漢信仰は、平安時代に日本に伝えられ、江戸時代に全国規模の隆盛を見せました。しかし羅漢信仰に基づく各地の彫像や絵画については、まだよくわかっていない部分が多いようです。

村上さんは東日本大震災のあと、支援の手を差し伸べてくれたカタールに感謝の意を込めてこの絵をドーハで初めて発表しました。制作においては、江戸時代の二つの五百羅漢図に大いに触発されています。一つは長沢芦雪がわずか3・1センチ四方の紙にびっしりと羅漢を描いた《方寸五百羅漢図》。もう一つは狩野一信が自らの命を削るようにして、百幅もの絵をたった一人で描くことに挑んだ《五百羅漢図》です。村上さんはこの二人の先達の偉業に導かれるようにして、未だかつて誰も描いたことのないよう

な100メートル長の《五百羅漢図》を描いたのです。それは芦雪や一信に匹敵する難業といえます。

村上さんは羅漢信仰について徹底的に調査し、彼ならではの現代の羅漢を描こうとしました。また短期間で完成させるため、全国から美大生を募り、200人以上のスタッフを24時間体制で稼働させています。村上さんは以前から狩野派のような歴史上の日本絵師集団を現代に蘇らせようと、工房で共同制作をするスタイルをとっていますが、今回の作品はその制作メソッドの集大成でもありました。

展覧会には《五百羅漢図》のほかに達磨をイメージした《宇宙の産声》という彫刻作品も出品されます。10年がかりで取り組んでいるこの作品は村上さんの彫刻的チャレンジの最新形です。また「727」という初期作品の最新バージョンは二十数メートルもあり、これまでの彼の代表的な絵をひとつに合体させたベストアルバムのような作品です。

日本の美術館での“沈黙”をよそにドーハやヴェルサイユ宮殿、ロサンゼルス現代美術館など海外の大舞台で活躍していた間に、村上さんの作品のスケールはいろいろな意味で拡大しています。近年の日本美術の伝統への新たな取り組みも時間的なスケールの大きさを感ぜさせますし、

テーマの深遠さや、作品を通して、今という時代をいかに後世に伝えるかという意識がより顕著に見受けられます。

展覧会は回顧展ではなく新作を中心としていますが、古典や自身の過去の作品を再訪したり、集大成となるような作品を通して、村上さんの芸術的な実験の歩みの深度に触れることができるものになることでしょう。この個展は、村上作品を初めて実際に眼にする人にとっても、また、「ムラカミ芸術＝オタクカルチャー」というイメージを持つ人々にとっても多くの発見のある展覧会になると思います。大型作品が視界いっぱい迫る、スペクタクルで深遠な芸術世界を見逃さないようにしてください。



Akiko Miki
三木あき子さん
「村上隆の五百羅漢図展」
ゲスト・キュレーター

2000年から2014年までパレ・ド・トーキョー（パリ）のチーフ/シニア・キュレーター。現在は森美術館、横浜美術館、ベネッセアートサイト直島等で多くの企画を手掛ける。



Takashi Murakami
村上隆さん

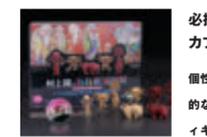
1962年生まれ。東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程修了。制作工房、ギャラリーなどを運営する株式会社カイカイキキの代表。2008年、「タイム」誌の「世界でもっとも影響力がある100人」に選出される。ヴェルサイユ宮殿での「MURAKAMI VERSAILLES」など国内外で展覧会多数。ルイ・ヴィトンなどの企業やカニエ・ウエストなどのミュージシャンとのコラボレーションも手がける。2013年、初の実写映画監督作品『めめめくらげ』を公開。TVアニメシリーズ「6HP」の公開も控える。

Information

「村上隆のお花カフェ」がオープン
12/28～来年1/31（予定）、六本木ヒルズのHills Cafe/Spaceがお花に彩られます。庄巻のお花によるライティングウォールやお花をモチーフにした特別メニューが登場。



会場内限定グッズが盛りだくさん！
《五百羅漢図》のTシャツやクリアファイル、トランプ他、雑貨やお菓子など会場内でしか手に入らない限定商品もご用意。



必携のオフィシャルカプセルフィギュアが登場
個性的な羅漢とクリエイチャーが繰り広げる圧倒的な世界から、特に魅力的なキャラクターをフィギュアに。海洋堂制作。500円（税込）

Exhibition Outline



村上隆の五百羅漢図展
《五百羅漢図》のほか、大型彫刻や絵画作品、長沢芦雪と狩野一信の五百羅漢図なども展示されます ●期間：10月31日（土）～2016年3月6日（日）
●場所：森美術館（六本木ヒルズ森タワー 53階） ●時間：10:00～22:00、火曜日～17:00（入館は閉館30分前まで） ●11/3（火・祝）は22:00まで、会期中無休 ●料金：一般1,600円ほか ●問：03-5777-8600（ハローダイヤル） ●詳細：www.mori.art.museum
上：村上隆《五百羅漢図》（部分）2012年 アクリル、カンバス、板にマウント 302×10,000cm 個人蔵 ©2012 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. / 下左：村上隆《手と手を掲げよ》2015年 180×240cm アクリル、プラチナ版、カンバス、アルミニウム・フレームにマウント ©2015 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. / 下右：村上隆《豪華の長一巻》2013年 フォトスにプラチナ版 47.5cm Courtesy Blum & Poe, Los Angeles ©2013 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.



MORI LIVINGの家の鍵。

⑰ フォレストテラス鳥居坂

QUIET AND DIGNIFIED URBAN RESIDENCE

趣ある都心の静域で、上質な暮らしを営む

Photographs by Satoshi Nagare Text by Seishi Isozaki
Map by Kenji Oguro Edit by RCKT/Rocket Company*

多彩な機能を併せ持つ複合都市・六本木ヒルズと、下町情緒が漂う麻布十番。ふたつのアクティブな街に隣接しながら、都会の喧騒とは無縁の落ち着いた住環境に恵まれた鳥居坂。江戸時代には大名や武家の屋敷が軒を連ねたというこの“都心の静域”で、「フォレストテラス鳥居坂」は静かに完成の時を迎えた。緑豊かな高台にたたずむ建物は地上8階、地下2階建て。全53戸の住戸は、3ベッドルームタイプを中心に、2ベッドルームタイプや、メゾネットタイプも用意されている。専有面積はいずれも100㎡を超え、建物の構造を生かしたルーフバルコニー付きの住戸も多い。「由緒あるお屋敷街の名残を感じながら、ゆったりとお住まいいただけると思います」。そう話すのはこの物件でサービスチームのリーダーを務めることになった小島拓哉さん。居住者の入居を

間近に控え、その責任の重さを改めて感じているという。準備万端で居住者を迎えるために、小島さんはスタッフとともに、起こりうるあらゆる事態を想定し、ロールプレイ方式のトレーニングを繰り返してきた。「今回は、通常はフロントスタッフだけが受けるサービスマナー研修を、ドアマン、警備員、清掃員にも受けてもらいました。この経験を生かし、すべてのスタッフが一人ひとりのお客様に寄り添う、小規模なレジデンスならではのきめ細かいサービスを展開していきたいと思っています」。リーダーとして、チームビルディングに寄与できたとの、確かな手応えを感じているという小島さんは、「MORI LIVINGが長年培ってきた質の高いホスピタリティをスタンダードと考え、さらにその上をゆく手厚いサービスをチーム一丸となって実現します」と、とびきりの笑顔を見せた。



Takuya Kojima 小島拓哉さん

ホテルのサービス部門で経験を積んだ後、森ビルに入社。六本木ヒルズレジデンス、豊谷グリーンヒルズフォレストタワーなどのフロントデスクを経て、フォレストテラス鳥居坂へ。自らの経験を生かしフロントスタッフ、ドアマン、警備員、清掃員を対象にサービスマナーの指導を担当するなど、日々チームカアップを図っている。



静寂に包まれた高台のレジデンスで 真のラグジュアリーを体験

デザインコンセプトは“レトロモダン”。伝統的な建材や色を取り入れながら、建物のフォルムやディテールでモダンを追求した。専有部のインテリアは5タイプを用意。ファミリー層に向く3ベッドルームタイプを中心に、2ベッドルームタイプやメゾネットタイプの住戸も展開している。ライフスタイルに合わせて暮らしをデザインできる、多彩な間取りもこの物件の魅力のひとつだ。



1. 三菱財閥四代目総帥、岩崎小彌太郎跡地に建つ国際文化会館。2. 鳥居坂で開校した東洋英和女学院など、界隈には歴史ある建物が多く残り、屋敷街だった往時の面影を残す。3. ヨーロッパの街角を思わせる麻布十番のパティオ。



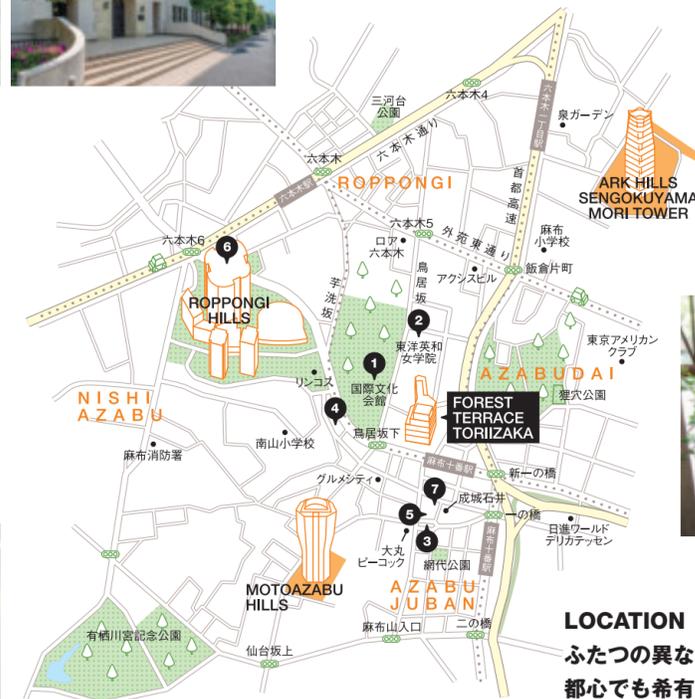
6. 六本木ヒルズ「森美術館」をはじめ、文化的施設も充実の界隈。



7. 職人が仕込みから焼成までを行うベーカリー『モンタボー』では、毎日焼き立てのパンを提供。



8. 広々としたルームバルコニーに面したリビングダイニングルームを有する高層階の住戸。9. ルーフバルコニーにソファやリラククスチェアを置けば第二のリビングルームに。10. 帰宅した居住者を笑顔で迎えるドアマンはポーターサービスも行う。11. 居住者は港区区内に5か所あるヒルズスパを利用可能。



LOCATION ふたつの異なる東京を“庭”にできる 都心でも希有なロケーション

蕎麦や和菓子などの老舗が残る昔ながらの商店街を中心に今も発展を続ける麻布十番の街はすぐ目の前。200を超えるショップやレストラン、映画館、ホテルなどが終結する六本木ヒルズまでも徒歩数分と、利便性の高い立地も魅力。刺激に満ち溢れたふたつの街が、閑静な鳥居坂での暮らしに彩りを添える。



フォレストテラス鳥居坂 Forest Terrace Toriizaka

- 所在地 : 〒106-0046 東京都港区六本木5丁目12-7
- アクセス : 地下鉄南北線・大江戸線「麻布十番駅」徒歩4分 地下鉄日比谷線・大江戸線「六本木駅」徒歩11分
- サービス : フロントサービス(バイリンガル対応)、ドアマン&ポーターサービス。
- 備考 : 駐車場あり(空き状況により利用可)、ペット可(飼育できるペットに制限あり)、都内に5箇所ある「ヒルズスパ」を利用可。

お問い合わせ: 森ビル株式会社 住宅事業部
電話: 0120-52-4032 www.moriliving.com

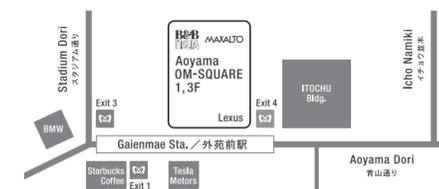
DESIGN PORTRAIT.



B&B
ITALIA

Michel, seat system designed by Antonio Citterio. www.bebitalia.com

日本正規総代理店
B&B ITALIA Showroom
〒107-0061 東京都港区北青山2-5-8 青山OM-SQUARE 1,3F
T. 03 3478 3837 F. 03 3478 3838 info@bebitalia.co.jp www.bebitalia.co.jp



ASA ITO | AESTHETICS RESEARCHERS THROUGH THE EYES OF OTHERS

Photographs by Yusuke Nakajima

「見るとは何か」を問い直す
ソーシャル・ビューの試みとは？



ここに掲載した写真は、「視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ」が、10月3日(土)にスパイラル開館30周年記念展「スペクトラム——いまを見つめ未来を探す」を鑑賞した時の様子です

——街の活性化のためにアートを取り入れて行こうという動きが盛んですが、伊藤さんならどんな提案をされますか？

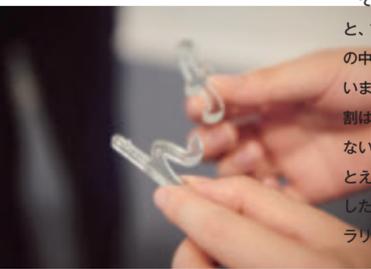
I いきなりビッグ・クエスチョンですね(笑)。でもまず明確にしておきたいのは、私にとって重要なのは「カテゴリーとしてのアート」ではなく「アートの発想」であるということ。大学の講義でもよく言っているんですが、例えばこのコップがアート作品かそうじゃないかはどうでもよくて、アートならではの発想の仕方が大事なんだと思います。

では「アートの発想」とは何か。それはデザインと比べると分かりやすくなります。デザインとは、スマホを作りたいとクライアントに言われたら、その要求に対してスマホとしての最適解をだすことです。つまりデザインは「答え」である。一方、アートの仕事は「問い」を発することです。たとえば、視覚を一切使わないスマホにしてみようとか、液体形のスマホにしてみようとか(笑)、「こんなスマホもありなんじゃないか」と、別の可能性を提示して、当たり前だと思われていることに問いを投げかけるのがアートの発想です。

ところが日本では、アートは有り難いものなのか、あるいは難しすぎるのか、展示会に行っても、解説文を読んで満足し、肝心の作品はちらっと見て通り過ぎていくだけ、なんていうことになりがちです。問

場のコミュニケーションが変わることです。たとえば色について話す場合、見える人だけだったら、「この色、グッとくるよね」とか言えば何となく伝わった気になってしまいます。でも見えない人がそこに加わると、それでは済まされなくなる。同じ紫でも「茄子」と言う人もいれば、「ラベンダー」と言う人もいるし、「ヤクザが好きそうな色」と言う人もいる。見えない人が入ってくると、見える人の多様性が見えてくるんです。

考えてみると、目の見えない人たちは日頃からそうやっていろいろな人たちが発する断片的な情報を総合しながら、徐々に頭の中に対象を作り上げているんですね。それはとても柔らかくて柔軟なイメージで、言葉が追加されればどんどんアップデートされて形を変えていく。ソーシャル・



いを楽しむという意味での鑑賞の経験がそこにはありません。

こうした「分かったつもり」をほぐす試みとして私が最近面白いなと思っているのは、目の見えない人、つまり視覚障害者と一緒に鑑賞する、という方法です。私はこれを「ソーシャル・ビュー」と呼んでいます。この鑑賞法では、見える人と見えない人が5~8人のグループを作り、美術館内をツアーします。そして作品の見た目や印象についてみんなで話しながら、作品の解釈をみんなで作り上げていくんです。それまで、見えない人の鑑賞は「触ること」が基本でしたから、絵画を鑑賞することは難しかった。しかしこれは会話で見ることがから画期的な方法です。

重要なのは、見えない人が加わると、その



同グループでは、障害の有無にかかわらず、多様な背景を持つ人が毎月1回都内近郊の美術館を中心に集まり、こぼれ交わしながら一緒に美術を鑑賞するワークショップを行っています www.facebook.com/kanshows



ビューでは、目の見える人も同じように、まわりの人の言葉を通して作品を見ることになります。他の人の思いがけない言葉に触れて作品を見直してみると、「あっ、確かに！」と本当にそのように見えてくることがあるんですね。作品が作り替えられていくんです。みんなで共同作業的に目の前の作品を作り替えていくそのプロセスは、音楽のセッションやゲームのように、予想不可能なライブ感に満ちています。

そのことを踏まえて最初の質問に戻ると、ソーシャル・ビューのような試みを街の中で実践したら面白いのではないかと思います。人間が外界から得る情報の8~9割は視覚に由来するそうですが、目の見えない人と一緒に歩いて、たとえば風で、たとえば匂いで、たとえば音で、街を見たとしたら、あなたが身を置く世界はきっとガラリと変化するはずですよ。



Asa Ito 伊藤亜紗さん

1979年東京都生まれ/東京工業大学リベラルアーツセンター准教授、同大学院社会学研究科准教授、美術学者。現代アートおよび身体について研究するとともに、雑誌の編集や小説の執筆なども手がける。主な著作に『目の見えない人は世界をどう見ているのか』(光文社新書)『ヴァレリーの芸術哲学、あるいは身体解剖』(水声社)、参加作品に小林耕平(タ・イ・ム・マ・シ・ン)(国立近代美術館)などがある asaito.com



2 Room403



3 Folli Follie



4 ROYAL ORDER



1 4°C

VENUSFORT * RECOMMEND ITEM! * - 2015・CHRISTMAS -

Merry Christmas!

お台場・ヴィーナスフォートの注目ショップで見つけた心弾むクリスマスギフト!



5 STRASBURGO OUTLET
11月中旬 NEW OPEN!



6 Smith



7 ZWILLING Group Brand Outlet

1. 表側はふくらみかけたつぼみ、裏側はハートがモチーフのクリスマス限定ネックレス。2人の愛を象徴したようなデザインがホリデーシーズンにぴったり。*オリジナルパッケージ付 X'mas限定ネックレス(K18WGダイヤモンド)/¥41,040([2F]4°C) 2. 11月1日発売の新作「ミニオンシリーズ」のネックレスは、両面にストーンが配置されたリバーシブルで使えるデザイン。気分に合わせてコーディネートを楽しもう。左:ミニオンダイヤモンドネックレス(K10YG ダイヤモンド×ブラックダイヤモンド)/¥30,780、右:ミニオンハートネックレス(K10PG ダイヤモンド×ピンクサファイア)/¥30,780(すべて[2F]Room403) 3. 大ぶりのパールデザインで手元と耳元にアクセントを。シンプルで上品なスタイルにもカジュアルコーデにも合う万能選手。 グレース リング/¥14,040、グレース ピアス/¥7,560(すべて[2F]フォリオ) 4. ロイヤルオーダーの象徴「クラウン」とスターを組み合わせたキュートなペンダント。揺れるたびにストーンが輝くピアスは聖なる夜の主役に。ネックレス(small star with crown)*チェーン別売/¥20,520、ピアス(Starshine Duo with CZ)*1個単位の販売/各¥31,320(すべて[2F]ロイヤルオーダー) 5. ヨーロッパやアメリカのブランドを扱うセレクトショップのアウトレットがオープン!珍しいベルベット素材のドライビングシューズやゴージャスなバックで冬のおしゃれをクラスアップ。 Men's シューズ(CAR SHOE)/¥56,160→¥33,696(アウトレット価格)、Ladies' バック(PROENZA SCHOUER)/¥226,800→¥136,080(アウトレット価格)(すべて[3F]ストラスブルゴ アウトレット) 6. 多くの大人に愛され続けるドイツの筆記具メーカー「ペリカン」の万年筆はギフトにも最適。型押しデザインが高級感を醸し出すダイアリー。スーペレール M450 万年筆(Pelikan)/¥70,200、ダイアリー(DELPHONICS)*3色展開/¥8,100(すべて[2F]スミス) 7. 人気のSTAUB鍋はクリスマスのパーティー料理にもぴったりな華やかさ。カラー展開も豊富なのでお好みの色でテーブルを彩って! ココットオーバル23cm チェリー(STAUB)/¥28,080→¥19,656(アウトレット価格)(すべて[3F]ツウィリング グループ ブランド アウトレット) ※掲載価格は、税込価格の表記となります。



VENUS VenusFort Christmas Projection Mapping 2015 [Venus Starium]
2015.11.7.sat - 2016.3.13.sun 予定
12:00~ 毎時00分と30分にSPECIAL SHOWを開催(最終 22:30~)
施設内の天井に映し出し、日本最大級の天空型3Dプロジェクションマッピングを開催!クリエイティブカンパニー「NAKED inc.」による、プロジェクションマッピング映像と音楽・照明がリンクした圧巻のショーを展開します。中世ヨーロッパの街並みを模した館内で、美しい星空と海の世界が融合した幻想的な世界観をお楽しみください。

お買い物は「ヒルズカードMasterCard」で。
ヴィーナスフォートでは、税込108円につきヒルズポイントがいつでも2ポイント!
ヴィーナスフォート・六本木ヒルズ・表参道ヒルズなど対象施設でご利用いただける「ヒルズカード」。ためたポイントは多彩な特典と交換可能です。



Merry Christmas
from

Galaxy



Galaxy S6 edge

NEXT IS NOW



博多うどん
博多うどん よかよか 新虎店

福岡はうどん発祥の地といわれ、うどんに特別な思い入れがあるそう。お酒を飲んだ後も締めはラーメンよりうどんだとか。軽くふわふわの麺が好まれ、通はさらに「めんやわ」を注文することも。新虎通りに9月開店の「よかよか」はカウンター形式だが、出汁は毎朝いりこや北海道産昆布で引き、手間をかけた本場の味。併設のせがわ酒店には日本酒が並び、購入したお酒は1ml1円で持ち込めるので、夜は熊本名物ちくわサラダやぎょうざ巻など九州の庶民の味を肴に飲んで、締めは「めんやわ」という楽しみ方もできる。

丸天うどん 600円。うつわは特注の小鹿田焼を使用 ●港区西新橋2-18-9 森山ビル1階 ●電話掲載不可 ●平日・土曜 11:30~14:30L.O.、17:00~21:30L.O. ●日祝日休み

長崎血うどん
長崎飯店 虎ノ門店

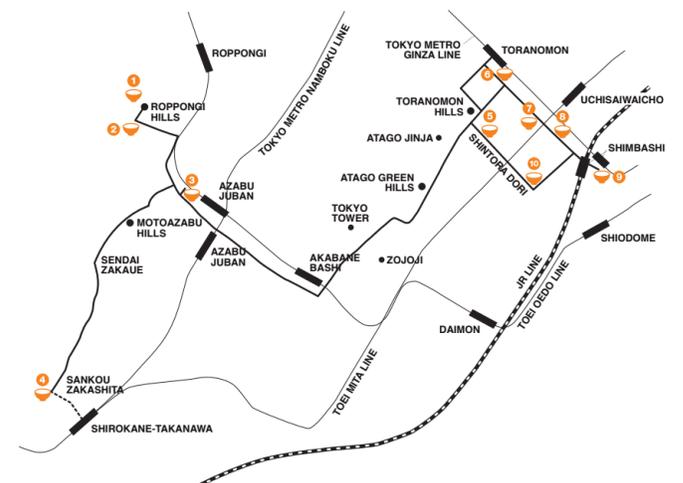
長崎の血うどんはうどんといっても中華麺なので厳密にはうどんではない。しかし長崎でうどんといえはやはり血うどん。家庭では大皿に盛ったうどんを分けて食べるのも日常の光景。「長崎飯店」の具はアサリ、ゲソ、カキ、シイタケ、キャベツとモヤシに赤はんぺんが入り、少し甘い味付けのあんが海の味。これに店主の出身地諺早から取り寄せる細いかたやき麺が絶妙に合う。地元ではウスターソースをかける人も多く、店でも使う人は大抵長崎出身だとか。ソースはもちろん地元メーカー一品。お昼ときは大混雑するので要注意。

血うどん 900円。お皿は38年前の開店時から同じ。青森に店入り ●港区虎ノ門1-8-115・825ビル1階 ●03-3508-9801 ●平日 11:00~14:15、17:00~20:55、土曜 11:00~13:55 ●日祝日休み

九州うどん
軍鶏 純手打うどん はし田本店

博多うどんはやわらか麺だが、「はし田」の九州うどんは、福岡の糸島産小麦だけを使った、弾力とこしのあるオリジナルうどん。食材は徹底して九州産にこだわりの、例えば生わかめうどんは、天草で採れたたつぷりのわかめと長崎のいりこがきいた出汁で、海の幸をさっぱりといただける。夜の食事には大分の軍鶏の唐揚げや水放きもおすすめ。地の食材には地のワインをと、大分安心院のワイナリーの稀少ボトルもセレクトされ、九州のいいものを東京で紹介したいとのお店の情熱が伝わる、美味なる九州を味わうのに最適なお店。

生わかめうどんランチ 980円、ディナー1200円。濃厚スープの軍鶏だしうどんも人気 ●港区六本木6-12-2 六本木ヒルズけやき坂通り3階 ●03-3405-0809 ●11:30~15:00(14:30L.O.)、17:30~23:00(22:00L.O.) ●火曜休み



大阪うどん
美々卯 新橋店

大阪うどんの特徴は薄味の澄んだ出汁。そしてほどよいかたさのうどん。「美々卯」はうどんすきでつとに有名だが、単品うどんも多数あって、老舗の出汁とうどんの両方のおいしさを気軽に味わえるのが嬉しい。はもや白魚、松茸といった関西ならではの旬の味を生かし、すだち、柚子、山椒の芽などの香りも大切に、うどんで季節感を表現している。なかでも30年来続く看板メニューは花ゆばうどん。奈良のゆば店特注のゆばはやわらかく、うどんとしなやかにからんで、寒い季節に幸せな温かさをもたらしてくれる。

花ゆばうどん 980円。うどんすきの具を乗せたかやくうどんも人気 ●港区新橋2-5-6 ●03-3503-3350 ●平日・土曜 11:30~20:30、祝日 11:30~20:00 ●日曜休み

おしぼりうどん
信州そばとうどんの店 おにかけ

信州はそばもおいしいがうどんもおいしい。「おにかけ」では、秋になると北信地方の郷土料理おしぼり(釜あげ)うどんが始まる。ねずみ大根の絞り汁に味噌を溶いてネギとおかかを薬味に食べるもので、絞り汁はとびきり辛く体の芯から温まる。これも厳しい寒さを乗り切るために生まれた生活の知恵。細めの手打ち麺はもちもちとして煮くずれせず、食べやすい。味噌など食材の8割は現地から調達し、夏は生野菜うどん、秋はきのこのぶちこみうどんと、店主が短い頃から味わってきた信州の家庭の味を季節ごとに堪能できる。

おしぼり(釜あげ)うどん 1780円。夏はナナス、冬は長ネギの天ぷらで一杯 ●港区新橋4-6-8 マルコービル1階 ●03-3436-6767 ●平日 11:00~14:00、17:00~21:00、土曜 11:00~19:00 ●日祝日休み

稲庭うどん
麻布 久徳

日本三大うどんのひとつである稲庭うどん。稲庭とは秋田県雄勝地方の地名で、400年以上前から伝統の製法で4日間かけて作り続けられている。特徴は細い平麺なのにこしがあって上品なところ。雪深い地で名うどんが生まれた背景には北前船の影響があったのではともいわれる。ざるでいただくことが多いが、「麻布久徳」では温かいメニューも充実。秋冬は山採りのきのこうどんの他、青森十三湖産の大しじみうどんもおすすめ。しじみの香りと滋味豊かなスープ、繊細でめらかなうどんの味わいに身も心も満たされる。

大しじみうどん 1620円。お土産用に乾麺を購入できる ●港区六本木6-10-1 六本木ヒルズウェストワーク5階 ●03-5772-9109 ●平日・土日祝日 11:00~23:00 ●定休なし

上州うどん
このむ

群馬県は水沢や桐生などに名物うどんが点在し、日常的にうどんを食べる文化が根付く隠れたうどん県。県人会御用達の「このむ」では、野菜とうどんを煮込んだおっきりこみや、つけうどんの上州うどんが食べられる。麺には「絹の波」という白くきめ細やかな地粉を用い、自家製麺所で製麺。現在お店の一番人気はカレーうどん。野菜とひき肉を長時間煮込み、和風出汁と生クリームを足した濃厚うどんはもはやカレーうどんの域を超えた味。他にも産直生野菜や焼きまんじゅう、黒焼きそばなど、群馬の味を心ゆくまで楽しめる。

カレーうどん 950円。ランチタイムはライス付き ●港区白金2-1-5 ●03-6408-0744 ●平日・土日祝日 12:00~14:00(13:45L.O.)、17:00~23:30(22:30L.O.) ●定休なし

伊勢うどん
釣り船 三幸丸

伊勢の市内には小さなうどん屋がいくつもあって、小腹が空くとおやつ代わりにうどんをさっと食べるのが慣わし。うどんはほかほかのやわらか太麺で、甘じょっぱいたまり醤油と出汁を合わせたたれが特徴。最初は見た目に驚くが、白い麺と黒いたれ、刻みネギが絶妙の取り合わせでやみつきになる味。「三幸丸」ではうどんもたれも三重の製麺所から取り寄せ、地元の味を再現。お昼も夜も伊勢うどんを気軽に楽しめ、伊勢出身の人の他、お伊勢参りに行った人が懐かしさから来て訪ねることもあるという。

伊勢うどん 700円。ランチには伊勢うどん定食も ●港区西新橋1-17-1 小林ビル1~2階 ●03-3502-2588 ●平日 11:30~14:00、17:00~24:00、土曜 17:00~23:00 ●日祝日休み

讃岐うどん
香川愛媛せとうち旬彩館 かおりひめ

今やうどんといえば讃岐。讃岐うどんはつりとしてこしのある麺が身上。香川ではセルフで具をトッピングするぶっかけうどんが定着しているが、「かおりひめ」のおすすめは最近地元でも評判のオリーブ肉うどん。さぬき牛に小豆島産のオリーブを絞った残りを顔に混ぜて育てたもので、脂身がさっぱりしておいしい。麺は地粉「さぬきの夢」100%で、昔ながらのやさしいうどんの味がする。夜は漁港直送の瀬戸内の魚で地酒を一杯。他にもしょうゆ豆や白天など、東京に居ながらにして香川、愛媛の郷土料理をいただける。

オリーブ肉うどん 830円。うつわは愛媛の砥部焼を使用 ●港区新橋2-19-10 新橋マリンビル2階 ●03-5537-2684 ●平日・土日祝日 11:00~16:30、17:00~23:00 ●定休なし(年始のみ)

10 HILLS AREA WALKING GUIDE

EATING LOCAL UDON

Photographs by Manami Takahashi
Map by Michiyo Miyako Edit by Akiko Wakana

ルート：六本木ヒルズ & 虎ノ門ヒルズ周辺

都心歩きを楽しむのひとつは各地方の味を身近に味わえること。その土地ならではの歴史と風土を色濃く残した地方うどんはいかがですか。足早に寒さに向かうこの季節、温かく懐かしい一杯の幸せを求めて



松山うどん
山半本店

四国といえば讃岐うどんだが、愛媛の松山には名物の鍋焼きうどんがある。通常の鍋焼きとは違い、具も出汁も甘い味つけが特徴。「山半本店」では店主が松山出身だったことから、開店する際に職人が現地で修業してメニューに加えたという。食材は四国産を取り寄せ、うどんは店内で毎日打つ。本場と同じ蓋つきのアルミ容器も懐かしく、具はきつねにネギ、牛肉にかまぼこ、ちくわに卵も入って、ほのかな甘みがこしのあるうどんとよく合い、穏やかで家庭的な味。松山出身者も度々訪れる。

松山名物鍋焼きうどん 850円。生ビール+おでん2本+うどんの十番セットも魅力 ●港区麻布十番1-6-7 F1プラザビル1階 ●03-3408-7877 ●平日・土日祝日 11:30~24:00 ●定休なし(年始のみ)

BMW EFFICIENT DYNAMICS.
LESS EMISSIONS. MORE DRIVING PLEASURE.

The all-new
BMW 7 Series

www.bmw.co.jp



駆けぬげる喜び



DRIVING LUXURY.

最も革新的なラグジュアリー・セダン。
ニューBMW 7シリーズ、誕生。

ラグジュアリーを駆ること。そして、ラグジュアリーという概念の基準を引き上げること。それこそが BMWが考える“Driving Luxury”。つまり、至高の一台としての在り方を問い直し、より革新的な存在として生まれ変わったニューBMW 7シリーズなのです。その贅を極めたフラッグシップ・モデルには、BMWの先進テクノロジーの粋が集結しています。例えば、手の動きを感知することで様々な機能の操作が可能になる世界初のジェスチャー・コントロール。車載カメラで前方の道路状況を常に把握し、快適な乗り心地を叶えるインテリジェントなサスペンション・システム。マッサージ機能付のシートに身を任せ、上質なマテリアルを惜しげもなく採用したインテリアを堪能すれば、新たなラグジュアリーを体感できます。運転席でステアリング・ホイールを握る時も、リヤ・シートでラウンジ気分を満喫する時も、こみ上げてくるのは、かつてない喜び。革新技術が実現した、まったく新しいドライビング体験の幕開けです。

ニューBMW 7シリーズは1,217万円から。

【お問い合わせ】BMW カスタマー・インタラクション・センター 0120-269-437
平日9:00~19:00、土日祝9:00~18:00、年中無休。

※表示の価格は、税金(消費税を除く)、保険料、登録の諸費用、リサイクル料金、付属品価格等を含まないメーカー希望小売価格(消費税込)です。販売価格はBMW正規ディーラーで各自定めておりますのでお問い合わせください。価格は予告なく変更する場合がございます。※写真の車は、BMW 750Li¹⁾ボディカラー:ソフィスト・グレー・ブリリアント・エフェクト。一部日本仕様とは異なります。またオプション装備 20インチ Vスポーク・スタイリング628 アロイ・ホイール 343,000円(消費税込)等は表示の価格に含まれません。※印刷の都合上、実際の色合いと異なる場合がございます。※記載の内容は2015年10月7日現在のものです。*1:導入時期につきましては、BMW正規ディーラーまでお問い合わせください。